

كتاب البارع في علم
النجوم والطوالع
لأبي الرجال قنبر

ع

6

ملك عبد العزيز بن عبد الله
عبد القادر بن عبد الله
السيد عبد الله أفندي
الاستاذ في الفقه
عمرها سنة
وكرم

ب. ق. ع.

اللوحة
المسائل ٢٠
الموالييد ١٠٠
تحويل سني المواليد ١٧٩
الاختياران تحويل سني العالم ٢٠٩
٢٤٨

بسم الله الرحمن الرحيم
 قال الوزير الكاتب ابي الحسن علي بن ابي الرجال الشيباني رحمه الله تعالى عليه
 الحمد لله الواحد القهار العزيز الجبار خالق الليل والنهار وكاشف
 مستور الحكم والاسرار الذي خلق فسوحي ووقد رفهني وامات
 فاحي ذي الطول والاحسان والعز والسلطان الاول
 بلا بداية تقري والاخر بلا نهاية توصف خالق الافلاك الدايمة
 والنجوم السائرة والسماء المظلة والارض المقلدة الذي له في كل
 شيء ادر كنهه الابصار واخبرت عليه الافكار اياتنا طقات
 بدويته واعلام دالة على وحدانيته وصلاته على محمد خير انبيائه
 وسيد اصفيائه المبعوث بالحقة الى جميع الخلق وسلا عليه وعلى اله
 واصحابه الطيبين الطاهرين صلاة وسلاما دائما الى يوم الدين
 هذا كتاب جمعت فيه من معاني علم النجوم ورازب اسرارها واخترته
 من كثير من كتب علمي واصفته اليه ما انتجه فكري وادت اليه تجديتي
 وان كانت صناعة النجوم اكثر واعظم من ان يحاط بها او يقدر العالم
 على ايضاح جميعها وشرحه اذ كان علما وجوهه مشبهة واحكامه

مختلفة واسرار مستورة مكتومة فالقيهم الذكي والحاذق الاطعمي يستخرجها
 بحسن فهمه وذكاء طبعه والجاهل الجهل ينصرف عن معرفتها بجعله وحرقه
 وعجلته وقد جعلته كتابا جامعيا يشمل على سائر انواع هذا العلم من ابتدا
 اصوله الى اشتغال سائر فصوله وبدأت فيه بالكلام على البروج وطبائرها
 والكواكب واحوالها وما لا يستغنى عن تقديمه قبل الاحكام ثم الكلام
 على المسائل في ثلاثة اجزاء ثم الموالي في جزئين ثم تحويل سني الموالي في جزئين
 ثم الاختيارات في جزئين ثم تحويل سني العالم في جزئين وجملة ذلك ثمانية
 اجزاء والله اسئل واليه ارجع في الهداية والارشاد بحوله وقوته
باب في البروج البروج الاثني عشر في الفلك والاعضاء الجوارح ورومن طبيا
 يعرفها تشمل الجواهر الاربع المفضدة فيه المحسبة عليه ومن الكواكب
 فيها دخولها اياها وخروجها منها تكون اختلاف في الزمنة والزيادة
 في الحد والبعد ونقصانه في كل سنة **باب في النجوم** ثم النجوم
 ثم السرطان و **ثم الاسد** ثم السنبلة و **ثم الميزان** ثم العقرب
 ثم القوس **ثم الجدي** ثم الدلو **ثم الحوت** فنته منها شمالية وستة
 جنوبية والشمالية من راس الحمل الى اخذ السنبلة والجنوبية من
 راس الميزان الى اخذ الحوت وخط ما بين راس الحمل ورأس الميزان الفلك
 المستقيم الذي يكون فيه سمتوا الليل والنهار واحتد اليها وكل يدع من هذه
 البروج يطلع من ناحية ميله ويخالف البروج الذي يليه من مشرقه
 ومغرب وبهذا الاختلاف يكون طول النهار وقصره والزيادة والنقصان في شأ
 ومطالعته ومن هذه البروج الناري والارض والهوائي والمائي ومنها ما
 هو على صور الناس ومنها ما هو على صور السباع ومنها ما هو على صور الدواب
 ومنها ما هو على صور الهوام ومنها الصافات ومنها الناطق ومنها الولود ومنها
 العاقرة ومنها المتصل ومنها المنقطع ومنها الذكر ومنها الانثى ومنها السعد
 ومنها النحس ومنها المروءة ومنها الكاف ومنها الخلو ومنها الحامض ومنها الزايد
 ومنها الناقص ومنها الشرق ومنها الغرب ومنها السمت ومنها الجنح
 فالحمول الاسد والقوس نارية والثور والسنبلة والجدي ارضية والجوزا
 والميزان والدلو وهوائيه والسرطان والعقرب والحوت مائية فالذكران منها

النار والهوائيه والانات الارضية والمائيه والذكورة منسوبة الى الخير و
لسعادة والانات منسوبة الى الشر والخوسة والتي على صور الناس منها الجوز
والميزان والدلو والسنبلة والتي على صور الآداب الحمل والنور والجدي والقوس
والتي على صور السباع الاسد والتي على صور الهوام السرطان والعقرب والحوت
واما الكثرية الاولاد فالحوت والدلو والعقرب واما القليلة الولد الحمل والنور
والقوس والجدي والميزان والتي لا اولاد لها الاسد والجوز والسنبلة واما
المقطعة الاعضاء فالحمل والاسد والسحرة وسائر البروج الباقية موصولة
الناطقة فالميزان والدلو والسنبلة والتي على ذوات الاصوات الحمل والاسد والنور
والجدي والقوس والتي لا صوت لها السرطان والعقرب والسحرة **قال بطليموس**
القليلة الولد الحمل والنور والميزان والقوس والجدي والدلو والكثيرة الاولاد
سرطان والعقرب والحوت والعقبة الجوز والاسد والسنبلة والكثيرة الجماع
الحمل والاسد والقوس والفريسية الجوز والميزان والدلو والجنوبية النور والسنبلة
والجدي والشمالية الدلو والعقرب والحوت فاما الحامضة فالنور والجدي
والسنبلة والمحمل والاسد والقوس والحمل الجوز والميزان والدلو والمالحة
السرطان والعقرب والحوت الضعيفة الحمل والنور والجدي والشديد الاسد
والعقرب والدلو والمستقيمة من اول السرطان الى اخر القوس والمعدومة
من اول الجدي الى اخر الجوز وتغير هذه البروج في مدار الفلك حتى يكون خارجها
فانما والرب منها يابس وايابس رطب فانما في النور فالتى المشرق باردة في المغرب
والجوز حارة يابسة في المشرق باردة رطبة في المغرب والسرطان اذا كان حارا
يابسا واذا كان في المغرب باردا رطبا والاسد في المشرق حارا يابسا وفي المغرب
باردا رطبا والقوس في المشرق باردا رطبا وفي المغرب حارا يابسا والجدي في المشرق
باردا يابسا وفي المغرب باردا رطبا والدلو والحوت جميعا في المشرق باردان رطبان
الباب الثاني في الحدود هي البروج الصغرى وهي خمسة حدود في كل بروج اربعة منها
مرافقة للطبائع الاربعة التي هي حارة يابسة وباردة رطبة وباردة
رطبة والطبيعة الخامسة معتدلة من الطبائع الاربعة على قدر مزاج عطار وفي بروج
وحارته مع وبرودته مع وكل حد من هذه الحدود اذا دخله كوكب من الكواكب فانه
يقرب فيه اذا كان ملايا لطيفه وشكله ويضعف ويحترق اذا كان مخالفا لطيفه وشكله

فان كان الحد باردا يابسا وكان الكوكب باردا يابسا زاد في برده ويبس
واذا كان حارا يابسا زاد في يسه وحرارته وان كان باردا رطبا زاد في برودته
ورطوبته وكذلك الحد الحار اليابس يغير الكوكب ابارد الرطب حرارته ويبس
والحد البارد الرطب يغير الكوكب الحار ببرودته ورطوبته وان كان الحد
من حدود السعد ودخله كوكب من الكواكب السعيدة فانه يزداد في قوته ونفعه
وسعادته ان كان في شدة وفقدته ومضرته وبما اذا كان البروج في
جوده وعنفه مثله ان يكون بهلام ويكون في الحدود النارية والبروج النارية
زحل ويكون في الحدود الارضية والبروج الارضية وعلى هذا الحكم يتغير في لونه
وليأسه واذا ما نزل لون الحد البرج فدى ذلك اللون وزاد في غلظ طبعه
وكثافته مثله ان يكون بهلام ويكون في الحمل والاسد والقوس فيزيده
مصاعده وحمرة او يكون حد زحل ويكون في النور والسنبلة والجدي والميزان
والعقرب فيزيده سودا او كوده وظلمه فاما في البروج الخالقة فانها تختلفا
وتتغير من القدر الذي كان عليه حتى يكون احمر او اصفر في حرق منه واسود
وارق سودا منه حتى يصيب الاحمر ويخضر الاصفر ويغير الاسود ويسود الا
على قدر ما زجه لون الحدود اللون البروج وصا الحد اذا كان في حده فهدا ولي
به من صا بيسه وصاحب شرفه اذا كان في البروج القدرية وان كان صاحب
الحد في حده ورفعه اليه صاحب البرج كما يجتمع في موضعهم فصاحب الحد اولي
بذلك البرج منه والدلالة له وانه اذا كان رب الحد في بيته قويت دلالة
انبط في فعله وعطية وكل كوكب يظهر بجمان البروج المضره به فان ذلك
الكوكب اذا كان في حده من ذلك البرج نقصت تلك المضره عنه وقوى
على النقص والمداخلة عن نفسه وان كان بجمان البروج المسعدة له وكان
من ذلك البرج في حده تمت سعادته وصدق فعله وقوى باذن الله في كل ما دل عليه
وشهد به **الباب الثالث في الوجوه** اعلم ان لكل بروج ثلثة وجوه في كل وجه منها
ما وضعت الحكماء من الصور التماثل والاشياء وهي مقسومة بين الكواكب على
قدر تواليها في افلاكها فاذا بلغت القسمه الى الكوكب الاسفل ثم عادت ورجعت
الى الكوكب الاعلى الاربع منها ولها طبائع واشكال موافقة لطبائع اربابها
واشكالها وكذا لا يوافقها في الدلالة على ما دللت به من احوالها واختلافها

البسط وسر الزينة في العرض سردي للبريدة ظاهرة الحمد من باطنه يدخل
المكروه على نفسه بدياه ويجبه وهو في بيوت الزهرة يظهر الزينة وانظافته
والقدرة والوسخ طبيعة وفريزته ان تمد وتصلح كين ذلك به بعض النساء
وولده كالبهيمة حجة بطنه وفريزه وهو في بيوت عماره صاحب مكه وخديعة
وحيلة وعلوم ضارة وتبسط على الناس بالسحر والاخذ بالسحرية وهو في بيوت
الزهره صاحب كوكب وفن وفن وفن وحاجة وسكنه وهو في بيوت نفسه يعمل
بطبيعته الكد والزهره وحفر الانهار والنبات والواردة وعلى مثل هذا الحال من الخراج
يتمتع بطبيعته للسعادة بطبيعة الخدش واكثر ذلك فاعجب في المداير خاصة
فقد قيل في البروج الفارسي ان الشمس تربية الحياة اذا كانت في اوج وجه من
الحمل الذي يحد وجه المربع فان المولد يكون شجاعا ريسا مسرورا بالقتال
والسلاح والخيول ويحدث ذلك وان كان في الوجه الثاني الذي هو لها يكون بهتانا
مذموم لاحت الشاظر النعمة حب القتال والسعادة والمقابلة وان كانت في
الوجه الثالث الذي وجه الزهرة فانه يكون حنون شريفا بالانار غيا في الجماع
محب الاكل والشرب والادعة والراحة **فصل الكواكب** تتعاون باقفاها وتنسج
وتتضاد بتناكرها واختلافها فالبيت يعادى البيت والشرف يعادى الشرف
والفلك يعادى الفلك فما دخل من فلك اخر من فلك القوم ما دخل من فلك
خارج من فلك عطارده وما دخل من فلك المخرج خرج من فلك الزهرة وجبت شرو النسي
بهبط المخرج بشرق المشرق حيث شروق عطاردي بهبط الزهرة حيث بهبط الزهرة
شروق عطاردي والبروج تتفق بطبائعها في اختلافها ومصدرها واجتماع مقاديرها
فالمستفقه في المطالع متفقه والمختلطة في المطالع منها مختلفة والكوكب يعادى
الكوكب اذا كان في تربيعه ومقابله ويوافق اذا كان في حقا بلسم
ويؤثره ويوافق اذا كان في مثلثه وتسديسه واذا خالط الكوكب الكواكب
من بيت بهبوطه عاده وابغضه واذا لم يقبله ابغضه واذا كان في القاف في خلقه
وفعله وحقته ابغضه وعاده وابطل شهادته ونقصه **الابواب الرابع**
في طبائع الكواكب اعلم ان الشمس نور الفلك وسراج ومد تد الدنيا ومد يد الا
زمنة وبها يكون شريق الكواكب وتطريقها وتختفها وظهورها وبها
يتحرك كل جنس ويشي كل ناس وبنت كل ورمه وتبلغ كل شجرة وهو في الفلك

الاعظم

الاعظم الذي بها تحيى وجهه ويستطيل كل بروج منها اذا كانت فيه على سائر
البروج الباقية لانها اذا كانت فيه احبته وازادته والقت في الحرارة والفق
واصبحت جوهرة الى الارض وطبقة حتى يظهر فيها وفي اهلها فقله ومجمله
واصبحت ذلك البروج وخلقه كان كالبدن الجاسي المبيت الذي لا هو في
وكذلك الكواكب كلها كالكوكب منها يدخل بها من البروج فان ذلك البروج
الفضل والشرف على سائر البروج الفارغة والذي يكون فيه الكوكب منها
مستحسن الفاع كاستحسن المحرم المبيت اذا واصله وقرب منه
وبها يكون جرم الميث وطوبى الرياح ونشر الغيوم ودور المطر والخرق
وقدر ونظم وكبر وسطوة سجد بالنظر بحسب المطاوعة الاتراها اذا
قارنت كوكب احرقته وقهرته واطفت نوره وصدفه وانها في سائر
الطلب تلعلعلها بغير روية وفي طلبها وايما كوكب جاءها او دخلت تحت شعاعها
تعتد واذلته وهي دليلة الاباء في كل ما فعلها وعملها وذلك انه اذا جاءها
الوقت الذي يكون فيه شمسه وحماه كان شيبها باجتماع البروج بالحركة
فيما رقا القرحين يغادرتا وقد احدثت فيه نورا وصوا يقول فيه كقولك
الولد من النطفة فلا يزا ذلك النور ينمو وينمو حتى يصير في الجرم والتدوير
كالبنة الذي نجوه وقدمه وهو تله ايضا من بدن الانساق في شرفها
في الحمل الزمعة من قحمة الانساق الراس وتله ايضا من اوعية البدن
الباطنة على المعدة وذلك انما مشبهة بطبائع المياه في بطون الارض و
تدقيقها ما غلط وخبرتها وانضاجها اياه جوارتها وقوة طبعمها وغزيرتها
ودفع مارقها لطونها الى طراف الشجر وفروعها واخذ كل شجرة ونبات وعشب
حظه ونصيب منها كما تقوله المعلقة في طبعها ما يصل اليها من الاخذية ودفعها
صغفها الى ودقيقة الى الكبد حتى يقم الكبد بين العروق في اخذ كل عرق
منها بقدره وقطعه وحظه منه والشمس اشرف الكواكب وافضلها وارفعها
عظا لان طبعمها يمل في جميع الطبائع ولا يهل شي من الطبائع فيسها
ويتبها افضل البيوت نورا وارفعها خطا وكذلك شرفها ووجهرها ومثلثها
وتكاملها من الفلك الرابع بين الكواكب السبعة كالملاك الحازم في سبيلهم
وتبقيهم دفعت الى المخرج الجند والرياسة لان فلكها تحت فلكه وان مرها

وطبعا يتصل بطبقة وحرارة لعمدة والى المشرق الحكمة لاعتداله وصحة مزاجه
وبقاؤه وسلامته من الجذم المفسدة الحارة والملك الى رجل الذى يدفع جميع الكواكب
الى انوار اليه والتدبير والى الزهرة الفهمية بتواصل الافلاك وقرب المجاورة
والى عطارد الكتاب لان مكانه منها مكان الكاتب من ملكه يسير يسير
ويحل محل له الى الخوازم به شبه الوزير بالملك في جميع ما يتفرق فيه من اموره
والشمس في اقسام الخوازم كماله العظمى صفة الرؤسا صاحب جور وطم
وتسلط وغلبة واعتدا وفي اقسام الثور كماله عظمى للقتل والمجارية والقهر
والغالبية والاعارة والسطوة وفي اقسام الجوز كماله تدلى على من النفس صغير
القدر منج لهواه يركب ما يهيبه ويشقيه وفي اقسام السرطان كمالها صاحب غرل
ولهو وطرب وسماح واستهتار واغرام والتهنى والتصدد والريبة والمروءة وفي
الاسد ملك شهر سلاحه من سيفه يجر خيله وجنده للمجارية من حاربه
من الملوك وقاربه وفي اقسام السنبلة صاحب لهد وغلل وانكباب والتواقي
بغير طبقة كماله الاكل والشرب والعطرية والراحه والدمع والنقعة واقسام اليزا
ملكه سلب ملكه وقتل جنده وشر وطرد وهو عريان هارب خائف على نفسه
وفي اقسام العقرب رجل من العظالم حمال وكحال ومروءة ولباس وهيبه
وفي القوس ملك سلطان جبار منظر للظلم والغشم ملك للناس يخرجهم للمهارة وفي
اقسام الجدى ملك ضروب عظيم الشان كبير الامكا فالاهل الشر للظلم عن
اهل الضعف والحاجة والذلة وفي اقسام الدلو ملك صغير الشان قليل
الاعداء يباشر امره واعماله بيده شديد المملكة مقتدر على رعيته شديد
الباس عظيم الهمة وفي اقسام الحوت صاحب لهو ولهف وضحك وبط
له وركوب الهوى يشبهه وانسابه الى من يخاف عليه شره وصيلته وشر طبعه
القمر المنير الاصفر ورج طالع الدنيا واشبه الاشيا بابن آدم في ابتدائه
ونشوته وانتقاصه وهو يبدو صغيرا ثم يمتد من نور الشمس حتى يصير في مقابلتها
فان صادف في ذلك الموضع لهما ولهذا القلة يكون انكسار الشمس وانكسار
القمر وتغيب السفلى والرعا على ملكها وعظماؤها وكان بالهفوفات والهمم
والسفلى والسقاط من الناس وزوال الدلو وتقليلها وانقلابها وهو من
كالوزير في الرجاء القريب الرب والمثيرة اما تراها عمه بالنور والقوة حتى

يكون في المقابلة فاذا كان منها بذلك الموضع عانته وانحسته وانقضت نوره
واخذت ما كانت اعادته وافادته كالمكان الذى يرفع وزيره ويملكه وبسط يده
في سلطان وسياسته رعاياه واهل مملكته فاذا صار في عظم القدر وارتفاع
السلطان الامر مثله عظمه واسقطه ووضع رياسته ودرجته وهو رونق
النجوم وجواهرها الداخلة بينها والتامل من بعض الى بعض وطبيعتها بارده رطب
بعض الميرخ اذا كان في كماله وتام ضوؤه ونوره ونظيره رجل اذا كان في كمال
قده ونقصانه ملك الليل ومدبره والمحكى بالبحر في مداه وزجره والدستريه
يكون انتقاص كل ثمر ما ينه ويزياده ونقصانه يكون للزيادة والنقصان
في بعض كل طائر وما في كل ذي روح من انسان او بهيمة وهو شريك الطالع
وربه في كل مولد ومسلطه وهو يقوم مقام الطالع اذ لم يكن القياس من ولم تعلم
درجة الطالع منه ويعمل عمل الشمس في ابتداء كل سر وامر مكتوم واظهاره
والدلالة عليه وهو يزيد بالسيرة والسهبة وحفة الحركة وكل مولد يغشى فيه
القرن نفسه شديد ليل كان او نهارا فان في الاخير محمور في التوبة والسعادة
واذا غشى القر في تحييل السنين بخاصة فان لم يكن له شهادة في السنة
فان تلك الخمسة والافاق مقصود الى جميع العوالم في ذلك التحويل **القمر**
احد الكواكب الثلاثة المحطية بمقارنته وتولده يعرف ارتفاع الشمس و
انقضاءه وله دلالة عظيمة في اصل سقوطه النقطه وذلك يد لعلها
يكون من حال المولود في الشهر السابع من ابتدائه فان ولد في تدبير القدر
ولد سالما يرحى بقاؤه بمشية الله وقوته وصحة عيشه وهو ينسب الى الكسل
والعجز وهانة النفس والجهد والقيمة وليس يلبث على حال واحدة ولا يتم له
صحة ولا مودة كثيرا انكبات والهموم والنوايب والاعراض المهلكة وذلك
انه يغشى في كل شهر واحد اربعة وعشرين منقصة والقمر اذا كان في اقسام
المهلكة يكون ملكا رفيع القدر عظيم الشان ذا جمال وكمال وهيبه
حسنة وفي اقسام الثور ملكا واسع المملكة مستقيم السير محتسبا الى رعية
صاحب دعه وراحه وسرور ولذة ونعمة وفي اقسام الجوز لا فقر محتاج
ذو سعى الحلال في رياسته وبنه وبعيسته وفي اقسام السرطان كبير الحديث
واسع الملك صاحب امر ونزوه وبها ومروءة وجمال وهيبه حسنة وريلة وفي

اقسام الاسد ملك شريف متوج يحتقر اهل مملكته ويطيعون الامر والنهي
في الملك دونهم وفي اقسام السبله مهيمن ومفوض مصاب بمصيبة رث
اللباس يبيد بالباس بالذكور والقصور والمواظف يدخل الضر والمكر
على نفسه وفي الميزان ملك متيق كثير الدعة والشفقة قليل النظر فاموره
يجب الطب والهدوء والشك والسماع والمجازلة وفي اقسام الهنود
كثير الغرور والهموم يجتهد على نفسه بسوء دايه ويدخل على نفسه المكره
وفي اقسام القوس ملك متيق شديد الفقله جاهل بما يصلحه فارغ وادع
لا يهتم بملطامه ورجيته وفي اقسام الجرار رجل من الاشراف والعظم
له ذكر ولباس وحرره وفي اقسام الدلو بازياب الطرد
الصيد والحركة الشريفة والاقبال والادبار وباتى ما لا ينفعه ولا يصلح
حاله وعيشته وفي اقسام الحوت شبيه بالعبيد والمهات في زيه ولباسه
صاحب صيد وجساره ولعب وفرغ وبطاله **فصل** الكوكب النجم الكبير
الهم كوكب المهانة والهمم والقوم والامراض المحتطاه وطبيعة باردة
يابسة يتغيب بالمرارة السوداء التي تدها الطبايع كلها ولا تمدح منها
وهو جاحل مسود عقود تزر الكلام يجب الرعدة والخلوه غواص الفكر كفيف
النظر دقيق العظيمة صاحب روية ونظري الاحور القديمة ليس له
بدية كذاب غدار صاحب عقد وسحر واعاجيب مشتبه ملامع الملوك
يدفع فكوكب كلها التدبير والطبايع والقوى اليه وضيع مع
اوضاعه سفل مع السفل يجب البناء والزرع والفروس والعمارة لا
ينسب لاحد ولا ياتى به فقيروا التير والحركة قليل الجماع غني عاقل اولاد
له دين الهويته واكثر فعله ما هو عليه ولا خلق من برد الماء ظلمة
الضباب يسود نور فتنه ولكنه يقبل النور من سائر الكوكب الباقية
واكثر قبوله من الشمس لانها تولد الخير والضيا فيه وهو ضدها وعدوها
لمقابلة بينه وبينها ولان ظلمته تخالف نورها وبرده يخالف حرها وليس
يحميه ولا يتفاد لكوكب من الكوكب غير هذا احتراقه بها ورجوعه اليها
وتشريقه وتقرينه تقربه وبعده منها وهو شريك في حوسه وحسنه
وعدوه وفي طبعه وجوهه وان يبرده وافراط طبيعته ويطفي حره ونهيبه

سكده على المشرك يخلد وينقص المولود ويفسد تربيته قليل الصبر على
النخبة عاجز خوار في الملوك والحركة بعيد الفهم منقطع اللسان فيه
مع فكره ورويته موت شديد يزداد نوره في الجوز والسرطان والاسد
وينقص في السبله والميزان والعقرب وينظم في القوس والجدي والدلو
وينقص الظلمة في الحوت والجوز والنور فانما كان في اقسام الحمل الثلاثة كان
في اوتها موفق المنظر ظاهر الزينة يتقاطر القتلة والمجارية وان كان في
القيم الثاني الهب النيران وافتنى الناس وسوس منهم الشر والاضرار والادب
المكرهه وان كان في القسم الثالث ايسس الزرع وقلع الشجر وخرق الوار
وفي اقسام الثور في الاودعوش الخلقه يفسق بالعلمان والعصبيات وال
الصق والحذات من الذكور والاناث وفي الثاني والثالث فتح ضيق
زمن متهوك الجسم والقفه يدعوا بالويل والوجع على نفسه **وفي اقسام**
الجوز كلها سبي الحال كسب حزين ضيق الحال والمعيشة وفي اقسام الرطبا
كلها مشوه الوجه بدع الخلق في صورة مهلة يجب به كل من راه وسمع به
وفي القسم الاول الاسد يظهر استجاءه والجند وهو يجب الحزن والجن
وفي الثاني منه يتقاطر ورعا وبكا وعلى الذنوب وفي الثالث فقير حقير
خائف وفي اقسام السبله الاول منها يكون حزينا زنا كثيرا هم والبشة
لا قوة له ولا صلح به وفي القسم الثاني يتقاطر من الامور لا يقدر عليه
ولا يناله وفي الثالث سحا الى اظهر الفاقة ما يريه الى الناس بالاستعطاء
والصدقة والمسلية وفي القسم الاول من الميزان صاحب مدد ورفعة
وتاج وشرف ورياسة وفي الثاني صاحب قتال ومجارية ومغالبة وذل
وسلا وعه وفي الثالث هو فقير محتاج وهموم مخوم بادي العورة يد
بالويل والنبور على نفسه وفي قسم العقرب الاول صاحب رضى
وصيد وفروسية وفي الثاني قتال خارق وصاحب قبح وغيل وفي الثالث
بدع الخلق شديد اشربير في الناس بالنظم والمكر والامور البديعة وفي
اقسام القوس الثلاثة كبير همم ضيق نغم سخطي النظر ظاهر النفا والخفا
والمكنة وفي اقسام الجدي الاول مخزون ملكوب ذيل هموم حصا
بمصيبة يبكي ويتفشع وفي الثاني والثالث صانع مبنو معالم وزرع

وكذا الانهار واستنباط الليالي وحسن الفروس والعمارة وفي اقسام الدلو
الثلاثة صاحب الشراع وقتل الاقدام والنجاس على الامور الملهولة وفي
اقسام الحدوت في الاول صاحب قتلا وظلم وغضب ومفازة وفي الثاني
الثالث يقود الهيمان ويواصل المساكين ويسوس اهل الزمان والحق
المشترى كوكب العدو والخير والصلاح والفهم والعقل والحلم والعلم لانه
معتدل معتد سجد بالنظر دليل على الخير والصلاح والنسك والورع والوقار
يصلح ولا يفسد ويؤمل ولا يفرح بغيره على حال طبيعته ويرى عن ظن واستطاط وجو
جميل المنظر من الهيئة صاحب هدى وبرى وسكينه ووقار ورافع ورحم يأمر
بالعفو ويمنع عن المكروه ويرفع اهل الضعة ويسد فاق ذوى الافتقار والفا
صارت اللحية كرم المعاشرة والمودة سليم في خلقه موفق في فعله صاحب قضا
وحكمة اذا شهد على شئ من امور الخير والصلاح قواه وحققه وان شهد
على امر من امور الشر والمكروه دفعه باذن الله واجلته واراد الله
والالتقاء والتفريق فيه وبسببه وبه وبقوته واقبل وزاد في الملائكة
سعادة المواليد وتربيتهم وسقوطه وفساده يفسد ويشق ويسوء حاله
ويقل عمره وليس ينتفع بعلمه من الاعمال ولا يامر من الامور الابدية ونظمه وبه
يكون الصحو وهبوب الارباع والامطار النافقة المقتضد باعته الهكمة
منزله يعتدل الصيق ويرد اثنا وتقل الامراض والوباء والعقل في حوله
السنة وبلالته وقوته في الشرا تاسع من سقط النطف يتخلص المولود و
يخرج الى الدنيا رومها وسيمها من ضيق الرحم وظلمته ويقال انه خلق
والله اعلم من صفاته هو نور ونسمة وهو نار ذكيرة على الافق واجهدا
ولا قارب كان في يوم ابد الله خلقه ينير في الحمل والنور
والجوزا وينقص منه في السرطان والاسد والسنبلة ويظلم في الميزان و
العقب والقدس وينقص ظلمته في الجري والبلو والحوت واذ كان في قسم الحمل
الاو كان صاحب شرب ولذة ونعم واكل ولباس وزينة وكذا هو في
الثاني والثالث وفي القسم الاول من الشر صاحب علم وحكم وادب وكتابة
وفي الثاني والثالث ادب من عند في العنق من في الظهر من في الخالطا
هر النافقة والخصاصة والحاجة وفي اول الجوزا من في النظر من النظر

صاحب

صاحب كتابة وقراءة علم وادب وحكمة وفي الثاني من فيهم يجمع بهم يطلب النكا
بالقتال والمواشاة والمغالبة وفي الثالث من فيهم السد بادي العورة
يعلم المكروه الحذاء وكل علم متغير ثم لا خير فيه ولا نفع به في الوجه الاول
من السرطان صاحب خضعة ومنارعة وشهرة وقتل وفي الثاني
ملك عظيم الشرف رفيع الامر لابس سلاح قد استعد للقتال والمجاربة وفي الثالث
صاحب صيد وقتل وويل وطرد السباع الكلبة الهائكة وفي اقسام الاسد كلها
صاحب صيد ورمي وجهاد وقتل وضرب والقسم الاول من السنبلة صاحب كتاب
وصاحب علم وحكم ورؤية حنة والثاني صاحب غضب وظلم وافس الخ
والشجر والبنا وخراب العمارة والثالث صاحب ضعف وطرم وعجز وطم وبث
وزمانه وفي القسم الاول من الميزان صاحب تاف للظير وصيد وطرد واستيلا
وفي الثاني صاحب فقر وحنلة وذل وخصاصة وفاقة وحاجة والثا
لث ملكا ذو شرف وعز ورفعة ورياسة والقسم الاول من العقرب صاحب
رمي وقتل ورياسة وشرف وفروسيه والثاني والثالث صاحب سارده في
الصيد وجذ وحظ وظهر وتفنن ومجان وشهرة وفضيلة وفي اقسام النجم
صاحب ركاب وشوق ونهي الحروب واستعداد بالسلاح والخيول والرجل
والهرة الحبة وفي اقسام الجري كلها سوء حال وضعف وفاقة وبث وخرن
وزمانه وفي القسم الاول من الاسد صاحب صيد ولباس ومنظر
حسن وجمال وهيبة وزينة وفي الثالث الكاوشرب ونعم ودعه ولذة
في القسم الاول من الحوت صاحب تفليم بيقات وقرات للكتب ونظر في الامور
الغامضة والحقبة الدقيقة وفي الثاني صاحب شرف وسرور وطرب ولها
ونعم ولذة وفي الثالث قتل مدق بين يدي السباع تاكل **المنج** كوكب جبار
يا بس نار جار الطبيعة ليلي اني صاحب شرف وظلم وغضب وهر تسلط عليه
يجب القتل والقتال والشر والخصومة والمنازعة سيرع الخيرة في طبيعته
ويجهد شتط منه اذ تحسن مجد في ادوره شديد الغضب لا يملك نفسه ولا
يرد به عايرهم فيمن ينشئ الفتى ويهيج الثقب ويوقع الحرب ويخرب العمران يفرق
فبيت زحل الذي هو ريل للفتا والرعا واهل الشعب والسرور والفتنة
يسبق قبل بالشر والخسنة ويضاده بالبر والطم يابل الى الشجر يوزنه ونضرة

لأنها تشرف في بيته ومنها مادة حرة وبسبب وجوهها وطبيعتها موافق لجدها
 جاهل نسا قليل الغم منقص العقل قليل النظر في عواقب الأمور وبه وجعه وده
 انحراره في فلكه تكون الزيادة والنقص في حد الصقيف وبدد الشتاء في كل سنة
 وطبيعته منقلبه من رطب تره ويبس تره اذا صعد في فلكه وعلا عن بخار الأرض
 ورطوبتها اشتد حره وبسبب فاذ انحر في فلكه وقرب من الأرض والبحار رطب
 ونقص حرارته ودل عند ذلك على الأمراض الطل الدورية التي هي من جنس
 الحرارة والرطوبة وهي عدة الخردون الكوكبيلان جوهره نفاذ جوهره ولا يبدل
 ويضعف في بيته واذا غلب في مولد من المولد وطلع من نفاذ المثلثي والزهرة قتل
 واهلك ودل على فساد المولد وقلة التربية وطوله في الاوتاد والمواضع المقبلة
 الحلاوتاد يستل على ما يكون من امر الحروب في تولد كل سنة ولا التربة وقطع الطريق
 واخانة السبل والضغ والشرع والحق وما شبه ذلك واذا شهد في ليل المظلم
 على البروق والزعزعة والصواعق والاهوال السماوية الهوائية ويضعف في البروج
 المائية ويقوى وتقلو طبيعته في البروج النارية الرياضية وينير وينير ضد مقي الرلو
 والحوت والحل ويقتضونه في النور والجوزا والسرطان ويظلم في الاسد والسنبلة
 والميزان وينقص في النور والجوزا والسرطان ويظلم في الاسد والسنبلة والميزان
 وينقص ظلمته في القرب والقوس والجري اذا كان في اول قسم من الحركات صاحب
 بيع وبها الجوضت ومكر ومخاصمة واستقلا على اهل الفد واللوم والشر في
 الثاني شهر السلا متهيئ للشر غيا فدم طعن وناخته ويقدر به مسرعا
 باقتل الكل ما ناضه وجاهله وفي الثالث من الهبة طاهر الزينة بيده كيب
 مسلول ويميز بطوق الناس ويرومهم به وفي القسم الاول من النور صاشره وشهوة
 وغيره وطلب النكا بالقر والفضب والقلبة وفي الثاني يستل السيوف و
 يطلب الحرب ويسفك الدماء ويقتل النفوس الحرة وفي الثالث مشهوه الخلقة
 بديع الصورة صاحب لهو وطرب وغنا وشهوية وحلية وفي القسم الاول والثاني
 من الجوزا رجلان الاساورة قد تعلد سيفه وحمل عدته كان في طبع شئ قد فاته و
 حارب منه وفي القسم الثالث وضعه ذيل محتاج يسوس اهل الفاقة والزمانه
 والحاجة وفي القسم الاول من السرطان صاحب ركوب دواب ودمى وهيبه
 وفروسيه وفي القسم الثاني مشهوه الخلقة بديع الصورة يجهل الناس ويضلكون به

والثالث يصيد البهائم ويرمي الحيات ويعالج الناس بالرق والغمائم والادوية البديعة
 القريية وفي القسم الاول من الاسد صاحب رى وسلاح وشجاعة ونجدة وشدة
 وفي الثاني والثالث كتيب ممد حزين بطم راسه وينتفح حيتته بيده وفي القسم
 الاول من السنبلة كد به المنظر مشوه الوجه شديد الحقد سرعا الى القتال وركب
 الامم المكرهه المذمومة وفي الثاني والثالث اجذب زمنا سرى الى حال كبريس
 است طاهر الفاقة والمخاصمة والحاجة وفي القسم الاول والثاني من الميزان
 صاحب سلع ورمى وهيبه وزينة وعدة وفي الثالث صاحب لهو وطرب وغنا
 ودرع ونوة وفي القسم الاول من القرب شجاع حازم كثر شهر قد نال بغيرته
 وظفر جده وفي الثاني من القرب شجاع الترشيع التير سبوس اهل البقر والضب
 والفتنة وفي الثالث شيق علم يفضب الناس على انفسهم يطلب النكا بما كارهه
 والمخالبة وفي القسم الاول والثاني من القوس ذو احييه وجر وقوة ونشاط
 وشجاعة ونجدة وفي القسم الثالث مؤنس سنهك مشبه بالساق الضعيف والحز
 والمنطق واللباس والزينة وفي اقسام الجري الثالث صاحب ملك وحز وقهر وظفر
 ورياسة وركوب الامور الملهولة وفي اول قسم من الداسي باشر ويعد بالملك
 ويسلط على الناس اهل الجور والظلم والفتن وفي الثاني يركب الدواب ويحث
 على القتال والتير للعدو ويسوس للسفها ويروض الخيل وفي القسم الثالث
 احب زمنا لا يقدر لنفسه على نفع ولا ضرر وفي القسم الاول من الحق صاحب عزل
 ولهو ومفاخرة للنساء وشيق وشهوة ومباضعة وفي الثاني صاحب مغالبة ونزوة
 وقتل للرجال بالقر والسوط والقوة وفي الثالث صاحب ايات واعاجيب وامور
 شنيعة مخوفة **الزهرة** سعد باردة بطبة لينة انثى حرة سروره ضحاك طلقه
 باسمه صاحبة شكل وري وهيبه نظيفة جميلة ملاقة تحب الله والطرب والفتا
 والنقمة واللذة ضيعة البطش قليلة الحركة ذليلة للنساء والنكا والمودة والمخا
 والخلطة تعشقة متفضة متصدية تقبل بهرايمها فيمن طبع الزنا والقسوة والشر
 وتكره لها لغتها فيمن طبع الحرارة واليبوسة رغبة فرقة منه تدفع شره ونجسته
 عنها بلطف النساء وحسن البشر بين الكمية وتوافق زحل في برده ومساكنة
 آياها في الميزان الذي هو في بيتها وببيت شرفه وتخالقه في بيته وحزبه وهيبه
 وانقباضه وقلة مجامعته وسكانها من الشمس كان الملاءمة من الرجل اذا واهلها

انزلت الماء والرطوبة ولعلها كانت الدليل على الامطار والضباب والقوى
فانه يقال ان الزهرة اذا كانت تهيج والشجر في الجري والاربع والحوت فان شتا
تلك السنة يكون رطباً مطراً وان رجعت والشجر في الجري والشوكا اكثر الاطما
والرطوبة في الربيع لرجوع الزهرة في ذلك الوقت الى الشمس ونبوغها منها
ودورها تحت جرمها وشماعها والزهرة عند كرمية النفس جلوة المنطق نجية
النفقة الفرد بها وحكمها وضع الالحا وضرب الاوتاد والظلم والزمر وما اشبهه
وربما دلت على جود الخطا اذا كان لعطارد معها اذ في مشاركة وشهادة لان لعطارد
الكتاب ولها المصاهرة والتماثل ورفق المعيشة ولعل الحيلة وليس لها
صبر على الجنا والكره والخسة لان طبعها طبع النساء من كان طبعه التانيث
والصبر على الجنا والكره والخسة من الامر اليسر لاذناله ونزله في ولها دلاله
قوية في تربية المولود وسفادته لانها اذا غلبت على بول من المواليد وكانت فيه
قوة فكيف كانت كاشفة للذات والشهادة كان سعيد الجود عظيم الرياسة كثير المال
عن العيشة وضع القدر نحوها جبال من راء وسعده والزهرة اذا كانت في
اقسام الجمل كما كانت كشيبة مخزونة ممدومة في فقر وذل وكليات ومصايب
وامور شاقه مكد وهمة وان كانت في اقسام الشوكا كانت شريفة رفيعة
عظيم القدر والخمر والنزلة من المولود وابناء المولود او من نسب الى الشرق
والسود والرياسة وان كانت في اقسام الجوزا كانت رفيعة الفؤاد رحيمة
تطلب للناس الخير وتنفق اهل الضعف والحماء وان كانت في اقسام
الشرطان كانت كراوية للزهوة والاكل والشرب مع العوام رغبة في كسب اللذات
والزينة والكسا وان كانت في اقسام الاسد كانت زمنة فقيرة محتاجة
الى مختلفات والطبيعية وفي اقسام السبله حزنه مغرورة زمنة غاظة
اهل الزمان والفقير المسكن وفي اقسام الميزان صاحبة خير وقيادته وجهها
الهدوء والجنود والندى واللاوية وفي اقسام العقرب صاحبة قتال
غضب وجور وطلب الامور بالمفادرة والمكابرة والمغالبة وفي اقسام القوس
صاحبة رحمة وصدق وثقافة وفروسية وفي اقسام الجري صاحبة نهو وشرق
وطرب ونفحة ومجاسق ولذة ومناذمة وفي اقسام الاربع صاحبة صيد وطرب
وبزاه وعقبه وصغره وفي اقسام الحوت طرايب عالم عظيم الملا تامل ارباب

ياخذ بضبط وضم وتبدير حيلة وحكمة وسياسة محمودة **عطار** كوكب الظلم
والقهر والادب والكتاب والحناء والحكمة حاريا يسيح في الشكوالطبيعة ذكر
مع الذكر الشبه لاناث سعد مع السعد خصه مع النخس من حنا منطق وكلم ويزيله
جميع المنطق من الهيئة حب الدواوين والحسابات ويجب بالصناعات والبلاغات
والخطب والشعر والكتب والحكمة سريع الحركة متوقفا لعدده سعد كشي متحرك
في امور يدفع منها حسن الخمر من الكلام والجمل والمناقضة والحاجة بشر في بيته
ويهيئ في الخلق ويدل في بيت الزهرة شريك المشرقي حكمة وادبه وعلمه وفهمه
وشريك الميرج في شتات حظه وحده وعزفه وحركته جبال القلب كذا في تمام تطبيق
الحيلة والملكية مكانه من الشمن مكان الكاتب الحفيظ الخيال العبر من ملكه
قصير الوب كثير الانكاث والاكثاب والمراجعة وبه وقوة وثباته في الاوتاد
وسعادته وخفته يعرف منطق المولود وخسه وسلطة لسانه وجبهه جبهه
وعلمه وهو احد الكواكب الثلاثة المظلم وبه وبقلته ورجفته واستقامته
ومقابلته ومجامعته يعرف هبوب الرياح وعصمها في جميع اجزاء السنة و
انه اذا خرج من بين اودخل في برج اوجع دل على رايه عواصفه وناو حزن وعلى
تلك الهدا ما قدام او ضباب او غيره او كدوره وكذلك اذا قابل القرن البروق
المائي والهداية وهو دليل على الشهر السادس من مسقط النطفة وفي ذلك
الوقت الذي يتولد فيه الدلالة فيضرب فيه المولود ويتقلب في الرحم ويوقد الله
عز وجل النقية والحركة في بدنه ورجليه وسمعه ولسانه وله دلالة صادقة في
الخروج والتجارة والصيا والاطفال في بولده السنة **هـ** فاذا كان في اقسام الحمل
كان صاحب قتال وجدال وسارة ومناقضة فصوده **هـ** اذا كان في اقسام الشر
كأصانير وبهر وطرب ونفحة وخضرة وعاولة **هـ** اذا كان في اقسام الجوزا كان
نشوقا للحرب مستعدا للقتال يدع الناس الى امور مكتومة مستورة **هـ** وان كان
في اقسام السرطان كان صاحب بث وخزبه ومخدم ومخدم واكتئاب وحازم
هـ وان كان في اقسام الاسد كان ثجيا علفا رساما تلاي طلبة نور بالمقابلة
والمغالبة والاغارة والمجارية **هـ** وان كان في اقسام السبله صاحب شجاعة
ورمي وسلاح ودواب وفروسية وجملد واعوان وعده حسنة **هـ** وان
كان في اقسام الميزان كان صاحب كتابة وقراءة ونظر ومحاسبة

ومطالبه وان كان في القريب كان صاحب جمال ومنظر وهيئة ولباس
وبها وركوب وزينة ورفقه وان كان في القريب كان صاحب قتال وعتاد
ونسلح وينتهي للقتال واللقاء والمجاربة وان كان في الجدي فان يكن
فقيرا محتاجا طاهر الجلد والمخاصمة والشقا والمضن والزمان
وفي اقسام الدلو صاحب فحيم وعيافه وزجد وقبير وكهانة وظهر في
الحديث جيل ينسب عن النظر رافع الراس كامل الزنى والرياسة والحروة
صفات البروج

الحمل كثير الشعر جعد الى القربة منكس النظر صغير العينين والاذنين طويل
الذقن الشرسيفين الجبهة طويلة الانف واسيع المنخرين كبير العينين قائم الشعر
مخالف الخلق غليظ الرقبة شديد سواد الشعر والى اجبيى ضيق اللون **الجوزا**
معتدل القامة ويضن الصدر من الهيئة ينسب الى الاما نوزن كما كانت او من
بهاج الحساب **السرطان** ادم اللون غليظ الاعضاء جاتني الجسد غليظ
الصدر من اعلاه عظيم الجثة ممدوح الاسنان جعد الشعر صغير العينين قائم
المنكبين الاسنان احمر اذرق العينين من الهيئة رقيق من اعلاه غليظ
اسفله واسيع الصدر كثير الغضب عديا منظر دقيق الساقين جهم الوجه كبر القامة
السنية من القامة معتدل الخلق كالم الهيئة من الخلق ابيض صدوق ومنهم
من يعلم الادب والكتابة واشبه ذلك **الميزان** من الصدر معتدل اللحم والعقد
والهيئة اشقر الوجه اسود الجسد ومنهم من يصنع الشعر والغنى حريص على
النسب والشرف **العقرب** اشقر اسمر كثير الشعر صغير العينين والدم طويلا النساء
عظيم القديين جري خفيف مخارج لا يرضون **السنبل** احمر اللون طويل القامة
غليظ طويلا الوجه والحية وهو من ظلمه اجرم من مقدمه دقيق الشعر عظيم
البطن **الجدي** دقيق الساقين ناشر الجسم في وجهه ستان من وجوه المفرد
اشقر الوجه دقيق طرف الحية الى التحديد كثير الشعر **الدور** عظيم في نفسه
من الصفة كثير النفقة مبرز ماله احمر ساقيه اعظم من الاخرى طاهر الدم
الحوت عريض الصدر صغير الواسع من الحية عظيم الخدين كأنه اعظم
كثير النوم ابيض فخلقه عيب مدور العينين والله تعالى اعلم
صفات اركواكب السبعة

زحل

زحل ادم غليظ الشعر صبيح العينين في احد عينيه عيب واحد هما اصفر
من الاخر جعد تحت الوجه كبريه المنظر مخاليق الاسنان والسناب مشق الزجلين
العالم عليه البرودة والرطوبة اذا كانت حار وان كان حار باليسير **المشتري**
ابيض مايل الى الشرة عظيم العينين صغير الجثة رجل المشعر جعد الحية حسن
الهيئة تلك الوجنتين غليظا الازنين معتدل اللحم والعقد والقامة مهلل الوجه
فان كان شرقيا كان الغالب عليه الحرارة والرطوبة وان كان غربيا يكون غربيا
يكون اسرع واضع متوسط العينين صغير الجسم الغالب عليه الرطوبة
المريخ ان كان شرقيا كانت الحلية بين البياض والحمر حسن المقدار
متوسط البدن اذرق العينين مثلن الشعر متوسطا ما خراج الغالب
عليه الحرارة واليبوسة فان كان غربيا يكون احمرا اللون حمرة مطلقة
صغير العينين احمر الشعر مسطح خفيف فاما فزاجه فغالب عليه اليبوسة
مدور الوجه وربما كان فيه برش عظيم الهامة اجلج وبه ضربة او ثقبه
فجسيه او موضع الكسفة خلف الانف حديد النظر مشوش غضبان
طويل الاصابع قليل اللحم واسع الخطاه ثقيل القلب مهول **الشمس**
صفر اسمينه صغيرة بياض العين حذورة الوجه عظيمة الهامة
شرقة الوجه سيطر جاعظة العينين دجة النظر حجة الصوت معتدل
القامة فيها زهو وصف واستطالة **الزهرة** فنيهة بالمشتري الا ان
الذي يحدث عنها انها اجمال واعلم وابج واكثر قبولا وشكلا وجمالها
يجال النساء شبه واحدا فلاقوا اليه بنينا ويختص بان تجعل العينين
شهادين حسنين وقيل بفضاء مية مشربة بحمر ضعيفة جميلة
النظر سواد عينيها اكثر من بياضها مكثمة الوجه صغيرة الحاجبين
دقيقة الثغنين كثرة لحم الخدين حسنة العينين دقيقة الصدر صغير
الاضلاع غليظ الساقين حدة المنظر صبيحة الوجه غنية جعد الشعر
رقيقة البشرة **عطارد** اذا كان شرقيا كان لون المولد على لون الفسل
معتدلا في قدر البدن من التاليف صغير العينين متوسط الشهد
الغالب عليه فزاجه الحرارة وان كان غربيا يكون فيما بين الازمة والصفوة
منزول دقيق الصفو غاير العينين يكون حذو قامة شبيهتين بجدر في المنظر

ما يليق الى جهة الغائب عليه اليس وقيل يضرب الى الخضرة مع الادمية
دقة رجل الشرفين الجبهة غليظ الاذنين من الحدين مرقنا حنا الاثن
واسع الغليظ الاوصال صغير الاست خفيف اللحية طلع الوجه منه كاعتدل
القائمة قصير الخطا دقيقة الاعضاء صفر اربعة كثر العقد والفرم واسع
الادب متى استولت السعد عليه يكون نظيفا كريما وتنتهي كقول الخوري عليه
كان وسخا ليها **شعر** ابيض جميل الوجه والنظير والوجه تفتح من اللحية
صافي اللون صحيح الجسد كامل الخلق رطب المزاج والله تعالى اعلم
الفلك سجادة ونخلة في البروج **سجدة** ونخلة **سجدة**
فمادة الفلك الاوتاد والاماكن الصاعدة المقبلة ونحو سته الزوال
والاماكن الساقطة المدبرة وسعادة البروج ان تكون البروج منها
تلك اكب او حذا او وجهها او يكون لها فيها طبيعة ومزاجية ونحوه ان يكون
لها طوبى او بيا او يكون مخالفا له في شكله وطبيعته وتغير الاندرون
الفلك وزوالها يتغير بانصال الكواكب والاضرافه واستقامته وقوته
ورجوعه والمواضع المقبلة منه توافقا لاقبال الكواكب الجبلية الثابتة
وكذلك المواضع المدبرة توافقا لالزوال الحقيقة الدو حانية
باب الطالع باب الفلك ومقتام فالسبب للموت الى دلالته وعوا مجبه
وساير الطوالع يتصل به وتبعه كبيت المال والاخوة والاباء والاولاد وسائر
البروج الباقية ما ثبت منها وسعد ومن حاله وقوته وقبوله دل على النج
والقوة من جسده شكله ودلالته وما تحسب ضعفه دل على الانقراض والفساد
والنجاسة **سما** الهدى يدل على الحياة والجسد والروح والحركة والبقاء
والشأن والحي ورتبه والمستوى عليه بكثرة الشهادة مع عطاره والتم
دليل على النفس والاخلط **مسئلة** يمكن القمر منها قويا ثابتا سعاد
او يكون صاحب بيته فاسدا فاسدا رديا فانه يدل على قوة الامر وصلاته
في الابتداء يدل على الفساد والضعف والاكثان في العاقبة ان
كانت القوة والسعادة لصاحب بيت القمر وان كان القمر فاسدا فحسب
ضعيفا كان في اول الحاجة التيان ومطل وفساد ويكون الى افضال
النج والتمام والسهولة **اذا كان** صاحب بيت الحاجة سعيدا وقابل رب

15
الطالع اما السابل من حاجته مالم يرجع ويحتسبه ويناله فيها منافع وزيا
وسهولة مطالبه وان كان نحسا وكان غير قابل لرب الطالع او الدليل فان
الحاجة تقسو وتتوى ويدخل الفساد والضرر فيها حتى يبغضها صاحبها
ويتمنا اذ لم يكن تلبس بها فاما القبول من النجس فانه يدل على النج الامرو تمانه
ويدخل السرور والتكديف لان طبيعة النفس طبيعة جابرة مفعلة لا يعطى شأ
الاكدره وافسه واذل الغم والتباغض باذن الله فيه **الكواكب**
الشيبة بالاشكال اذ كانت في الاماكن الموافقة لاشكالها مثل ان
يكون الشرف في وسط السماء والزهرة في بيت النساء والمريخ في بيت المرضى
والمترو في بيت المال فانها تقين على النج والفساد على قدر قرارها وتكبرها
في مواضعها وان كانت متضادة متضادة متضادة بالذات والجنس كمنعها
على بعض مواضع الفلكة للقدري الثابت المسعد منها **فصل** قد اجتمع اكثر اهل
ان القمر اذا كان في الطالع او في وسط السماء او الحادى عشر او الخامس و
كان مقبلا من رب بيته او كوكب سعد يدبره ويصدقه وكان لذلك
الكوكب او في ثبات وقوة فان الحاجة تقضى ولا ينظر المصاحب الطالع ولا الى
حاله الا ان يكون صاحب المزاج من الطالع فاسدا ويكون نحسا راجع او فاسدا
في بيت العاقبة فان ذلك يعوق الخراج ويكدرها وسيما ان قابل الطالع
نحسا معادلة او كان رب بيت الحاجة حترقا او راجعا وكان لا ينظر الى الطالع
فان هذه الشواهد كلها تدل على الفساد والنقص والفساد والرجوع في تلك
الحاجة وفسادها وانتقاصها الى ما وصفه من حال **القر** **القر**
اذ سعدت او نحت ادخلت باذن الله القوة والضعف على قدر سعادته ونحو
سعادته ووجود ذلك ان يسعد صاحب الكواكب المتكلم لها واخرون يفسد الكواكب
المضاد لها ولا تها درجته بيت المال يصلحها المترو ويفسد لها المريج
والشمع رجة بيت الاخوة يصلحها عطاره ويفسد لها المريج **ورجل** رجة بيت
الاباء تصلحها الشجر ونخل ويفسد لها المريج العاق القاطع رجة بيت الولد
تصلحها الزهرة ويفسد لها الشجر ورجل رجة بيت النساء تصلحها الزهرة
ويفسد لها جرم ورجل رجة بيت السفريقيها الشجر وجرم ويفسد لها رطل
درجة بيت السلطان يصلحها الشجر والمترو ويفسد لها المريج ورجل

ورجع بيت الاصفاء يصالحها المشتري بنفسه هارليم وزحل **المختوم**
 كما لم يضره الواجب كالقادر والمفرق كالمجوس والساقط عن النظر كالغريب
 والكوكب يفسد بعضها حال بعض ويصلح بعضها حال بعض وفي المثال
 كمن يدم يتفقون بالمصادفة والمصادقة ويتضررون بالمصادفة والمصادرة
 وما احسن تشبيه العلوي بالسفلي بعد رايه وجنح نظره **الكوكب** اذا كان في غا
 ية بعد عرضه فادل عليه من خيرا وصدقة باذن الله وحققه وافضل ذلك
 ان يكون العرض في الناحية الشمالية المعاصرة فاما العرض في الناحية الجنوبية
 المبعودة فانه اضعف واوهن لاقدة له في عطية الخير والنفع والسعادة الا
 ان يشاء الله تعالى **الابن** ان يجل الى التوقيت حتى يعرف حال الكوكب في خفته
 وثقله ونقل البرق الذي فيه والبرق الذي لا البرق فيه من ارباع الفلك
 فان الفلك والفساد كل من باب الثقل والخفة وينبغي ان تعلم ان الكوكب اذا
 وافق خفته خف البرق والبرق كان ذلك اقل في الساعات والا يام التي هي
 الاوقات الربيعية وان كان خفيفا في ثقل او ثقيل في ثقل كان ذلك داخل
 في الشهور والسنين الثقيلة والمتوسطة واخر اخر السرعة والقل
 في الاوقات ادق والطفن ان يقدر الناظر على استقصايم وتميزه اذا
 كان الكوكب راجعا فوقت استقامته وان كان مستقيما فوقت رجوعه وان
 كان مغريا فوقت تشريقه وان كان في برج فوقت انتقاله وان كان ثابتا فوقت
 زواله وان كان زائلا فوقت ثبوته ومن انقلاب الكوكب وتغير اشكاله في الساعات
 الواردة يمكن الاحداث المدفوعة والحركة ومن سال عن حاله يصلي اليه ام لا
 وكان صاحب الطالع يتصل بيت المال او صاحب بيت الملا يتصل بصاحب الطالع
 نظريه لان المال وصار بيده وان لم يكن بينهما اتصال ولا نقل ولا وجه لم يضر ذلك
 في يده ولم يظفر به ومن سال عن المطلب من غير فانظر الى صاحب الطالع
 وصاحب النعمة الذي هو بيت مال المطلوب منه هل بينهما سبب من الاسباب التي
 يكون فيها الظفر والنج فان كان بينهما سبب او وصلة النج وظفر وان لم يكن بينهما
 سبب اكد فيما طلبه ادخل الاعراض فيه بالتقويق والتكيد والمنع وان كان في
 الطالع ورب السابح مع ذلك السبب والوصلة قبول كابدل المطلوب مما يطلب
 منه محبة وسرور وسهولة نفس واتساع صدر وان كان بغير قبول فان الطالع

يظفر

يظفر بذلك المال المطلوب من المطلوب اليه وضيق وسخط واحتزام على الدردو
 المنع وكذلك فقل لمن طلب سلطانا من غيره او عبدا او دابة او بابا من ابواب الخدج
 المطلوب وموضع هذا الفصل ياتي في البيت الثالث ابطاله ان شاء الله تعالى
فصل اختلاف الاوائل اختلاف في الخرد وعلى خمسة اقوال الاول المصير في
 بطليموس واهل بابل والهند واسطوطواله الذي يولى اكثر الناس سيدا والمخير
 والاقل منهم حدود بطليموس والباقي لا يعلم احد بعده عن الصدق واختلافا
 في الوجوه وجعلوها على ثلاثة اضرب قول اليونانيين وهي على توالي الافلاك وبعد
 بين الميرج على ترتيب الساعات وترتيب الهند وهي على ترتيب المثلثات وقول
 مكاه الكندي والعمل على الاول وهو اصحهم عند اكثر العلماء واختلافا
 في الارجاء المذكورة والمؤنثة وهي على قولين نطقيوس وقايسوس قائلين العلم
 من اجل بسيم اهل المغرب واختلافوا في السعد من الكواكب السبعة والخمسة
 طهر من ان ليس بسعد ولا نحوس في الحقيقة لكن بعضها يقوى بعضها لا يعمل
 غير كما ان قوة نحل على الفلامه واشباهها وقوة المشتري على الولد والفسه
 وقوة الميرج على الحروب وسفك الدماء واشباهه وقوة الشمس على الملك والعقد
 وقوة الزهرة على التكاثر واللذة وقوة عطارد على الكتابة ودقة الفهم وقوة القمر
 على الفتوة والوسيلة **وقال** بطليموس ان السعد المشتري والزهرة والنحوس زحل
 والميرج والشمس بالمجاسة والمقابلة وذكر انهم السعد سعد وان
 عطارد والقرنيس سعدين ولا نحسين ولكن القرا قوي سعادة من عطارد **وقال**
 دريوس ان النحوس زحل والميرج فقط وقال انها ان لا يتأخير على حالها
 المشتري والزهرة سعدا وان الشمس عطارد والقرنيس كما فلا سعدا وربما
 كانوا نحو ساء على قرا الاماكن والنظر وقال واليس السعد المشتري والزهرة
 والنحوس زحل والميرج وفي المجامعة الشمسية الا ان يكون الكوكب منها في رتبة
 واحدة فليست نحسة **وقال** عطارد والقرا اذا كان مع السعد كانا سعدين
 واذا كانا مع النحوس كانا نحسين **وقال** صاحب كتاب الاقبال السعد اربعة المشتري
 والزهرة والقرا واليس والنحوس اربعة زحل والميرج والشمس والافق عطارد
 سعدان السعد خمس النحوس ثمانية قد تكون هذه السعد والنحوس والنحوس قد
 بالعرض الا ان النحوس اذا كان سعدا اعطى عطارد في ابطاها فاذ كان السعد

نحسب خفت الشد وسهولة **وانا** ارى قول دردينوس اشبه واكثر خفتا في
هذه المقالة واختلاف المسائل والاختلافات فانك بطليحوس المسائل والاختلافات
وقال ان الحق الموالي وتحويل بينها فان كان مولده سبيد او تحويل بينه
وقاسمه وصاحب شعاعه في امكان السعد كما في ذلك الحال سعيه او ان كان
على خلاف ذلك شقيا باسبا ودليل على ذلك انما اجمع راي الاويل على اليد
وتحويل بينها كما لا يخفى ان يخرج انسان باختيار المسافر وتزوج وقد دلت
وتحويل بينه على ان السفلة ردي فتحويله لا يكون صلي كما ان الاختيار على
ويبطل ما دل عليه المولد وتحويل السنة فلما لم يجز له المولد وتحويل السنة لفساد
المعنى كما لا اختيار والمسائل عنه باطلا لا حقيقة ان يكون تحويل سنة رديا في السفر
او التزوج فيقد رذل لك الانسان ان يختار له صلاحا وان يتفق له ذلك وزعم ان جوابا
ذلك كان يجوز له ان يحول طالعاه ومولده الى بروج اخرو كوكب اخر فلا استحال ذلك
استحال ان يمكنه اختيار وقت جديد وزعم دردينوس ان المسائل لا ينفصل وانما
هو المولد وبهذه الاختيارات وبسببها ابتداء الاعمال لان الاختيار شبيه بالمولد
ودليل ان لا يصح عنه المولد وتحويل السنين كان ابتداء الاعمال عنه
شبهها بالمولد لان المولد شئ احدث تلك الساعة كذلك لما احدثنا حائط
بمنه ما خضع على المولد **واما** فانه ذكر انه يصح كلما احدث في العالم من المسائل والا
ختيار او المولد وتحويل بينها او تحويل سنة العالم فيصير تحويل سنة العالم مع المسائل
شأن واحد ودلالة واحدة **فلا** فلهذا الكتاب وهذا راي **وقال** وليس انه لو
جاز ان يبطل شأن ما ذكرنا لجاز ان يبطل ذلك اجمع وكان عنه كلاما يدخل
فمولده وتحويل بينه على ضاء السفة والتزوج الا كان ذلك يبين في المسألة
وان لا يمكن ان يصفوا اليه وقتا الاعلى في المسألة ولو جاز ان يبطل واحد مما
ذكرنا لجاز ان يبطل ذلك اجمع ولو جاز ان ينفرد باصلاح التحويل لجاز ان ينفرد
صح الاختيار والمسائل وعلى هذا كما راي هرمس ايضا **واما** **الفيلسوف** في
الفيلسوف في كتابه الامثال فانه ذكر ان لا يبدى الاشياء من المولد وابطال المسائل
والاختيار كما استدل على صحة قوله انما لم ينفذ من واحد في وقت واحد خبره او
شركا وحيدة ومعدتا وصحة وسقيا كما لا يخفى لان حكم كل واحد منها مثل
حكم صاحبه فلما راي ذلك علم انه قبل للبسة او انه ليس السعد والفساد والاسير

فتفتني في راي اختصار معرفة الدليل فقل بطليحوس ان الدليل هو الكوكب
المبتدئ على درجة الطالع والنورين والاجتماع والاستقبال فان لم يكن كذلك
فالكوكب النوراني الذي يكون بالنهار فوق الارض بالدليل تحت الارض فان لم يكن
فالدليل هو اقرب الكوكب الى الشمس واما دردينوس فانه قال الدليل هو
الكوكب المبتدئ على درجة الطالع وعلى النورين وعلى سهر السعادة فان لم
يكن ذلك فالكوكب القريب من القرينة ما كان او متأخر هو للبنة لان اول
كوكب يمتد به القمر وعلى هذا كان راس هرمس ايضا فاما وانيه فانه زعم ان
الدليل هو الكوكب المشرق صاحب الطالع المقرب من صاحب الساعات فاي كوكب
كان على هذه المصفة فهو دليل فان لم يكن كذلك ينبغي ان تنظر الى الاوتاد فاحي
كوكب كما فوته وله في الطالع ضبيب فهو الدليل فان لم يكن فالكوكب الذي
يكون سرع دفعه لا المدة الطالع بدوران الفلك لا بالمسير واما ما ذكره فهو
الفيلسوف في كتاب الامثال فانه زعم ان الدليل يكون قبل او بعد بعضها
ارفع من بعضها وهي الاوتاد وما يلي الاوتاد والسواقي من الاوتاد وينظر
الى قدر الرجل المنظور اليه ومحلته فان كان محكا نظره من الكوكب المبتدئ الكثير
الشهادة على الاوتاد لا سيما اذا كان مبتدئا على وسط السماء وبالنهار على
الشمس وبالدليل على القمر وان كان الرجل المنظور له من اوسط الناس
نظرنا الى المبتدئ من الكوكب على ما يلي الاوتاد والكثير المزاخرة والشهادة
فيها لا سيما الكوكب الذي يحفظ في الحاد وعشر وعلى الشمس بالنهار
وعلى القمر بالليل وان كان الرجل المنظور له من سفلة الناس ومما لا قدر
له نظرا الى الكوكب الذي يكون له شهادة ومزاخرة على السواقي ولا سيما
على البيت الثاني عشر وعلى الشمس بالنهار وعلى القمر بالليل فانه دليلا
واما ما نشاء الله فانه ان ذكر ان الدليل يعرف من مقارنة القمر ومن ترتيب
القمر ومن مقابلة فانه كان مع القمر وترتيبه او مقابلة كوكبه في الطالع
وللمرئ شهادة فذلك الكوكب هو الدليل فان لم يكن له شهادة نظرنا الى
القمر فان كان ينظر الى الكوكب له في الطالع مزاحة فذلك الكوكب
هو الدليل وان لم يكن ينظر الى القمر كوكبه في الطالع مزاحة كان القمر
هو الدليل **وقال** ابن الفرجا متولى تاييف ذلك القول ان الدليل هو الكوكب

المبتدئ على درجة الطالع فان لم يكن ذلك فالكوكب الذي هو اسرع خروج
 البرج الذي هو فيه البروج غير **مقدح** **مختلف** في حدود النظر فاما بطليموس
 فانه يرى انه يتحرك الاشياء على ثلاثة اوجه اوها يكون الماضي كمن يتحرك وبفساد
 والثاني ان يثبت ام لا يثبت والثالث ما هو ان يكون ام لا يكون وعلى هذه الما
 حمل جملة من الاقويح وكثير من الاخرين واما درانيوس فانه انزل الامور
 على اربعة اوجه منها ما قد كثر في ماضيها قد كثر وهو مقيم ومنها ما لم يكن فيكون
والسابع فانه قال ليس في العالم شيء الا كان على جهتين ان سأل عما مضى
 ولم يكن والثاني عما يستقبل كما لا يكون وزعم ان ليس من الاشياء يخرج
 من هذين الوجهين **واما** الفيلسوف فانه قال في كتابه الماضي ان كل ما في العالم
 لم لا يخرج من خمسة اوجه الاول منها ما مضى كان ام لا يكون والثاني عما مضى
 ان يكون ام لا يكون والثالث عما لم يكن فلا يكون والرابع عما هو مقيم بغير
 ام لا يبلغ والخاصة هي التي كان وتكون الذي يكون **واما** ما شاء الله
 فقال ان الفلك مركب على ستة اجزا اولها بسطة السائل من شئ الما والثاني
 انه يسأل فمما اى شئ يسأل والثالث ان هو والرابع كهر والخاصة ان يكون
 يكون من السائل ما يكون **وقال** ابن الفرجان ينبغي ان يشترك كل شئ على ثلاثة
 اوجه وهي ثابت وزايل وحفظ **واختلف** في الضمير وبما يستدل
 عليه فلما درانيوس فانه قال انظر الى رب مثلثة الطالع فانه ان كان
 قبته او شرق او مثلثه فاقصده موضع الذي هو فيه ان كان في بيت
 المال فمما اى او عرض او غير ذلك مما يخرج فيه الماء وكذلك فقل في سائر
 بلكواضع بسبب ذلك ايها وان كان في السقوط والهبوط وفي ايجد وضع
 ليس فيها مزاجية ولا ينقص في المواضع الذي هو فيه ولكن انظر الى شئ
 بعينه بطرح الشعاع اليها ما غير ان تقطعه الشمس او الكوكب من الكواكب
 فاحكم عليه وعلى هذا كان رأيهم من جملة ما لا اولى من يرى رايه **واما**
 واليسوق فانه ينبغي ان يطلب الدليل على الضمير من الكواكب التي تقارن القمر
 او تقابل او تبعد فان لم يكن ذلك انظر الى الكوكب الذي يتصل به القمر
 فيحكم عليه ان كان له في الطالع نصيب وله في ماضيها شهادة فان لم يكن
 له شهادة في ماضيها نظر الى اي بيت ينظر والى شرقه فاحكم عليه

وعلى هذا كان رأي فارس وجملة من علم الروم خاصة واما ما شاء الله
 فانه قال ينبغي من قبل الاوتاد على القفل ان يفضل الشيا على اربعة حيوان
 ونبات وجمده واما الاوتاد فاما الاوتاد فاما الاوتاد فاما الاوتاد فاما الاوتاد
 والدينام والاحلام وغير ذلك من ذلكات البيوت الاثنى عشر واما تعلم ذلك
 الجوده والافاعيل ببابين انظر ان كان احد الكواكب السبعة في مكان الاصل
 وهو ان شرط الكوكب على الكوكب والاشراق ان يكون احد في البرج العاشر
 من الذي فيه صاحبه فاذ كان كذلك فاعلم ان السائل انما قصد بشئ من الاقويح
 فاذ لم يشرف كوكب على كوكب اخر فاعلم ان السائل انما قصد بشئ من الاقويح
 عن احد الجواهر الثلاثة فاذا اردت ان تعلم ما هو فانظر الى اول كوكب يولد الكواكب
 الكواكب السبعة سوى القربا جوده ووجه البرج الذي هو فيه ما شرف منه
 على اخر فاحكم عليه فانظر الى القمر فان اتصل به الكوكب او قارب قبل ان يبقا
 رن غيره فاعلم ان الشئ الذي يسأل عنه بناء وان لم ينظر القدر ونظمت
 الشمس نظر او جامعة ذلك الكوكب قبل ان تجامع غيره فاعلم ان ذلك شئ
 حيوان وان كان على خلاف ذلك فهو جوهرا فافضل على جوده ذلك الكوكب وجوده
 البرج الذي هو فيه **وقال** الطبري ينبغي ان يطلب دليل الضمير من اول كوكب
 يكون في الاوتاد الذي له مزاجية في الطالع او في غير النقية فتتوقف على خطه
 من الفلك فان لم يكن في الاوتاد كوكب كان مالا فيما يليه ووجه رب الطالع
 او رتبته وهو الخبير علمنا ان الدليل هو في الما وتاخذ اقوي الكواكب في ذلك
 واذا اتفق كوكبا او ثلثه فاكثرها شهادة في الطالع ونير النوبة حكمنا عليه كحكمنا
 اولا وينبغي على كل حال ان ينظر الى بيته فيحكم عليه الضمير وان كان كوكبا سوا كوكبا
 من الكواكب السوا قط الساقط اكثرها شهادة في الطالع والقمر واخذناه دليلا
 فذكرنا الى اي بيته ينظر فقصينا عليه ان الفلك **هذا** جميع ما اختلف فيه الاوائل
 من الاصول خاصة واما اختلافيهم في الفروع فثلاثون سنة لعل الاجم من التاسع او علم
 الدواجم السابعة على الولد من العاشرة على التجارة والبرج والخبرة من العاشرة
 فهو كثير ضار بالمتعلمين ومن لم يتوقف في العلم بهذه الصناعات فاما الفاضل المتبحر فلما
 راي ما يخرج من الاصول المتفق عليها دفعه وانكسر وقضى على ما يصح من ما يجري
 سنة الاصول الصالحة والله ولي التوفيق **فصل** **وقد** مات كل درجة بعد ما في

ويكون ذلك الفعل منه بسبب الموضع الذي هو فيه من الزاوية ومن البرق الذي هو فيه ويكون قدر قوة ذلك الفعل او الفسار على قدر قوة الكوكب الفاعل له واني حال كانت بالفاعل والمفعول فلكية كان المستدل عليه مثلها سفيها وان كان الفاعل في الزاوية ظاهر كان الامر الذي عليه ظاهرا وان كان خفيا كان خفيا وعلته كدش الفصيرة في عنبر موضع وعلته الصورية في صورة موضع من الكوكب الفاعل فيه او المالك لوضعه وعلته التمامية فيه الكوكب الفاعل فيه المالك في طبيعة الموضع الذي له واذا كان الفاعل متصلا بالمفعول نال المفعول ماله باذنه واذا كان متصل به لربما ناله ماله في قوة الفاعل اياه هو لا على الجبر وان كان الاتصال من مقابلة كان ماله عليه في سخارة وقب وان كان ترتيبه كان قب وكأقويا وان كان ترتيبه كان سره ولذة وعافية وان كان من تسديس كان مثل ذلك الا انه اضعف واقل وان كان في الجملة كان تاما شريفا قويا والغلبة لا على النفا ربح في الجوف الحيد والعافية لا على الاغلا وثبات الحال والجمود لا قدرها من الاوتاد بالامثال والحد والمضار والمحسن الطبيعي والنشاط والانتكاش لا قواها تشريفا والسرعة لا سرعتها سررا والشدة لا حزمها فظرا الى الصلابة الخمسة على مراتبها الزرية واسلمها من الافات انتقامها من النجوم واشرفها اجلها من الاشراق في مظهر على توالي مراتبها في العظم واحسنها كرا انظرها الى السعد بالقوة واقلها سرارة واكثرها تنمعا اسعداها فجعده واقواها تدبيرها ملكها هو من المظهر والنظر اسعداها تدبير اسعد حاله هو من اسعداها وعظمها بجمه هو المشتري واشد طامكا الاحمد واعظمها حظا في الحرب الذي مال اليه الاحمر وعادته واعظمها سلامة في الحرب المود له الاحمر بالنظر له اسد بالكل والفرها نفيما وسروا واسعداها نافرود قطا واشد ها اياه وحبها الذي مال اليه النخ واشد ها انتقاما باياته الذي واده النخ بنظره وحش كلته واخضرها رايها وبقاها ذكر اسعداها بالاندر اعظم سيما اذا كان في وسط السماء وما بعد من الاوتاد واحسنها تاموسا اسعداها باسرها واكثرها اعوانا اكثر مناظر فودة وانفجها اعوانا اسعداها بصاحب ثابته واو لاها بالار ملكها باطلوب هو ملكها به اسد طابه اتصالا وكل جبر هو من موضعها اعطا الموضع

طبعه واجده بصاحب الموضع اعطاء ملكه من الافق الاخص به وكل معنى ما يوصل على قدر القوة في اول الكون (في اول المروكل) وعدة صادقة بغيرها اذا قدر اكثر القوة في الانجاز قوة القيمة والشع وان اوعده (اصلي الزمنية صدق وانجزها عند قوة ذي جود هو **القلوبت اخذ الطالع** فذلك الاثم الماخية فاما طرسه فبالوقت فيه يكون بالتعلق السائل والمسؤل والقياس وقالت الهند وفارسين واهل بابل ان المسائل على قدر القدر للسؤال عنها وقالوا فيخلق اوله المسائل على قدر اختلا السائل في الوقت **وقالوا** ليس ان الطالع يكون المسئلة يكون عند وصول السائل للمسؤل قاس او لم يقس وان اري ان الوقت هو ساعته يوم راخذ الطالع الا ان يقس السائل الى المسؤل ولم يامر بالقياس **في بقا الدال** **المسألة** لو زعم بطليموس ان بقاها بقدر دور الشمس على الظل ونعم وليس ان بقا المسئلة على قدر دور الكوكب الدال على المسئلة او رب الطالع على الظل وزعمت اهل الهند وفارسين ان بقا الدال ان بقاها مسئلة اخرى وقال القدماء ان بقا الدال المسئلة الى مورد ليلها على جميع البروج وجميع الكوكب والذي يعتقد عليه ان بقا المسئلة الى والحيالة المسئلة منها مقتضا الحاجة والياس منها ان كان السؤل عن امر يكون ام لا يكون وان كان عن امر يقم في انفسه في ذلك الامر ان شاء الله تعالى في معرفة المميز المميز على السائل والمسؤل عنه وعن الحاجة والحاجة اعلم ان المميز في السؤل للسائل عن نفسه وحاجة لم يكن ما بينه وبين غيره صاحب الطالع ونظر السؤل الى الطالع فاجعله دليل السائل فان لم يكن للفرقتان ولا انصرف فاجعله رب الساع دليل المسؤل عنه ان ناظر الساع فان لم ينظر الساع فاجعله رب بيت القدر دليل المسؤل عنه وان لم ينظر السؤل الى الطالع وكان له اتصال وانصرف فاجعله كوكب المنصرف عنه القدر دليل السائل والكوكب للتصديق القدر دليل المسؤل عنه فان سقط القدر من السؤل ولم يكن له في ذلك اتصال ولا انصرف فاجعله في بيته دليل السائل ودرج بيته دليل المسؤل عنه فان كان القدر عن ذلك في بيته وان القدر دليل السائل فرب السؤل دليل المسؤل عنه وان كان القدر كذلك في شرفه ولم يكن له اتصال ولا انصرف فاجعله دليل السائل ودرج مثلثته دليل المسؤل عنه واذا ما نقل الكوكب الدال اجمعه ما بين رب الطالع ودرج الساع وما بين القدر كوكب اخذ فاجعله دليل المسؤل عنه والقدر دليل السائل واستشهد الكوكب

العارض في الطالع ورب الطالع للمسايل والكوكب العارض للسابع ورب
 السابع للمسايل عنه ولم يتناظر المبتز على رأي الحكيم
 على السابعة والمسايل عنه على الحاجة أكثر الكوكب حظا في ذلك البيت والكوكب
 الذي على طباع الحاجة واستمر الدال على الحاجة وصاحب الساعة والدليل على طالب
 الحاجة أكثر الكوكب حظا في العبدان أو الخمسة التي هي الشمس والقمر والطالع
 وسهم السعادة وجزء الاجتماع أو الاشتراك في الحاجة فصاحب البيت له خمسة
 حظوظ وصاحب الشرف له أربعة حظوظ وصاحب الخدم له ثلاثة حظوظ وصاحب
 المثلثة له حظا وصاحب الحاجة له حظ واحد في قال الطبري المبتز هو الدليل
 وهو الكوكب المستعمل على معنى الحاجة والأغلب في أكثر الشهادات مثل البيت ورب
 الشرف والخدم والمثلثة ورب الوجه وقد جعل قوم لرب الساعة نصيبا
 واحد مثل ما لرب الوجه فإذا ميزت هذا فانظر المبتز الطالع فاجعل له التقدم
 والبقية فان كان رب البيت هو رب الشرف والخدم والمثلثة أو الصدرة
 فهو الدليل وسميته المبتز وليس بشيء من الأدلاء معه نصيب ولا شركة وان وجد
 رب الطالع في وقت من الأوقات ولا سيما في العاشر وان لم يكن له من المثلثة إلا ربوبية
 الطالع فهو الدليل لا شريك له معه في الدلالة لأن يكون كوكب اخذ والى الشرف
 والخدم والمثلثة فقدره أيضا فقدره لك شريك رب الطالع في الدلالة وذلك
 إذا كان رب الطالع في أول البرج أو تمام خمس عشرة درجة منه فاما ما جدد ذلك
 فان صاحب المثلثة حظوظا إذا كان في العاشر في الدرجة يعنيها فهذا أقوى وهو
 المنفرد بالدلالة وان لم يكن رب الطالع يلي من الدلالات شيئا وكان ساقطاً فصاحب
 المثلثة أقوى منه في البرج فاما في آخره فصاحب النصيبين أقوى إذا
 كان رب الخدم والشرف أو رب المثلثة فاما رب الصورة فانه في ذلك النصيبين إلا ان
 يكون يلي ربوبية البيت الذي فيه الشمس بالنهار أو ربوبية البيت الذي فيه القمر
 بالليل أو يلي ربوبية الساعة **واخبر** ان في الأوتاد ثمة بالدلالة فيطلب عليها
 احكامها والسقط يطبقها ورب بيت الشمس بالنهار والقمر بالليل أو رب الساعة
 إذا كانت مستقيمة البقية فالذي يلي ربوبية الشمس بالنهار والقمر بالليل أو رب
 الساعة هذا الدليل فاحكم معرفة الدليل وصيره حتى تعرف الدلالة
 لكوكب هي أو لكوكبين أو أكثر مما ذكر فان استوت قوة كوكبين

مبتزك

مشتركين فكذلك في لائهما فانظر فان كان احدهما يتصل به القمر وكان القمر
 في الطالع في بيته أو يوحى الشمس بالنهار أو القمر بالليل أو كان هو رب السهم
 السعادة فلما البقية ولا سيما إذا كان المبتز الدالة البقية وأقوى ذلك إذا كان القمر
 يتصل به الطالع فأي الكوكبين كثرت فيه الشهادة فله الربوبية ولا سيما إذا اتصل
 به القمر كما وصفت وسهم السعادة في سائر الدليل بالليل أقوى في الدلالة ثم
 انظر الدليل بمن يتصل به وجه الذي هو فيه فان اتصاله على قدر انوار الكوكب
 وهي شعاعاتها وان انوار الخدم ينقطع الكواكب وانوار السعد تسهلها
 وتجليها وذلك على ما بين في انوار الكوكب وقال الخياط فيه انه يستخرج من
 رب الطالع والكوكب الذي يدفع اليه تدبيره وموضع من الطالع وقال
 النطقيوس ودرايوس وهو ليس من سهم السعادة ورب البيت والمكان الذي هو به
 وأنا أقول ان الكوكب إذا دخل في بيت كوكب رب البيت مبتز على الحال في بيته
 مثال ذلك ان الطالع كان المحل وكان رب الميرخ في الجدي في بيت زحل ورجل
 مبتز على الميرخ فان كان كل واحد منهما في بيت صاحبه واستويا في الأقدار
 فاشد هما كتماناً في البيت هو المبتز وأقربهما درجاً إلى الوقت هو المبتز فان استويا
 في عدد الدرج فالمشرق الأقرب هو المبتز فان استويا في الشريق فاقربهما
 درجاً إلى الشمس هو المبتز وان استويا في ذلك فالكائين منهما في وقت المبتز فان
 استويا في ذلك فأكثرها نصيباً هو المبتز وصاحب النصيبين مبتز على
 صاحب النصيب الواحد مثال ذلك ان يكونا مبتزين في الوقت والوقت هو بيت
 أو شرق أو مثلثة فيكون رب البيت أو الشرف له الأبتز فهذا وكيفية النير
 في برج هي شهادة لرب ذلك البرج إذا كانا نيران في بيت كوكب فالبقية نصيباً
 البيت وإذا كان الكوكب في بيت النيران فالبقية للنيران والكوكب يضاف عن
 مقاومة النيران مثلاً ذلك بان كان الطالع الاسد والنيران في الشرق فصاحب
 الشهادة للشرق رب البيت ورب الطالع ورب الاجتماع في المبتز على الاجتماع
 وعلى لا سيما كان الاجتماع للشمس والقمر الاجتماع للسنة **نص** يدل على
 عشر ساعات فنظرت في ادلة السنة فطارد رب البيت ورب الشرف معاً والآخر
 رب المثلثة لأن كان الاجتماع ليلاً والزهرة ربه الجدي والغالب على السنة
 وعلى ذلك الدرجة عطارد لأنه رب البيت ورب الشرف لأن القمر رب المثلثة



ابتداء عليه طارده وكنهه في بيته وكذلك عطاره على الزهرة ربه الجدي كنهه في بيته وعلى النهر
 بين كنهه في بيته وكذلك استخراجه المبتز على الطالع وعلى سائر البيوت وانما ربي ان ربي
 اذا كان في احد الامكنة وكان القوس حقا ورب الطالع طول الدلالة بنفسه وبما هو متصلا
 وبالبيت الذي هو فيه ورب البيت لا يقول ان المتصل على المسئلة اذا كان في الكوكب
 كما المبتز على طارده في البيت فان وقع في الدلالة المبتز كما هو اولي بالابتز اعني الذي قبل من
 التار والوكا فلو كانا في البيت من ذلك المبتز احدهما قبل الدلالة لان يكون الارتفاع قويا
 والمقال ضعيفا لا يقبله فيرد عليه قوته في سائر المسائل **واعلم** ان القوس اذا اتصل
 بكوكبين واما جميعا في درجة واحدة ويتصل بهما في سلة واحدة فان كان احدهما
 سعدا والاخر نحسا فانظر ايها اولي بوضع القوس بالحد وبالبيت الذي هو فيه فاعط
 القوس الاتصال بذلك او لا ثم بالآخر فاذ وجد القوس او الكوكب في كوكب ومقارنا
 لكوكبين في ذلك الكوكبين حد غير الحد الذي بينهما فيه وهذا اخر فيه فانه لا سيما
 اتصالا فان الحد الثاني الذي لم يكن فيه احد الكوكبين قد انقطع اتصالا عما قاله
 بطليموس وانما يتصور في الاتصال فيكون قد انقطع **واعلم** ان الشمس قبل القوس على حال
 تكن بعضه القيد افضل من بعض وسيتا لم يرفع الى ان يفسد الكوكب الذي يحمل
 القوس من ربة الطالع الى ربة الحاجة ان لم يقبل ولم يرفع ولم يحد **واعلم** ان الشمس
 اذا كان معها كوكب وسما عطاره والزهرة وان لم يتصلوا في ذلك البرج بشئ فان
 الشمس لا تليها في كنهها فاذ خذت قوتها فانظر في قوتها الشمس وقوتها من الطالع
 او ربة البيت القوس وربة البيت الشريف اجمد فان اتصالا دفع القوت والتدبير وكذلك
 الدليل اذا كان مع الشمس لا يتصل بشئ غيرها وان كان قابل التدبير ينظر الى بيته
 كليهما فانظر الى ايتهما اقوى نظر او يتصل به كوكب او يتصل به كوكب هناك
 فانه بطبيعة ذلك البيت الذي ينظر اليه **واعلم** ان الشمس طبعها ان تدفع الى من هو قريبا
 من النجوم والذين من هو قريبا يدعون الى النجوم والقوس يدفع الى الجحيم وبذلك فصلت النجوم
واعلم ان ربة ثامن موضع الكوكب ورب سادسه ورب ثاني عشرة اعنه وكذلك النجم
 اذا اتصل بنجم في هذه الثلاثة في ثلث مواضع في جداره وكذلك في بقية بيته وسادسه
 وثاني عشرة ثمانية اذ كانت لا سعادا وانصرف عن القوس على الشرور ويصرف
 الخير في مسانفاته الى اخر عمره والنجم اذا كان الاولا وانصرف عن السعد و
 القبول او احد هاتين على الجحيم والعطلة لا يبعد القوس ولا الكوكب من ربة كوكب حتى

يفارقه بدرجة الكوكب بنجم او عدد في مسالة او مولده خير كما او شر اذا امر برب
 الطالع او بالمكان الذي هو فيه واذا اتصل بالطالع او ربة او المتصل عليه الكوكب
 اذا اتصل بالكوكب وحمل طبيعته فانه لا يزال يعمل بتلك الطبيعة التي علمته حتى يلحق
 غيره من نظرائه في سلة في تلك الطبيعة او يتحول الى طبيعة الاخر اذا اتصل
 الدليل بنجم من طبعه وكان الذي ياتيه كان بيت اعدائه لا يقبل ولا يدرينه واذ كان
 الدليل في طبعه وطبعه متصل بنجم ليس لذلك النجم في موضع الدليل نصيب لم يدره
 شئ اهلكا لئلا يلا في ربة طبعه كذا الكوكب الحرام في حوسا الى الفساد
 البيت الذي فيه النجوم وان كانت القوت من رجوع او احتراق او طهر او سقوط او في ربة
 فان الفساد ياتي من موضع قابل التدبير الذي هو فيه واذا اتصل الدليل بنجم من
 موضع يرجع فيه او غير فيه فانه يفسد ولا يجبه وطبعه بمنزلة الهبوط اذا رايت
 قابل التدبير والدليل او ربة الطالع قد وقع البرج وهو يبريد الخروج منه الى
 بينه واخر ولا ينظر الى الطالع فذلك في حوسا ايضا في الطالع المستقبل وهو بمنزلة
 النجم المتصل به الساقط فافهم ذلك كما سالت عنه في المستقبل **واعلم** ان انقسم موضع
 الحاجة مع برجين فاقوا الاكول فان كان في الثاني اكثر رجاء من الاول فصاح الثاني
 مثل الاقل في القوة والاتصال وان كان الثاني اقل درجات لم تد على شئ فلا
 تعبا له اذا قابل النجم السعد لم يكد يضره لا سيما ان سلم من شكل المعاداة يعظم
 محنة الكوكب في المواضع الوعشية هذا قول او طر حوسا **واعلم** ان دليل المال او الحيا
 اذا خذ في الاوتاد ذهب نصيب الحاجة وان فسد فيما يلي الاوتاد فالتفت في السور
 السعد **واعلم** ان الكوكب في الضمير واحدة تحت ربة من ذلك ان تاخذ من ربة الطالع
 الى ربة الشمس قطع مبلغ ذلك من الدقائق التي الحساسة التي هي على طبيعة
 ذلك البرج وفي الضمير وطبع ربه وقال غيره واما دليل الضمير في الطالع يتعدى
 الاوتاد في ربة فاما الذي في الطالع فربة الطالع ورب شرف ورب مثلثة ورب
 وجهه ورب حته ورب تسعة ورب حظه والكوكب الذي تير اليه ربة الطالع
 ومن في الطالع واما الذي في غير الطالع فربهم السعادة ورب ورب الساعة وكرب
 بيت الشمس بالنهار ورب بيت القمر بالليل فانها دالة وشهادة في الدليل **قال**
 ايضا اخبر درجتا الطالع في عدد الساعات الماضية من النهار او الليل في بلخ
 فاطرح من النسيم الذي له التدبير في بيت انتهت فالنجم على طبيعة ذلك البرج وطبع ربه

اعلم ان الاتصال الاول في سائر الضمير والى اجهة الاتصال الثالث **قال** هرس ايضا ان
 الدرجة الطالعة ساعة السؤل ثم اطلب الذي من رب من ارباب حفظه برب الطالع واليه
 بناء سهر السعادة وجميع الاشراك فان اصبحت يكون كماله الذي في عليه ذلك
 ولا يفرق من الكواكب كثره سهره واعوانه ولكن انظر منها الى ما في كفاية سيره لا يحتمل
 او ردور لا في او تحوّل القرآن او ولاية العالم لوسار الذي لا العالمية على ما قدمت ذكره
 فان من على بعضه كماله في اللآلئ من دى الشهادات الكثيرة من غيرها اذا تفرقت عليه
المسألة **قال** در اسوس اجعل المسئلة الاولى من الطالع والثانية من وسط السم لولنا
 من الحاد عشر والرابعة من الخامس والخامسة من السابع والسادسة من التاسع
 من وتاراضه الثامنة من التاسع وقال الى اجهة الاولى من الطالع والثانية من الثاني
 وهكذا فاجعل حتى تنهى الى الثانية عشر وتنفذ الى الاولى من اتصال الترتيب الاول والثاني
 من الاتصال الحاجة الثانية او سبيل الثاني على هذا المنهاج فلو اوتكر او افان لم يكن للقرن
 اتصال فاجعل كاحدا السابعة الاولى ورب السابعة الاولى والثانية السابعة من هذا الترتيب
 انشا الله **قال** **النصف الثاني من الجوز الاول من كتاب ابرار**

بسم الله الرحمن الرحيم

الفصل في الطالع وما فيه من السبل هذا البيت هو من المشرق وباب المغلك
 وهو يدل على مسألة السبل من امر نفسه ومعايشه من كل السبل وهو في وعلى
 المولود وهو الله وعلى السم والرقم كما ثبت المولد في جملته وعلى الامر والشرف
 والارض التي ولد فيها وعلى النكته وانفسها والامور المحزنة وعلو به والتربية والولاة
 والتربية وما يحثه وعلى الامور القوية والنما والزيادة في الحال والنباهة وعلى حال
 بعد حاله والكلام والمشتغل الاشياء والآلات وعلى الامور القوية والمكرهة والتكبر
 والضياع والعين والمطر وهو موضع فرح عطاره في حفرة عمر الانسان
 من المسئلة انظر الى رب الطالع والقر فان انفرق القر يدل على ما مضى من عمره و
 اتصاله يدل على ما بقى من عمره ودرج الطالع بسلامته يدل على طول البقاء وباحترافه
 ومنحته يدل على قوته البقاء فان كانت السعدت نشأ الطالع والقر ورب الطالع
 يربح من الخسوس والكواكب الضارة بها وطرب الثامن والثاني عشر والسكبر والرج
 وصلحيت مثلثة الرب الذي له نوبة فان ذلك يدل على طول عمر الانسان السبل
 وبقائه مع صحة جسمه وان كان رب الطالع تحت الشعاع يدخر في الاحتراق والقر من

اوسا قط

اوسا قط عن الطالع وبعض النجوم في الطالع او الساج فان يدعى من السبل
 وقت ذلك يعرف من رب الطالع وذلك بان ينظر الى ما بينه وبين درجة الاحتراق
 فاجتبه منها من الدرجة فذلك وقت موته فان كان في ربع منقلب فاما وان كان اذا
 جرد من شهر وان كان في ربع ثابت فحين بعد تلك الدرجة واشتد ذلك وهو صعب
 وان يكون الجوز في الطالع او ينظر الطالع من المقابلة او الترتيب او بعض الكواكب الضارة
 له ثم انظر الى القرب ما بينه وبين خد الكواكب الضارة فان كان بعد ذلك الكواكب
 الى تقصير من النظر ايضا الى رب مثلثة الطالع وصلح وكل واحد منها وفساده
 فانها دليل على صلاحه او فساده ورب الطالع اذا انفرق بالقدرة
 والذلة يدل على عداقه وصلاحه وفساده وقد يستدل على حواشي من
 وتفسد من صاحب الطالع وعلى عداقه نكباته مع رب بيت القرب من بيت القرب اذا
 قرى القرب وكانت له شهادة في الطالع يدل على عداقه لموره في نفسه من صاحب
 الطالع وعلى عداقه نكباته من رب بيت القرب الهند فاحس بجملته ورب
 الثلثة الاولى النصف الثاني الثلث والثالث السدس ونهيم من يقسم الزمان
 فاذا تسكنت هذا ارباع عمره خيره فاجعل الربع الاول للمشرق والثاني للعاشرون
 لث للمغرب والربع للثلاث ارض فحيث وجدت السعدت وسهر السعادة والقر يقام
 النجوم الاحتراق فذلك الربع خيره وكذلك ان سئلت احدوا الى الارض خيره
 له او عن تحويله في بلده من موضع الى موضع فانظر الى الناحية التي فيها السعدت
 من طالع فاخترها له فان سئل اي ارباع يومه اصليح وافضل نقض الحاجة
 فانظر الى الطالع والاوتاد واعلم ان مدارج الطالع الى وسط السماء المشرق ومن
 درجة وسط السماء الى الساج للمغرب ومن الساج الى وتاراضه للمغرب
 وتاراضه الى الطالع لشمالي فان كانت السعدت في ناحية المشرق فيطلب هو ايجبه
 في الربع الاول من النهار فان كانت في المغرب فيطلب هو ايجبه في الربع الثاني من
 النهار وان كانت السعدت في الشمال فيطلب هو ايجبه في الربع الرابع من النهار
 قال بعض الاوائل ان كانت السعدت في المشرق فيطلب هو ايجبه من طلوع الشمس الى نصف
 النهار وان كانت في المغرب فيطلب هو ايجبه من غروب الشمس وان كانت
 المغرب فيطلب هو ايجبه من غروب الشمس الى نصف الليل وان كانت في الشمال فيطلب
 هو ايجبه من نصف الليل الى طلوع الشمس من غدا ذلك اليوم قال صاحب هذا

الكتاب القدران صحيحان والعمل في هذا لا اعتقاد السائل وما قاله قبل و
 قمت القياس واخذ الطالع فان كان سنوالة وخير من عمالي اربع النهار
 خير له فالاول صحيح وان كان سنوالة اربع يومه وليست افضل وخير له
 فالقول الثاني ايضا صحيح ويحذر الارباع التي فيها النجوم من طالع
 انشاء الله تعالى ان الموضع الذي يكلف فيه السعادة والفرق بين من النجوم
 والاحتراف في خير في جميع امور من سائر الارباع باذن الله تعالى **وانظر**
 في علاج الجسد وفساده اذا سئلت عنه لادى اعضاءه اقوى وانفع له و
 ايها الضعيف واشترجها ليعلم ان من الطالع الى الساج لاجل الجسد وان كان
 اسعد في الطالع الى الساج فان اعلى جبره واعم وانفع له وان كانت
 النجوم فاعكس القول ومن الساج الى الطالع لاسفل الجسد فان كان اسعد
 من الساج الى النجوم فاعكس القول ومن الساج الى النجوم فاعكس القول ومن الساج
 هناك فاعكس القول وحيث رأت النجوم اشد فاعكس القول **ان الراس**
 للجسم والفتق للثوب وكذلك لا تقرب من النجوم فاعكس القول **ان الراس**
 وقال ايضا ان الراس للطالع والفتق للثوب فاعكس القول **ان الراس**
 عن من الطالع فانظر الى البحر الذي يكون فيه السعد فاعكس القول **ان الراس**
 الذي يكون فيه النجوم فاعكس القول **ان الراس**
 منه وانا اقول ان ينظر في هذا الباب ايضا فاقدم اذا سال السائل عن
 وما يصير اليه حاله فيما يستقبل فتصير القمر والمجهر فيهما كان اقوى وانظر
 في اتصاله الاول والثاني والثالث مادام في برج النجوم في ان تحول من ذلك
 البحر تحول ذلك الحكم فاعكس القول **ان الراس**
 التي كانت بها قبل المسئلة واتصاله برجله بعد سؤاله فاذا اتصل
 النجوم المسئلة بها حالها اسعد بكعب ساخط فان تلاكه رديته
 فاسد لان السعد اذا ضعف يقل خيره ونفعه واذا قوى حققه عاد عليه
 من خير ونفع باذن الله وقواه وصدهم كذا فقل في النجوم ولا تلتفت
 الى حاجته في الكتب ان السعد ما يكون النجوم سبه وشرا اذا كان محسنا فان
 ذلك لا يكون الا مع التباين في الاوتاد فاما السعد فانه يكلف بمنزلة المرض
 الذي لا يذهب ولا يبرأ وانما الراس في المسئلة كذا في السائل في المريد

انهم ينظرون في النجوم والفتق للثوب وكذلك لا تقرب من النجوم فاعكس القول **ان الراس**
 وقال ايضا ان الراس للطالع والفتق للثوب فاعكس القول **ان الراس**
 عن من الطالع فانظر الى البحر الذي يكون فيه السعد فاعكس القول **ان الراس**
 الذي يكون فيه النجوم فاعكس القول **ان الراس**
 منه وانا اقول ان ينظر في هذا الباب ايضا فاقدم اذا سال السائل عن
 وما يصير اليه حاله فيما يستقبل فتصير القمر والمجهر فيهما كان اقوى وانظر
 في اتصاله الاول والثاني والثالث مادام في برج النجوم في ان تحول من ذلك
 البحر تحول ذلك الحكم فاعكس القول **ان الراس**
 التي كانت بها قبل المسئلة واتصاله برجله بعد سؤاله فاذا اتصل
 النجوم المسئلة بها حالها اسعد بكعب ساخط فان تلاكه رديته
 فاسد لان السعد اذا ضعف يقل خيره ونفعه واذا قوى حققه عاد عليه
 من خير ونفع باذن الله وقواه وصدهم كذا فقل في النجوم ولا تلتفت
 الى حاجته في الكتب ان السعد ما يكون النجوم سبه وشرا اذا كان محسنا فان
 ذلك لا يكون الا مع التباين في الاوتاد فاما السعد فانه يكلف بمنزلة المرض
 الذي لا يذهب ولا يبرأ وانما الراس في المسئلة كذا في السائل في المريد

اذا اراد ان يجلوس في منزله فاجلس ابد في جهات السعد فان اتاك احد
 تسد عما لست فاجلسه معك في تلك الجهة او في جهة السعد الاضواء علم
 ان من نقطة وسط الساج الى نقطة المشرق للزهره ونقطة المشرق نفسها
 للشمس ومن نقطة المشرق الى الشمال وهو تد الارض المشرق ونقطة الشمال
 نفسها هي لطاردة ومن نقطة الشمال الى نقطة المغرب للزهره ونقطة المغرب نفسها
 للزهره ومن نقطة المغرب الى نقطة وسط السماء للراس ونقطة وسط السماء
 نفسها للبحر وكذلك ايضا اذا دعيت الى مجلس فانظر الى صاحب البيت في اي
 النواحي فان كانا ساجا في نواحي السعد فاجلس اليه في تلك الجهة او في جهة
 السعد الاضواء وان كانا ساجا في جهتين مختلفتين فاجلس انت في خير السعد وان
 كانا ساجا في جهة الميرج فلا تقعد في ذلك المجلس واعلم على الانصاف منه
 فهو اصلح من جالسك فيه **ان الراس** اذا اردت ان تعلم ما في نفسه
 فاستركه حتى يجلس كيف شاء ثم انظر فان جلس في جهة المشرق فانه طبيب
 النفس جاهد لك ناصح من الشكوك وان جلس في جهة الغرب فاعلم ان في
 نفسه شر وعيظا ويحب ان يوزنك بلسا فاعذره وان جلس في جهة الشمس
 فاعلم ان في نفسه شر وشاء عليك فبعج وان جلس في جهة طارده فاعلم انه حقد
 يخيل برى ان له عيلا افضل وان جلس في جهة الميرج فلا خير فيه فاعذره استركه
 في التهمة اذا سئلت عن انسا انهم تهمة مخيانه او سرقة او غيره فانظر
 الى دليل فان كان يقبل من النجوم شيا فان التهمة صحيحة وان سرق وان
 كان لم يقبل شيا فانه لم يبرق شيا فهو بريء **في حكمة جبر الانسا**
 وسمى هذا نظر الى النجوم وفسادها وفسادها وانظر في مسئلة الطالع حين
 تسئل عنها فانه لك دليل اشكل سواد حكمته بالصحة والسلام وان خالف



هو وزن الكبرياء العاصم في طولها
 السبعة باذن الحوان داله
 على طول العمر والجهل والنهم
 صغر الازن داله على قصر العمر
 لمورع عبد الله افندي
 الاسطواني عمه
 كتبه ولده على طاهر

فانكسوا القفل في ارضي يكون خير من شدة الوقف الطالع ثم انظر الى رب
بدر الشمس ورجوع القمر وبيت الحياة وانها اقوى في منزل لته وملك
بالطالع فاجعله للبر والبر والبر فانه ان كان في ورتد
يعطي نين وان كان في الثاني من الورد يعطي شدة وان كان في الثالث من الورد
فاياما وانا اعلم العدة لكل واحد من الكواكب وهي عدد سنين الكواكب
سنين او شهرها او اياما على ما ذكرناه في الاوتاد وما يليها والسما قط
عنما **مير** النظر من ذلك الى القمر والبرج الذي طوقه
فعله الحكم فان كان ثابتا على سنين ان كان مجسدا دل على الشهادة وان
كان منقلبا على ايام وان كان في اثني عشر ايام ثم انظر الى الكواكب
ينقل اليه من مقابلة او تثليث او تباعد او تسديد فان يوم يبلغ الكواكب
الى ذلك الكواكب فيكون من النقص الشرف من السعد والخير فاول العمل
واصله من الترقى ما قبله من ربه **بيت التوقية** ان كان اقوى في الاوتاد دل على
الصلاح في الاول والعاقبة في الرجاء والخوف **اذا سكت عن خير**
يرجع فانظر الى التوقية ان كان في ثمانية الكواكب في ورتد فاء الرجاء وخير
لذلك ان يكون الكواكب في العاشر فانه يكون امرا مكشوفاً للناس وكذا لك
فقل في الطالع فانه وجد ربه في الساج فان كان مكشوفاً ثم يساير
فان وجدته في ورتد الارض فانه مكتمل وقت الساعة ايضا يدل على تحقيق
الرجاء اذا كان على ما وصفتنا فاما الخوف فانظر الى ربي الطالع فان كان تقيا
من النقص وهو ينقل الى الطالع فالحرب بالحق باطل وليس يصل الى السائل من
المكروه شي فان كان في الموضع الدرية من الثامن والسادس والثاني
عشرون قد دخل الرجب على الوجه الذي خسر الطالع فان شهدت النجوم
من الاوتاد من رجب والخوف واقعه وان كان النقص ربي الثامن خفي
عليه الموت وان لم يكن في الثامن اصابته نكبة شديدة ثم يسلم فان لم تشهد
له المنع لم ينفع به وزال عنه ولم يكن اكثر من الرجب وانظر الى البروج فان
المنقلب تدل على البلية ووزان الجدي والثانية تدل على الشدة وشيئا مما
شهادة الكواكب لها وان كان في اثني عشر ايام على انه يوحى به وان كان
ربي الطالع في الثاني عشر على الحرب والنجا وان لا يقدر عليه وانظر مع ذلك

فلي

قال علي الهية

من كانت له شاة في شاة
بدر المحبة او البر في رجب
نوال اموال اربا او من الرجاز
ومن كان على فخذ الاويس
شاهه كان سعيد في المناجر
والدسار وان كانت في الفخذ
الويس كان ريسا عظيما
ومن كان على كنف من قبل وجهه شاه
او خيلان كان ذا حظ وسعة
وهو صافي الويس وان كان بين
كفيه شاه او خيلان كالرز
لحمه اللون كان سعيد ملكا كبيرا
ومن كان على بطنه شاه كان
سقيما مجا للناس ومن كان على
احد جانبي ذكره شاهه كان
شيقا سديا الحظله ومن كان
على ظاهرا خد كفيه شاهه
كان نفسا معذرا ومن كان
بأحد اصابع يديه شاهه او
شاهات كان ردي الحظ سي فيه
ساقيه من بطونهما شاهه كان
نقيسا ضنك البش ومن كان على
ظاهرا قدمه شاهه كان شيقا معذرا
من براس اربعة انفه شاه
لم يمش له ولد وان كانت في وسط
شفتيه العليا كان غيا لا كور ولم
يأمنه من الموت ولا من الهلاك
من اربعة انفه شاهه كان غيا فاق الحظ
شيقا وان كان في راسه اليبر كان كذاها
كان معذرا سي التدبير في راسه

صاحب الطالع او الطالع والمستدل به من جهة الالاء الشئ على المال واقرى حال
المستدل في المال ان يحل في الثاني من رتبة الطالع والمستدل به على المال فالطالع او الحما
والمعنى والعاشرا وفي ودم من الاوتاد الباقية الى اخره في الطالع كما يسبق نفسه
وان كان في الثاني كما يسبقه احد له وتميز حاله وان كان في العاشر كما يسبقه كل
والاعمال وان كان في الحادي عشر كما يسبقه احد من السلطان واحد من رجب وسماه
وجده وان كان في السابع كما يسبقه المعاملة والمطابقا والمنازعة وان كان في الثاني
كان بسبب احوال الازواج والممارضة والوصايا واستباك المهر وان كان في الرابع
فمن قبل الامور القديمة والعقد والحرث او الامور الخفية والاباد وان كان في
الخامس كما بسبب الولد والهدايا والرشا والصلوات وما اشبه ذلك وان كان في
رتبة الطالع والمستدل به على المال كان في رتبة كانت الاحكام وان ضعفت
الاعداء والصدقات والمجسدين في الجحيم وان كان في التاسع فمن الاسفار ومن
الامور الدنيوية واللقطة والمصانبة في الطريق وان كان في السادس فمن العبد
والاستقاة وبسبب الامراض والسفار والذبح والجحش الصغار والاشياء
وما اشبه ذلك وان كان في الثالث فمن الاخفة واللقطة والسفار والاصدقار
والعداء والاباء واقرى الالاء في كثرة المواقعة وان يكون رتبة الطالع
ورتبة بيت المال والموت في الدلالة التي حددنا صاحب المال الدال على
المال في الاوتاد وافضلها الطالع ثم العاشر ثم السابع ثم الرابع ثم المايه
الاوتاد اولها الحادي عشر ثم الثاني واكثر الامور واعرفها ان
تكون دلائل الاموال المسترى والزهر في مستقيمة في حظه ظاهرا او مقبلة كما وصفنا
واصنافا يكون الدلائل مقبلة وان يكون في مناظرة الزهرة وعائية عن الخبايا
وانفق لها ان يكون عطارا قابلا لها مسعود قوي في نفسه وما خلاف ذلك في
القول فيم في اوقات افادة المال وهو ان تجعل رتبة الانتقال التي هي
بين دليل الطالع ودليل المال ايا ما وشهدا او سنان بقدر ما ينوب اليه ومن
ذلك واما انفقها وتمامها فانه يكون اتصال رتبة الطالع بسفرد فترد وكذلك
صاحب المال وانما استدله به من دلائل المال متصلة بصاحب الطالع كان مثل
ذلك ياتي منه وان كان رتبة الطالع هو المتصل كذلك بطلب وان كان الاتصال
برجعة كان ذلك بقية وان كان الادلاء واجه من لونها على الكون كان في

الطلب

الطلب فخلطوا وتوالت كانت مخوفة عرض فيها تقويق ونقص على قدر طبيعة
الخير وطبيعة بيته من الزاوية التي هو اليه اجود نظروا في طلب المال من قبل
رجل عمر وقصير الطالع للمسايل والسابع للرجل المطلب في الدنيا والبلد المطلب في ذلك
فيه فان اتصل رتبة الطالع برتبة مال السابح او صاحب مال السابح بصفة مال الطالع
او سهم السعادة بالسابع او سهم مال السابح او صاحب الطالع او بصفة الثاني
او صاحب الطالع وصلة سهم مال السابح او سهم السعادة فكانت السعادة على ما
وصفنا في الباب الاول اصاب ذلك المال وان خالف في القول والاسباب
والماضي على ما قد مضى ان شاء الله تعالى **قول** ان من سأل عن مال هو يصل اليه لا وكان
رتبة الطالع متصل برتبة بيت المال او رتبة بيت المال متصل برتبة الطالع فلهذا
المال وصار في يده وان لم يكن بينهما اتصال ولا نقل لا يجمع لم يعرف ذلك في يده
ولم يظفر به واعلم على سهم السعادة واتصال رتبة الطالع به فانه اقوى من هذا البيت
في انما سأل طالع صلة عاجلة واجلة فانظر الى الطالع ورثة وسهم
السعادة ورثة فان كان رتبة الطالع سهرا قويا وناظر رتبة سهم السعادة فانه
يطلب في وجهه ذلك خيرا وان كان رتبة الطالع خسا او كان سهرا مخفيا او كان
رتبة سهم السعادة سهرا وها ينظران الى القرى فانظر الى سهم منهن او مع ايتهما
اميل وايرتبا اوليه فاقض عليه وعلى قدر ذلك ولا تكن ليد للخص ان ينقص على
قدره وموضعهم وقد رتبوا قوته التي وضعت لك فاعلم على ذلك تعجب ان شاء الله
البيت الثاني وما فيه من صفات مسايلا وهو يركب على امره والسفر القريب والازواج
والفرج وعلى خط الاخوة وصن حالهم وعلى الاصدقاء والاقرباء والاخوان
والاصهار والاصلام والدين والعفة والاسرار واحدا من الاخوات والاقران
والموضعات والسادات من النساء والمنقلة والفكرة وشرف العبادة وبيع
النضاري وكما يسهم والكنائس للبهرة وهو موضع فرج القراء اذا سأل
عن اخ لا فاضل الى البن في الثالث من الطالع ورثة ومن فيه صاحب مثلثة
بيت الاخوة وما ينظر اليهما من السعد والخير والى مكانه وارباب مثلثة
فالله ان وجدت انك في السامس او متصلا بغيره وان اخاه مريض
وكذلك وجدت رتبة السامس في الثالث وان كان في الحادي عشر او الحادي
عشر فانه في علم ومعرفة وان كان الحادي عشر في الثاني فانه في جميعها

تحت الشمس او الشمس يظنون في الاحتراق فانه غير منفصل من ذلك الاخر
فان كانا في تقيين فخير من تقيين ان تحت رتب مثلثة بيت الاخوة او كان جميعا
مفوضين ثم اخبر بما سوي ذلك حاله على نحو ما وصفت في ابواب الاول وكذلك
ان سئل عن جوده بيت من بيوت الفلاس خيرة مثل الاباء والولد والعبيد
والنساء والاسلطان والاصدقاء والاعوان والاعداء فانهم كانوا في هذا الباب
على ما تروى في كتابهم من فضل السعد والخير الى المكان الذي سئل عنه
او نظروا الى صاحب ذلك المكان فانهم جوهرا في بيتهم بالانتم والمريض والكلية ومن
السعد والافرح والصفوة والخير ومن السوء والافرح ان يشهدوا انهم الافرح
مع البيت وذلك ان يشهد الشمس في السوء من الاباء والقرى والمسئلة
عن الاباء والقرى في المسئلة من الامهات وان يشهد انهم في امهاتهم في
في المسئلة من الولد وعطارد في المسئلة من العبيد فان هذه بيت تروى
اللائحة مع المسئلة على البيت الذي لا يعلوها بان الله تعالى **وان اتاني ناصح**
بشيء واردت ان اتبعه ناصح فلهذا لا فانه كان سعد في وسط اسماء فهو صادق
ناصر وان كانا لا يحسن فلهذا نصح كذوب وانما قول اذا اتاك والطالع
او رب والقرى في بيت ذي جدين فانما نصح بغيره المكونه والخديعة فلا تقبله
اشتر قصير خير من اذا سئل عن خيرة هذه الامهات فلهذا يدعى او سئل
عن رجا او خوف فلهذا كان له ذلك اصل فانظر الى المستحسن والطالع والقرى الكارين
منها فترى ان لم يكن واحد منهما في الدنيا ولاها بالطالع فابذره فان
كان الخبر الوارد عليه مما يتوهم السابغ ووجت المبتز على الطالع والقرى
وربما في الاوتاد او ما يلى الاوتاد مثلها بالسعد بريان النجس ومن الكواكب
الضارة لها وهي ارباب السارس والثاني عشر منها فخير حق وهو جيد فان
خاله ذلك فلعكس القول فيم الى الربا وانشر **الخبر الطالح**
الذي يرد والاوتاد ثمانية وعطارد والقرى في بروج ثوابت والقرى منصرفا عن
السعد في احدى الاوتاد سعد الاخبار التي يطبع النجس فحقها عليها وبالعكس
اذا كان التردد العاشر والربع ثابته والقرى في بروج من جهة الخير او جوفه
واذا كان الخبر المذموم في الطالع سعد والقرى في بروج الخيرة وعكسه
وفي الخبر الجيد ورجوع عطارد والتمتع بعطارد والقرى في ابواب اذا كان رتب الطالع

يدل على انتفاعه بالخبر قال الكندي في الاخبار اذا اردت ان تعلم حقيقة
الخبر الجيد فانظر فان كان في الاوتاد ثوابت والقرى في بروج ثوابت وهو
مقبول ورتب الطالع والقرى في السعد فانه السعد فان الخبر حق باذن الله وان كان
الخبر محمودا والاوتاد مقبولة والطالع ورتب الطالع والقرى في بروج المظلمة كوتما ان
كان في خبر باطل ويؤيد الى اباط فان كان الخبر شرا وكانت الاوتاد ثابته ورتب
الطالع والقرى في بروج مظلمة والخبر مستولية فان الخبر حق فان كانت النجس
مع ما ذكرنا من حال الاوتاد ناظرة الى القرى الى رتب القرى كان الخبر حقا واعلم
ان الخبر انما يتجلى الاوتاد والافرح او شرا ثبات الاوتاد او قبل الاوتاد
اثباتها الشريها مع ذلك تحققة النجس فقلة السعد والخير تحققة السعد و
قبلة النجس فان اردت ان تعلم ما سببه فانظر الى رتب الطالع والقرى في بروج هي
فانظر الى رتبها كسب ذلك من احوال القرى في بروج وطبائرها فان اردت
ان تقر فحقيقة ذلك الخبر بعد ان يصح فانظر الى ثوابت القرى صاحب الطالع
فانظر الى طبائرها وموضعها من الفلك وعلى ارباب موضعها وما لها من الفلك
فان كانت مسودة فلهذا على السعادة على طبع السعد وان كان مسودا فلهذا على النجس
على طبع النجس وان كان رتب الطالع تحت الشعاع كما في الخبر في الاوتاد لا يعلم اكثر
الناس وان كان مشرقا او في منازعة السعد في الاوتاد السعد في منازعة النجس ونفذ
جميعا الى الطالع فانه يكون في منازعة السعد كما حقا ام باطلا وان كان سهم
الغيبيل من الميز والذين ينظرون الى رتب بيتهم او احدى النجس في نظرهم فاحذر حق
البيت الرابع وما فيه من صنوف المسائل على الاباء وهو وثق الارض
والعاقبة والعقارات والقرى واليمن والامم والكنة والحق المحبوب وعلى
هيئة البيت الذي ولد فيه لولد والكسرة والوثاق والعقار والاقرار من قبل
الاباء والامهات والاجداد وعلى اباط من الاعضا الخفية منها والبناء والفضة
ولا صلح وما بعد التداوي يصير يدعي ورثة الاباء والامهات والحصون والنازل
والشئ القديم على نوع الامم واختلاف الاماكن وما يصيب العالم من خير وشر
والجواهر ما يرمي الى النجس السرقمة وموضع قديم الصبيات والكنة
ما سئل عن ضيقة او دار او عقار يطالب بظفره انما فاجعل الطالع ورتبه
والمنفعة والقرى في السابغ والتمتع بعطارد والقرى في بروج الخيرة

والربع الرابع ورب ومن فيه انظر في بيان ووسط السهل المثلث فان وجدت
 رب الطالع ناظر رب الساج وهو متصل برب الطالع فان البايح ربي على الساج
 وانظر الى رب الطالع والساج فان اتصالهما كانا معا او جمع اتفقا الساج بينهما
 بيع والى الاتصال او انقلوا جميع من تربيع او مقابلة كان ذلك جديا
 وتكون بينهما وان كان من تثليث او تسديس كان في سيرة وان كان بينهما
 فيكون الشرايطيب النقص من الكثرة في انظر فان اتصال رب الطالع والربع
 الرابع واتصال الساج والربع والربع الطالع او اتصال الساج والربع وجمع اتصال الساج
 وهو يقبله او يقبلها وان كان الاتصال بينهما اتفقا رب الطالع والربع في البرج الرابع
 ورب الرابع في الطالع دل على شراء العقار والقيام ملكه فان لم يكن كذلك
 ونقل الثمن احدى الارض الى كونه ذلك على ايدى الوسايط وان لم يقبل ولا
 كوكب ينقل بينهما او جمع نورهما لم يتم ملكه ولا شراؤه فان اردت ان تعلم صفة
 الربع وعمره او خلافة فان وجدت في الربع مخرجا سادس فممكنة غريبة رلت
 على رابع ذلك البلد الذي تنزى وفساده وكذا لان كان رب الطالع راجعا
 او مخرجا او في طوطم وان كانت السعد هنا لك غريبة دل على خراب ذلك
 الذي تنزى وفساده وكذا لان كان رب الرابع راجعا او مخرجا او في طوطم
 وان كانت السعد هنا لك غريبة دل على عمارته وصلاحه وهذا في العقارات
 والدور واستشهد سهر العقارات وهو ان تأخذ بالنهار من صا درجته الرابع
 المذلول وان كان رطل هو رب الدرجة في رتبة رب الطالع الى زحل وبا لليل
 منها فاعلم ان رتبة الرابع وسهرها في بيان يلغز بيل وسهرها رامت زحل الى
 القمر وتكون من الطالع وهو لهرمين فان اتصال السهر ورب الساج من الكواكب
 وقبله ثم الساج فان خست درجة السهر ودرجة رب السهر دل على خراب العقار
 وان سعد السهر ورب السهر دل على عمارته العقار فان كان صفة وارث صفتها فاجعل
 الطالع دليل الاجرة ومن يورثها والربع يدل على كيفية الارض وشكلها
 ووتاعرب يدل على ما فيها من الخيشة والنبات الاحدون الشجر ووسط
 الساج يدل على ما فيها من الشجر والثمار فان كان النخس في الطالع فالاجر
 الصد من عاصفها شجر فان كان في الطالع سعد فالاجر صا كحون تا كحون
 وان كان السعد مستقيما او موازيا وان كان راجعا او مخرجا وان كان هناك

نحو مستقيم بقوا في الضيقة على ما بهم من الموصية وان كان النخس راجعا
 فهو منها وان كان وسطا سادس مستقيم فان شجرها قوي مستقيم كثير وان كان
 راجعا كثيرا منظر او عشى ان يبدو المبتاع فينزع كل شجر فيها وان كان فيه
 نخس تدعى قلة الاشجار وان كان النخس راجعا فانه ينزع بنا في فيها من الشجر
 وانظروا وسط السماء من النجوم فانظر رب وسط وانظر الى مكانها فيها
 وان لم ينظر فلا وان كان رب وسط السماء ينظر الى مكانه وهو شرق فان الشجر
 محد ويؤخذ كم موضع حال ذلك النجم ويؤخذ من النجوم وان كان غربا فان الشجر
 غروب ولا يولي وان كان مستقيما فان النجوم بقا وان كان راجعا فبشرها لا يبقى حتم
 بعد ثم انظر من نوره المخرج حلا النبا عليها وصفت للامن وسط السماء واعرف في
 الارض من نوره الاضواء فان كان المخرج مثله فالارض خيرة الثيرة والجمع ولن كان النور وثلاثة
 فالارض سهلة وان كان المخرج مثله فالارض خيرة سهل ومن كان السراج في
 مثله فانه راجح وقرب ما وان كان مخرجا راجحا فانه راجح بمسوية
 بل فيها ماري وفيها راجح وان كان النخس راجعا المايل الى الارتفاع وان كان صفة
 فانظر في ذلك كما وصفت لك في باب السرة **معرفة مقدار ربح العقار**
 اذا اردت ان تعلم مقدار ربح فانظر الى رب وسط السماء والكوكب المتمكن في
 سطر الساج فاجعل اقواسا ليلوا القوة شرقا او استقامة سيره وكونه في رتبة
 او شرقا او مثله فاعط سطر الكوكب المصغر مقدار الكوكب في بعضه ووده وان
 كان في رتبة فانها الدفوا ومارات او غرات فان لم يكن رب وسط في نواحي حقله وكان
 فاسدات بعض النجوم فافعله وانظر الى الكوكب المتمكن في وسط السماء فان
 لم يكن هنا لك كوكب جمع سطر رب وسط السماء ونحو رتبة او رجوعه او اقتران
 قه دل على ربح سطر السماء الصفرى احاد او غرات باذن الله عز وجل **معرفة**
هل يتبع بائع ان اردت ان تعرف هل ينتفع بالعقار ام لا فانظر كين
 اتصال الكواكب بعضها ببعض فان كان اتصالها او في بعضها من تثليث او
 او تسديس وبينها قبول دل على ملكها وانتفاع بها وان اتصل ايضا رب
 الخامس رب الطالع من تثليث او تسديس وكما نقيض هو دل على انه
 ينتفع بها وان لم يكن ذلك وكان اتصالها كثيرا لا رب الطالع منتفع
 او مقابلة او مقارنته دل على المنفعة بالصد والسك والتعب وان كان بينهما

اباؤه واجدادهم واقاربهم الذين من قبلهم او وسط داره وان لم يكن له اقارب
ثم انظر كيف اتصال النور بين الطالع بهذا الدليل وهو بينهما قبول ومن حودة ذلك
او من عداوة فان ذلك يدل على النظر بانسالة عنه ان كان من عداوة ففي سهولة
وان كان من عداوة ففي ثقب ومشقة فان لم يكن اتصال ينقل او جمع نور وان
لم يكن ينظره ولا ينقله ولا يكون كوكب جميع بينهما ولم ينقل لم يدل على النظر بما
يطلب وان كان السؤل عن دفين مجهول قيل هو هذا ان لم لا وهو مجهول غير
منسوب لمال احد فاردت ان تعلم هناك دفين ام لا ومعرفة ذلك ان ينظر الى رتب
الطالع فان كان في الاوتار وكما سعد فيها فربما لا شيء وقاله الاولون وما يشا
الله انظر الى البرج السابع من الطالع فان كان سعد فثم دفين وان كان هاربا
فهناك دفين قد نفوا واستخرج **وقال رسا** الله انظر الى درجة الحزب تسع
اي كوكب هي فان كان في نفس ذلك التسع سعد فيها دفين واستخرج سريعا
وان كان هنا ذلك السعد قد سقط من تسع درجة الحزب الى المكاسايس
سقوطا قريبا فانه قريب الوجوه وان كان قد سقط من تسع درجة الحزب مقدار
اربعة اخماس ساعة فان الدفين قد سرق او ذهبه فان لم يكن في وتلفظ
سعد ولا تحسن والمسلمة عن دفين معلوم كما نعلم سرق ولم يستخرج انما
في مسئلة حد وان اذ اوفت ان هناك دفين فاردت معرفة جوهه فانظر
الى الكوكب الدال على كون الدفين الحار في السابع وما جوهه من كاهناك
مستويا وان لم يكن كسويا على السابع فاشركه مع رتب السابع وان لم يكن
شاكنا ذلك فضا على السابع هو الدليل وان كانت الشمس الدالة وحدها
او شرفها فهو ذهب او جوهه او حراقة نقيه وان كان في غير هذين الموضعين
فهو جوهه من جنس الشبه والبراج وما شاكلها وان كان ذلك والقدر
في بيته او شرفه فهو جوهه فضة او بهاء او شئ ابيض له قدر وان كان ذلك
والبرج وهو في احد بيته هو شبه او زجاج فهو في اولى اقسامه وان كان
ذلك زحله فهو في احد بيته فهو شئ اسود او حجر او حديد او فضة او كل شئ
وان كان ذلك المسترى وهو في احد بيته فهو نياج بيض او فضة او ياقوتة
او شبره وان كانت الزهرة وهو في احد بيته فهو لؤلؤ وسير وما يخرج من البحر
وشبره وان كان عطارد وهو في احد بيته فهو لؤلؤ وسير وما يخرج من البحر وشبره

وان كان عطارد وهو في احد بيته فهو زبرجدا او كسب او جلود او قاتم وما اشبه ذلك
وان كانت هذه الكواكب في غير بيوتها فامزجها بالكوكب التي تنظر بها ويقتل بها
فانما استخرج من مثال في الالامع عطارد او تبا دلا بالامكنة **واحد** هو دليل
دل على ان الدفين سحر وخبله وكذلك الذي هو **معرفة** حصل يظفر
الانسان بالدفين انما انظر الى الكوكب الذي دل على الدفين فان اتصل به رتب
الطالع او اتصل به رتب الطالع او نقل او جمع نورها كوكب دل على النظر بالذ
وان كان ما تبيع او حقا به فهو ثقب وان كان من مقارنة او تثبت او تسير
ففي سهولة وكذلك اذا نظر النيران الى الطالع او كان احد هاتين في الطالع دل
على سرعة وجوده فان سقط او لم تشهد الطالع دل على الثقب والتقدير
واقول ان سهل السعادة ورتبه اذ كان في الطالع او ناظره او ناظر النيران ورتبه
الطالع كما اكد في الظن وان سقط رتب السهم والنيران في خاصته انظر
عن السهم وسقط السهم ورتبه عن الطالع وما جبه كما ردي دلا على التقوي
والباس من **مكة الدفين** **واحد** اذا اردت موضع الدفين فانظر الى الكوكب
الدال على كون الدفين في اربع واربعة هو من اربع الفلك والدفين يكون
في تلك الناحية من الدار والمكان كما في الطالع او الربع الشرقي كما في شرق
الدار وان كان في وسط السماء او الربع الجنوبي كان في قبلي الدار وان كان
في المغرب او الربع الغربي كان في غربي الدار وان كان في وترا الارض او الربع
الشمالي فهو في ناحية الشمال من الدار وان كان عند ذلك البرج الذي هو
فيه ثابتا فهو مدفون في الارض وان كان في برجه ذي جسد فهو من الجاهل
وان كان في برجه منقلب فهو في السفلى من ذلك البرج الذي وجدته **في**
وان اردت معرفة موضعه فاقسم البيت والمكان اربعا ثم اربع الربع الذي
دل عليها في منحا يكل او سقن او بيت او عوف ذرعه ثم انظر الدليل في
برجه كم سار فيه وفي اوجهه هو فاقسم ذلك البرج اثلاثا فان كان الدليل في
الوجه الاول فله في الثلث الاول منه وان كان في الوجه الثاني فله في الثلث
الثاني وان كان في الوجه الثالث فله في الثلث الثالث ثم انظر ذلك الثلث
فاقسمه على عشرة اجزاء ثم عد منها مقدار ما سار الكوكب في الوجه الذي هو فيه
فحيث انتهى فهو موضع ذلك الدفين من اثلاث ذلك البرج الذي وجدته فيه

وقال الكندي في الدفين واحد اذا ارتد ان تعلم في الموضع كثر انما فاق الطالع
 له ولا تدرى فان جئت الطالع مسعد او في احد الاوتاد فان في الموضع دفينا او كثر
 وعلى قدر السعد وقوته وضعفه يكون قبه وان كان السعد منجوسا بحسن
 قوه فقد بطل الكثر واخذ من مكانه واخذ ما الذي عكسه وان كان السعد
 مسعدا فهو طلاق وان اردت ان تعلم ان يظفر به السائل ام لا فانظر
 الى صاحب الطالع والبر فان كان بينهما وبين ذلك السعد الذي لا يظفر
 الكثر والدفين اتصالا وقبول فظفر به وان كان على خلاف ذلك فعلى
 الخلاف فاذا علمت ان يظفر به فاقسم الموضع من مكانه الى نهايته باثني
 عشر قسم اعطيه زوايا مستقيمة ثم اخذ من المكنة مائة بقسم زاوية
 البرج الذي فيه الكوكب بقدر حاسا رخصه ان كان صار ثلثه فاقسم
 ان الخط يقسم ثلث الزاوية او ربعا فخرج ذلك القسم الذي يخرج من المكنة
 بقسم الزاوية التي فيها بين نهايتي البرج بقدر حاسا رديلا على الكثر في رجه
 ان كان سار ثلث البرج فالحظ الذي يقسم زاوية البرج الذي فيه الدليل على ثلثها
 وصغير فخط الطالع جنبا المشرق فلكل الدار على قدر جود رب الدليل من جود
 الطالع يكون جودا اكثر من المشرق فان اردت ان تعلم اهدى الى المكنة اقرب او
 الى نهايته الخط الذي هو فيه فاقسم الخط الذي هو فيه بنصفين ونصفين
 العلامة دائرة البرج ثم انظر الى الكوكب في العرض السما الى جهة او الجنوب فان
 كان شماليا فهو جهة الشمال من تلك العلامة والمكنة على قدر رجع نهاية العرض
 لذلك الكوكب كما ان رجع مسدود فقيمت ذلك الخط على خمسة اقسام متساوية
 ان كان قد مال عن نطاق البرج شيئا فخذ على قدر ذلك من الخط ان كان مال
 خمسة وضعفه فعد من تلك العلامة التي في نطاق البرج خمس الخط الذي من
 المكنة الى القلا وان كان جود ثلثه فقلته ومكانه فخط قدر من جهة
 الجنب وان كان من الشمال فقل قدر ذلك من جهة الشمال وان كان
 فخط نطاق البرج لم يزل الى شمال ولا الى جنوب فانه في موضع
 العلامة التي فصلت الخط بنصفين ثم انظر فاعلم في الجود وطه فيه فخط قدر
 ذلك يكون حقه فان كان في جوده الاوسط كان في النصف ما بين وجهه الى
 الجانب المحتج او الماء وان كان اعلا من ذلك الاوسط او اهدى فقل قدر ذلك

يكون

يكون عليه عز ذلك الموضع مثل ما وصفنا من موضع من المنزل وان اردت
 تختار وقت اخراجه فليكن والقر متصل بالدليل مسعدا او صفا الطالع او
 متصل به مسعدا وطه اقوى ان اجتمع جميعا واحذر ان يكلف ساعة او نحو
 النجوم في الاوتاد اشدة الخد رفاهة في موضع ذلك اعراضا تمنع من قوه في جميع
 قولنا ان تدرى ان شاء الله تعالى **البيت الخلق** ما بين من السائل وهو يدل على
 الاولاد بالذكور والبنات والكسب من غلة وميراث الحارث والهدايا والنفق
 والرسائل والجنائث والتسلط على موال الماضين وخير الاباء والارثاء والاولاد
 والشرية وما يئال الانسان بعد وفاته من جميل او قبيح وحاد فيما ينقلب اليه
 او شر مما خلفه من اثاره ان يثبت له لا ويرد على البر والخير والمدة وحلات اهلها
 في حربه من العالم وغدا نصيبه والخيل والخيالة والجمال والسرور والرياسة والهدايا
 وعلى مصارقات النساء وما الاصله في الدنيا الا وليلد على الولد والنتا في
 على التجارة وانما على الهدايا والرسالة وقوة النكاح وضعفه وان كان هذا
 البيت في المسائل وخاصة في الصغير زاياد الدليل في يد على الرسل وان كان
 ايضا يدل على الزرع والنبات والفلات وان كان هذا يدل على الولد وان كان
 ما يئاد على الهدايا والشرية ولونه كاي بر كذا ابيض فيسود او ادمه سواد
 فان سلك عن وليك كذا لا فانظر الى اتصال رب الطالع والترب بيت الولد
 فان اتصالا متصل به منها برئ من الخوس والاعتراق ولعل يكون الولد وكذلك
 ان وجد رب بيت المال في الطالع اخى او رب الطالع والقر في بيت الولد
 فانه يكون وان لم يتصل به الطالع او القر برب الخامس وركوبه بربها
 على بعض او يتصل بها الزرع ومجهلا ايضا على كون الولد الا ان فيه ابدا شمس
 انظر بعد ذلك الى قابل التدبير فان كان برئ من الخوس والاعتراق والبرق
 والسقوط فانه يتم وكذلك ان كان الكوكب المنصرف عنه القر صاحب فاسر برج
 الكوكب المتصل به البرق ويناظر الكوكبان لا ايضا على كونه وان لم يتناظر
 وكان المتصل به البرق وتقبل دل ايضا على كونه **وقال** بعض الحكماء الاول
 اذا سكت عن رجل او اذ كان له ولد ام لا فانظر الى الطالع فان كانت السعد
 تنظر اليه ورب الطالع في الطالع او وسط السماء او الحادي عشر والخامس
 عشر ووجدت المشتري فوضع صالح به ارباب مثلثة من غير ان يكون تحت

في الكثر
 قال عطاء الله
 وما يستدل به على كثر الاولاد
 وقليل نظر في باطن الابصار
 من اليد وحزونه به فان كانت
 من اليد وجه اعنى الحزوز او اكثر
 من الازدواج دل على الاولاد
 المذكور والبنات وان كانت حزين
 مفرد من المنفصل الذي بالجمع
 ايليس دل على اولاد الاولاد وزكا
 لا يبعث له ولد عمره عليه
 او سطوان

الشعاع فاقصه بالولد والجبل وان كان رب الطالع في الرابع او السابع والمشتري
 في مكان جدير بولده فباطن من ثلثة وان وجد الطالع فاسم من النجوم ربه في
 مكانه والمشتري ساقط او تحت الشعاع او في بيت المتدلي على ولد وقيل بقا
 بهم ان كانا وكذلك ان كانا في بيت المتدلي على ولد فان وجد سعدا في بيت الولد او ينظر اليه
 فانه يولد عاجلا وان كانا في بيت المتدلي على الولد فان رايت فيه
 من سائر شواهد المسئلة كالتعلل الكون فانه يكون له ولد ولكنه يري عدد تخرج
 ان وجد المشتري في شرق رب الطالع في مكان صالح دل على كون الولد عاجلا و
 ان كان في سائر رب الطالع في مكان صالح فانه يولد في ابطاواتها فراقا لثا
 الله اذا سئل من امرأة هل يها حمل ام لا اظهر يتمه للراى فان نظر الى رب الطالع
 والقر فان كانا في بيت الولد فانه يبيت الولد في الطالع وهو يري من النجوم قبل
 فقلها حمل وان دفع رب الطالع او الدليل تدبيره ان يكون في وقت الحمل حواء وكذلك
 ان كان رب الطالع في كوكب ساقط تدل على انه باطل او فسد بيتا ان كان الطالع منقلب
 او نحو في وقت الحمل افعل الى خمس ليست له شهادة فان ذلك يدل على انشا
 وان كان قابل تدبير القمر بربا من النجوم والاحتراق وهو قابل للحقد
 في وقت الحمل اتصال القمر برب الطالع في وقت اوله شهادة دل على صدق
 الحمل ان كان القمر مقبولا ورب الطالع جدير الموضع له شهادة قوية
 دل على الحمل دفع القمر تدبيره الكوكب فاسم في الخامس وله فيه نصيب قوي
 يدل على الحمل اتصال القمر برب الطالع يدل على الكون وقا لبعضهم انظر رب
 الخامس فان كان في الطالع او العاشر ولم يكن ساقطا فانه انشا حمل فانه يري
 له رب بيت القوم كان في وقت الارض وسياها وتا حقا الحمل فان كان رب البيت
 في وقت انشا حمل ولد ذلك اذا سئل عن شجرة ثمر ام لا وعن جبل
 يخرج منه ام لا فالنظر واحد **وقال** نوفيلا بتوما انظر الى النهرين
 وحفظ انشا عشيا لهما والطالع وربهم فان كانا في بروج مجسدة او كثيرة
 الاولاد والسهود تنظر اليها او في مكان ارباب هذه البروج الذي
 ذكرنا في بروج ذوات حديد او في بروج السباع او ربه او كوكبان
 من هذه الاكثر شهادة في الاوتاد والحادى عشر والخامس والبروج التي
 وصفنا في جبل وان كان في وسط السماء من هذه الكواكب التي وصفنا واحد

وهو في موضع فتح جبل وان كان سعدا في وقت تسليم من الناحية دل على الحمل
 والمشتري اذا كان سليما من الشعاع مع ارباب مثلثاته في موضع صلحة
 دليل على الحمل سقوط المشتري وارباب مثلثاته من المراكز وهي تحت الشعاع
 وسهم وسط السماء دليل على انه ليس هناك جبل رب وسط السماء الشمس في
 موضع صالح ينظر اليه السهود دليل على الحمل يكون القمر وارباب مثلثاته في
 البروج الكثيرة الاولاد وهي في موضع صلحة دليل على كون الحمل من السعد
 وعطارد بالخيرين دليل على انه ليس بها جبل سيما ان خمس منها القمر ايضا وكذا
 في الاوتاد سليمة من النجوم يدل على الحمل انما هو القوي والخلاد من عقده الا
 جتماع ولا يستقبل النجوم تدل على انه ليس بها جبل سيم الولد الذي يولد من النجوم
 الى حواء يلقون الطالع في مقابلها وموجة سعد دليل على صحة الحمل وخلو خلا
 مربعة من الكوكب دليل على انه لا يحمل ارساء الزينة اذا كان الطالع
 بها جحد او الطالع في بروج ثابت او في حديد يدل على كون الحمل فان كان
 سعدا في الاوتاد وهي في خط الثم عشرية ذلك الكوكب فليس هناك جبل
 فان كانا على اسقطت وقال بعض العلماء في ذلك انظر الى البرج الفارب فاكما
 فيه بعض السبعة فاني جيل فان لم يكن في شيء فلا وانا اقول ان هذا لا يكون
 الا ان يكون الحمل يسكن من زوجته وسمى ان النظر الى زوجته فانه يري الكوكب
 فالسابع يدل على ان المرأة جدير وكذلك ان كان في الفارب الميرج فهو جدير
 وان كان في زحل يسقط او قد كانا والكواكب المشتري في بروج وان كان بروج
 الفذاجية المشتري وليس فيها احد من السبعة الكواكب فانه يجارية وان
 كانت هناك الزهرة في بروج يمانية انظر الى بروج الحمل ان لا اذ اكلت ان لم
 جيل فانظر تامة او فساده الى رب الخامس فان لم يكن راجعا ولا تحت قواها
 ولا في سماء من شئ من مناظرة النجوم دل على تمام الحمل فكلما انما يكون مقبولا
 وان كان غير مقبول وهو نحو حرس او تحت قوا راجع او طابط دل على الفساد فان شرب
 معه القمر ورب الثم فان سلم انسان من ربه او فسده واحد لم الجبل وتيم فانه
 فيه اثنا من هذه وصلح واحد دل على الفساد اتصال القمر ورب الطالع في بروج
 راجع دليل على اتقاضه الا ان يكون القمر مقبولا ورب الطالع جدير الموضع
 قوي السعادة فيدل على تمام انشاء الله تعالى **قال** نوفيلا انما القمر محتليا او هو

وان كان الكوكبان اثنين من النجوم الكواكب الدالة على ان الشمس والنجم
 وزحل وعلى الاثنا عشرة النجوم والبروج والشمس والبروج
 وان كانا غيبا دل على الاثنا عشرة النجوم والبروج والشمس والبروج
 هذا القول فيها غيبا من النجوم والبروج والشمس والبروج
حد وقال بطليموس او وقع معرفة تذكير بروج الطالع والنجوم وما بينهما
 الى شكل البرج والزهرة فان تشرع بها دليل على التذكير وتغير بها دليل
 على الاثنا عشرة النجوم والبروج والشمس والبروج
 البرج الثاني عشر ورتبه اثنين فانها تدل على ان كانا ذكرين فانها تدل
 وانظر الى اقوالهم ان اختلفا وانظر الى الطالع لعل فيه نجا ذكر ايقوى
 شهادة التذكير وانما تقوى شهادة الاثنا عشرة النجوم والبروج
 نجر ذكره والنجم المكون من هذه النجوم والبروج والشمس والبروج
 تقوى قالوا وانظر الى زحل والنجم والشمس والبروج فان كان احدهما
 احدهما في الطالع او الثاني او الخامس او السابع او في الحاشية او الناحية
 ذكره وان كانا الزهرة والبروج الثاني والرابع او السادس او الثامن او العاشر
 او الثاني عشر ولدت اثنا عشر النجوم الكواكب في هذه المواضع فانظر اقوالهم
 الى الطالع في كل شيء فان خذه دليلا واعتمده انشاء الله تعالى **وقال** ارسان نظر
 عطاره المشتري من نرفها الى سبع الطالع وعظمه فان الجبل بلام وان كان
 ذلك السبع والحظ في الثاني عشر فالجبل بلام وقدره من انظر في وقت
 سقوطه بظلمته فان كانت السعد بروج اقوى وهو في بروج ذكره ورتبه بروج
 القمر ذكره بلام فان كان القمر في بروج اقوى ورتبه بروج اقوى في بروج
 وانا اقول ان كان القمر في تلك الساعة دافعا الى كوكب شمس في بروج ذكره
 فهو غلام سيما ان كان القمر ايضا في بروج ذكره وان كان في بروج ذكره
في معرفة وقت الولادة فمعرفة البرج او النجم بيت الولد والقدر
 ورتبه الساعة واكثرها هو الوقت واستشهر في ذلك سرور
 السعد الناظر الى سهم الولد في وقت المسئلة بترتيب السهم وسير السهم
 بنفسه الى درجة بيت الولد الى المشتري او الى شعاعه سيما ان كان
 المشتري فيما بين السهم وبيت الولد فان اتصال السهم به بدرج

مطالع

مطالع ما بينهما كدرجة يوم هو الوقت وانظر الى بلوغ المتصل الى درجة المتصل
 بدء اجتماع رتبه بيت الولد ورتبه الطالع في الطالع او في بيت الولد فانته
 الوقت وكذلك بتدليل رتبه الحاجة شكله هو الوقت فانظر الى هذه
 اكثر شهادة فاعمل به وخذ ايضا من صاحب بيت الولد الى درجة بيت
 الولد بكل بروج شهره واطلب اخر الشهادة واحكمها اجتمعت عليه نصب
 في معرفة الولادة انهار تكون امر ليل **اذا**
 اردت ان تعلم انك ولدت في ليلة ام نهار فانظر الى رتبه الطالع ورتبه
 والقمر والكوكب الحاصل بالطالع ورتبه بيت الولد ورتبه الولد فان كانت كلها
 او غلبا في بروج نهارية ولدت نهارا او كانت كلها في بروج ليلية
 ولدت ليلا وان اختلفت في ذلك اكثرها شهادة وخذ من درجة بيت
 الولد الى درجة رتبه فالقمة من درجة الطالع في حيث انتهت فان كان البرج
 ورتبه الذي هو فيه في بروج نهارية ولدت نهارا وان كان في ليلية
 وكذلك فاحكم من هذه السهم بالتذكير والتأنيث وانظر رتبه بيت
 الولد ورتبه القمر ورتبه الساعة والسهم فان كانت شهادتهم في
 البروج المذكور والاثنا عشر فان المولود خنثى وتلد في فصل ما بين
 النهار والليل **وقال الكندي** في الحمل والولادة اذا سويت من احد
 ابها علام لا فانظر الى رتبه الطالع ورتبه الخامس والقمر فان كان بين
 رتبه الخامس ورتبه الطالع او القمر واصل في بروج ذوات اجساد وكانت
 الادلة في الامتداد مقبلة وسيما ان كان في الطالع او الثاني كوكب
 مسدد فقه بلام وان لم يكن هذه المواصلة وهذه الادلة على ما وصفت
 لك لم يكن الحمل وربما كان مع القمر كوكب وهو يقبل فيدل على الحمل مع اصحاب
 الطالع تدل على مثل ذلك وحكي ابو القباس الضميري انه احصى كتاب هو دار
 فان ان احصت صاحب الطالع في بروج ذوات اجساد وهو ما ملوا الا فلا
 ومن الادلة ايضا ان كان رتبه الطالع في الخامس ورتبه الخامس في الطالع
 والمشتري او الزهرة في الخامس والقمر وهو يتصل بالمشتري او الزهرة فاما
 الكواكب الموجودة مع الشمس في جهة ام في النواحي وسيما اذا احصان
 سعد فهد دليل قوي على كون الحمل واذا كان الكواكب السعد في جهة هذه الادلة



بطل الحمل وفسدان كذا الموضع كان بالنزف وان كان زحلكا كان من ريع
اوما فتحملت واذا سولت من وقت الحمل فانظر ما مضى من الطالع
من نوبته فهو مدة كان الحمل الى وقت المسئلة كل نوبته شهر وربما كانت وقت
الولادة بعد الدرع التي بين المتصل والمتصل به فهذا الباب شهرا
وان كان الدرع اقل من عدد ايام وقت الحمل او قد ما بينهما من عدد
الدرع في البعد اذا كانت اقل من عدد ايام الحمل انما واذا سئلت اذكو
هو ام اني وكانت الاكل في بروج ذكرى والكواكب الدالة مذكرة
فذكر وان كان على خلاف ذلك فاني وان كانت الكواكب الدالة عدة
والبروج كثيرة الاولاد وكثيرة العدد كان اكثر من واحد اذا سئلت
عن حال الام وما يكون بعد الولادة فانظر الى القرن بما يتصل اخذ
انصاته يتصله في بروج هو حال الام على قدر المتصل به وطبقة
وموضعه من الزاوية وعقده منها وان سئلت عما مضى من امرها
وكذلك فانظر الى حال التي مضت في الحملين الثاني وحاله والحال التي
تتلى اليه بعد الولادة من الثالث عشر حيث كانت السعد وفعل
الخير واحكم بالسعادة واقض بالهلاک وحيث كانت النحر وفعل الشر
واحكم بالفساد على قدر طبعتها فان رايت البرج قابلا لبعض الاله غير
ناحس له مع قدر السعد على سبله الولادة وسيما اذا كان في برج
حار فهو دليل على الحرارة وان كان زحلكا الميرج دل على البطا وثقل
الحمل وعسر الولادة اذا سئلتك سائل
عن ولده وماله وما ينشأ التوارد والتواصل فانظر الى الطالع وربته
والقرن والخامس وربته والمختبر فان كان بين رب الطالع ورب
بيت الولد اتصالا وقبول من موضحه تحميدة قوية فاقمن بالتحاب والتواصل
ونظر الاب لولده سيما ان كان رب الطالع هو المتصل وكان الاتصال من
موتة وان حسن نظر المختبر الى بيت الولد وكان صاحبها قبل صفا واتصل
به من موضع يلاجه وكان برياه الناصح سيما من الرجوع والافتراق ولم
القرن على سلامة الولد ومن حادهم واستقبلهم خيرا وان فسد الطالع
ورب بيت الولد والقرن والمختبر ونظر بعضهم بعضا كما ثبت سهره عداوة

واستقبلوا

واستقبلوا شرا وكافوا بشرا حال وفي الحمل ان تقيم درجته بيت الولد مقام
الطالع وينظر موضع صاحبه من البيت المنسوبة اليه ونظرا الكواكب اليه
ونظرا اليها ويحكم عليه حال الولد كما يحكم على المواليده والمسايل المجاهدة
رب بيت الولد في الثالث والثاني تدل على سعادة الولد وينله خيرا وينبئ
الاجنب باذن الله تعالى كون رب بيت الولد في القاشير يد على ولد وكنيا
وعلى اقل في جميع البيت النظر في امر الرسول اعلم ان دليل
الرسول رب الخامس من الطالع والقرن يريه ومعنى الرسالة المتكلم
به رب الخامس والمتكلم به القرع معنا الرسالة ان اتصل صاحب الخامس والقرع
او كلاهما بسعد من تربيع او مقابلة او مقارنته وسينما كوكب او جمع نورها
وكذلك الناقل او الجامع السعد رب وسط السما فان معنى الرسالة
التي وجه فيها الرسول في حمل السلطان او شرف او رفعة وان كان الاتصال
من تليث او تسديس فلذلك يكون ايضا وكذلك صاحب الحادي عشر
وكذلك فقط في سائر البرج على جوهه من البيت الذي للكوكب وان كان
الاتصال من لا يقبله فان معنى الرسالة الشتر على جوهه من البيت الذي
هو الخوف منه فان قبله الخدكان ذلك الشراخ في معرفة حال
الرسول المتوجه في مال او غيره اجهل الطالع وربته يرسل الرسول السابع
وربته للمنفذ اليه والحال من القرع رب الخامس دليل الرسول فان انصرف
عن صاحب السابع واتصل بصاحب الطالع فان الرسول قبله الرسالة وانصرف
منها الى يرسل الرسول فالتكلم انصرف من رب السابع منصرفا الى رب بيت المال
فانه محم بالسر كما الدليل ام نفس وكذلك فقط في سائر البرج فان الجوا
مع الرسول كما يتلوه على خور لالة ذلك البيت او طبيعة ربته ان كان سعاد في غير
حقه وان كان خسا فشر وان كان اتصال دليل الرسول بربيع نفس او مقابلة
او حقه قبل انصرف من رب السابع فان الرسول قد قطع عليه الطريق فان
كان الاتصال بالحق قبل اتصال بصاحب السابع فانه يقطع عليه قبل وصوله
الى المبعوث به اليه فان كاد بعد انصرافه عن رب السابع فانه يقطع عليه
في منصرفه الى المرسى فان كان في التاسع نحو سائر الطريق مخوف فيم لصد
فان تكس فانكس القدر وقس عليه فاعلم به في الرسل والبرد

لكنني اذا سئلت عن الرسول الورد هل يصلون الى الموضع الذي قصدوه
انهم لا فانظر الى رتب الطالع والقرآن كما انا واحد هما متصلان برب الساب قد
بلغ موضعه فان كان منفردا عن السقف فقد نالته السلافة والخير في
طريقه وان كان منفردا عن النجوم فمضت ذللا على قدر طبيعته السقف والحق
وموضعه وحظه من الفلاحة وقوته وموضعه فقل وان ذلك وقد تبين حلوه
بالبلد الذي توجه اليه هل يلقى تقيا او لم يلقه وكان احدهما دين الديلين
او كلاهما يتصل بصاحب الساب او احدهما يتصل بموضع فقد لقيه
وان كان خلافا فلا يقلظخه وان كان المتصل به قابلا لم يصل فقد وافقه
ما ورد عليه وقبله وان كان اتصاله من مقابلة فقد لقيه بالذي يجب
واظهر القبول واعتدري من بعضه للذو كذا في البروج الا انه اقل فان كان
السفالة فانظر فان كان هذا الذي لا او احدهما ازيل عن الساب او عن
الاوتاد منفردا عن صاحب الساب او كان متصلا بصاحب زواله عن الاوتاد
فقد اقبل باذن الله تعالى وان حارجه السقف سلم في طريقه وان حارجه النجوم
فمضت ذللا على شدة طبيعته النجوم ما وموضعه من الفلاحة وحظه وكذا لا
فالسقف فان كان متصلا برب الطالع او بموضع سئلت متى يولد فتقدر
درج الاتصال ساعة او اياما او شهرا او سنين وعلى قدر البروج الثابتة
والجدة والمنقلة ورجعة الدليل وابطاؤه كذا اذا وافق تلك العدة
ساعة او اياما او شهرا او سنين او جزاء صاحب كذا رتب الرابع او ظهر ركوب
من تحت الساب او طول الادلة في جزه وحظه من الفلاحة او رجوع الدليل
والوقت فذللا استقامته او مثل الدرج التي بقيت له الى الاستقامة
ساعة او اياما او شهرا او سنين في رسول مضى لقتل انسان
هل يفعل ام لا انظر الى رتب الخامس فان اضرب عن المخرج او اتصل
برب الساب فانه يقتله وان كان متصلا به من بيت الموت فانه يقتله
في الدعوة والولاية اذا ردت المضى الى الولاية او سئلت منها
فاجعل الطالع ورتب لنفسك والابتداء الطعام وكثرة الاطعمة وقتلها
وجودتها وتمامها ونفاتها وما في من الله و اجعل الثاني من الطالع ما
يليد عنها سيارا لاعدان صاحب الولاية وقوامها والنياب والمحتاج

الذي

الذي يحتاج اليه والتعلم الطالع لمن شهد الطعام واخوان المولم والاربع من
الطالع لكما الذي يجلسون فيه ولا قارب المولم من قبله وجوه المتاع
الذي علم عليه ورايته والخاص للشراب واحوال المولم وولده واقربائهم ووطن
يا بالحيات والسادس من الطالع لمن يكون في المجلس من بين صاحب الولاية
في المجلس وطلد وجهه وعبدية ونضافة وقدره ومن يلقا في الطريق
ولقاء المولم واقارب نسبه والثامن لبيت الشراب والاول في مثل الطاس
والاقداح ووطن يحضر من نسبه المولم ويقيم من لم يكون في المجلس من يسار
المولم والمغنيين والتاسع من الطالع لبيان در المولم للطباخين والخباريين
والدهليين وحاشية من الولاية من الناس او علمهم والعاشر من الطالع
يدل على المتكلم وما يدخل من الفضل ومن يكون في المجلس من السلاطين و
الاشراق والحادي عشر من الطالع لمن يكون في المجلس من يسار المتكلم واخوان المولم
واصدقا يوجود من ياتيه وللخازن وعقده وخياسته والثاني عشر من الطالع
لزوجته بيت لمن ياتيه من السفلى واساط الناس ومن يملك في المجلس
عن يمينك ولهذا اهل البيت القرويين المولم وسرورهم وفرحهم باه حدهم
واجعل الثامن من المجلس ورتب بوجه لعاقبة امر المجلس وثاني بوجه القربى
ورب منزلة بوجه الاذن الخادم بدوا المجلس والثاني الخادم اخر المجلس وثالث
بوجه القربى بفضله فذللا المجلس من حيث المبدأ اخره والاربع من بوجه القدر
للموضع الذي يجلسون فيه والخامس من بوجه القربى والسادس من بوجه
القربى والاربعة والسابع من القربى الى المجلس عند انقراض الناس من الناحية من القربى
للملك والحيات والمفسد وشبهه والتاسع من القربى للموضع الذي يقف اليها من تلك
المجلس والعاشر من القربى لاسمع به اهل المجلس من لهد وحديث والحادي عشر
القربى من ذلك المجلس كله والثاني عشر من القربى من ذلك المجلس كله والثالث
وما يعرضه من المكره وكل واحد من هذه اذا رايت مسودا فاعلم
حكمه عليه بان الصبح فيه جيتد الحمد اعلى قدر ما يسفده وقد رقت
صاحبه وما رايت من محوسا فعلى قدر ذلك فقل في من النقص والفساد والضرر على
قدر الفساد وحظه من الفلاحة وكما حنا نحن وكما بقيما فقيح والحسن ما شاهدته
الزخوة والبيسة والاربع عشر من القربى لاسمع به اهل المجلس من لهد وحديث والحادي عشر

المريخ ولا يسمي بالحكمة المتقن الجيد الصنعة ما شئت هذه عطارد ولا يسمي اذ كان مسودا
وهذا ذلك اذ كان مسودا والظاهر انك تشاهد ما شئت الشمس ولا يسمي وكذلك القم لا يسمي
دون الشمس ولا يسمي ما يكون دليل في شرفه ولا في غير ذلك اذ كان دليل في طوره والذي يلحقه
فيما اذ كان دليل في ضد بيته فاذا كانت الزهرة في اوتاد القوس سماه وسط سماه وكذا في
المجلس احسن وما كان بالفضة في الفضة فان كان صا انطالع عند ترجمته الى الولاية من
بالمريخ لم يسم على المنهج اياها انما هو من الجراحا والهيكلة ان كان المريخ صاحب
بيوت الموت وان كانت النخبة لعطارد وهو في المريخ اسحق يكرهه ويهدد
بأشروا ان كان على اصنام الاضرار والاستخفاف وان كان دخل رت السادس ناله
المرض على قدر الموضع الذي يكون فيه ينام الضرر على قدر بيته من الغلظ يكون السبب من
ذلك الصفر وان كان المريخ على رت ناله على وفائدة نافعة على قدر حال المشرق
ضيقه وبيته من الغلظ وان كانت الزهرة مكان المشرق ناله السرور واللذة والبركة
على قدر حال الزهرة وهو ضيقا وبيته من الغلظ وان كانت الشمس مكان الزهرة ناله
التجمل والكرامة والانتقاد لقوله وتسا أمه وان كان المريخ في سائر اقسام المجلس العلم
ووليتهم ودخلت عليهم الا في بقدر الناحية وان كان مسودا كان مجلسهم سارا حسنا
على قدر سعادة القوم وقوته وان كان الثاني القوس مسودا كان غدا وهم مسودا محمودا جميلا
على قدر السعد وان كان في سائر اقسام على خلاف ذلك وان كان غدا وهم محمودا او كان صا
حب شئت في القم الاول احمد من الثاني انما انطالع اجملا من الشراي واصلاح وان
كان صاحب شئت في القم الثاني البرج القم الثاني احمد من الاول واسعد كان شرايهم اصالح
من طعامهم واما انما السعد على السعادة واما انما الحساد على النجاسة واعلم
ان النخبة القوس صاحب المريخ دليل على قدر الطعام ولا يرتفعان اكله لا يجد منه طيبه
وان كانت النخبة بالجماعة في الميزان في ترتيبه فالنخبة من لحم الجمل وان
كانت في السنبلة فما السلب والفرس وشبههم وان كانت في الاسد في الجحش
فاخذ ان ياكل شاة او ان كان النخبة في القوس في لحم الصيد ويخون وان كان النخبة
في الجمل فاخذ لحم الباعنة منضرة وان كان النخبة في برج الدلو فكانت لحم الصيد
والطير مفرقة له وان كان النخبة في الجحش فما السمل والطير او المالح مفرقة وان كان
مع القوس الزهرة او عطارد جميعا دليل على الرقص والهرول والرياضات في السرور وان كان
مع عطارد جميعا دليل على الرقص والهرول والرياضات في السرور وان كان مع عطارد وحده

ونظرة

فانظروا حكمة انكم في تلك الدعوة بالحكمة والعلم سيما ان كان عطارد في
بيته وكذا دلالة هذه الكرام في نظرها الى القوس التي سبقت ان يطبقون في
ذلك اذ انقضت القوس في موضع سقوط الزهرة فان ذلك القوس يكون شريفا وان كان
زحل في بابي الطالع والوتاد او لظها حوله يوم حتى يفرغ من امره وان كان
القوس في باب الطالع والمريخ او في ترجمته كان في ذلك المجلس مشاورة وخصومة
وكلام فيج واطلا المريخ في مثلته كان في ذلك القوس كلام وحديث واحد
يقنعهم ويكفي انكلام القبح فيكون عاقبته السلامة فان كان القوس مع
المريخ كان عطارد في ترجمته كان الطعام قد لا قليل البركة وان كان القوس
والزهرة والمشتري والمريخ ينظر ايهما من التبرج او التثليل كثر لهو المجلس
وليفيه وفرحه واذا انزل القوس على المشتري واقبل بالمريخ كان فيه بعض
الخير يتبرج حرايه ويتناول النساء ويغتفر بهن وان كان القوس قد نزل على
المريخ وهو يقبل بالمشترى في الشراة والجدور واللفظ وكان مجلسا
شريفا سديا واذا وجد زحل في بعض اوتاد الطالع سمي كما انك انظر الطعام
البارد وجامه زهره وان كان المريخ كذلك كان انك انظر الطعام الحلو واكثر
الوان الحرة وان كان المشتري كذلك كان الطعام نظيفا او كثيرا طيبا
وكان الموضع نذرها حسنا وان كانت الزهرة كذلك كانت على نظام الطعام
وزهرة الموضع وان كان عطارد كذلك في القوس ولا يسمي احد السعد دليل على طيب
الطعام وان يري وان لا يسمي القوس فيليس يري ولا طيب وان كانت الشمس
كذلك دللت على من الطعام وربما وكثرة الوان الحارة وان كان القمر كذلك
فقد دل على الطعام البارد وكثرة السمك وان لم تجد في الاوتاد نحو كها
فان الطعام معتدل وان كان النيران في الاوتاد او احد على شرق الولاية ضدها
قرب من الاشراف والوجوه والغلظ اذا سعد الطالع وسلم من نظر زحل فاصحة
دليل على جودة الطعام ونفاقة وتامة وله وان سعد الثاني دليل على جودة الشا
والمتك الذي هو الرقيقة وفضيلة الإعران والقوام وان كان ذلك السعد
رب شئ من حفظ البرج الثاني والسياسة لا هو الضيق وان كان غريبا فمن حاربه
وان كان المشتري فاواني الذهب والفضة اكثر وان كانت الزهرة فالبس أكثر
وان سعد الثالث من جسد السعد ومن ظلتها وسقط زحل عنه فان اشراف

ووجه ظهورهم يحضرون ذلك الموضع وان سعد الرابع من الطامع وكانت الوفية
والقرم من قبلين بالشخص من غير نظر احد اليهم فالتمس في الوليمة من الا
شئ من الدار متاع الخلاء والاشرف وان كان القرم مقارنا بالطارد من غير نظر
الزهره فلتمس خفيف الثمن واكثره عادي فانه سعد الخامس من الطامع وهو الزراب
وان كان القرم زهد وسقطت عنهما الزهره دل على قلة الشرب وان كانهما
الناس فان كان المريح والمشموم مع القرم او ترسيم كان الشرب الا بكثرة ولا له
حرارة وان كان القرم في السادس من مريح لزل دل على قذارة الخدم وكثيرهم وان
كان مع السعد من كذا كثيرين نظافا فزهدا بلين ما يديهم وان كان القرم في
الشمس مع الاحتراق قريبا منه وسقط زحل عنه كما ان يقوم على تلك الوليمة
شربا وان كان القرم من قبل في السابع فان المعلوم يشق عليه كثرة الناس
ويجس في وجههم وان كان زحل في تربيعات القرم فانه متحذره صنيعة كادها
ويكون اقل بغيره من ان يكون مقارنا وان كان القرم مع احد السعد من طامع
نفسه وكان طلق الوجه باذلا طامعه ويريد بذلك وان كان القرم مع عظم
والدع كقول كلامه وصحته وعينه على الناس واشهر المقتنين وان كان
سعد في الثامن من الطامع دل على كثرة المقتنين وعمارة بيت الشرب
وكثرة الاوفاء والعتاس وان كان القرم في التاسع فزهدا ساقط عنه
السعد دل على قدر الطامع في غشهم بالطعام وتخرطهم بالناس ولكن القرم
مع زحل وعطارد كثر سرقتهم وشبههم ببيت ودل بعضهم على بعض وربر والطعام
وخفوا الناس وان كان القرم في العاشر مع عطارد فان المعلوم يدخل عليه عزيم كبير
ولا ياتيه من قبل الناس الا القليل فان كان صاحب القرم مع السعد في او في ترسيمها
فيقبل عليه الناس عامة ما يفرحون وحب القرم مع الشمس فان الاشرف هذا الموضع
يعينه وسيفضل فضلا كثيرا فاذا وجد القرم في المريح دخل عليه بعد فراغه من
الوليمة وقا وسرقوا وتجد السعد لا تناظر القرم في صفيته ذهبته شئ ولم
ويجذب فان كان القرم في الحادي عشر من المريح او في ربعته والسعد وساقطة
عنها ادخل عليه الخازن يوما كثيرا من خيانتهم ولم يطلع صاحبها تحت يده وظهور
وذلك لصاحبه وان كان القرم مع احد السعد في او في ترسيمها دل على حفظ الخازن
ما تحت يده ووفاءه وذلك وقلة اخساره للطعام وان كان القرم في الثاني عشر

مع احد السعد في او في ترسيمها دل على حفظ الخازن ما تحت يده ووفاءه وذلك
ذلك وقلة اخساره للطعام وان كان القرم في الثاني عشر مع زحل او ينظر اليه من
التربيع فان اصل بيت الملع بكثرة سعدهم ويقضيهم ويصورتهم له فان وجدت
القرم مع الزهره وعطارد والمشموم في غير نظر زحل فان اهل بيته يثرون
بوعيته ويبدلون ما قبلهم وقال الكندي اذا اردت الحيل الى الوليمة
ودعيت اليها فاجعل لنفسك الطامع والسابع نصا الوليمة والثاني لمن
يليك على سياره والثاني عشر ليليك على سياره كذا السادس من طامع
صاحب الوليمة والثاني عشر على سياره ووسط السما للعلمية والحادي عشر
على سياره والثاني عشر على سياره والرابع للخدم والخامس لمن ياتي بالتمائم والشراب
والثالث لمن يوجه بذلك دعوتهم والقمر بحيلة المجلس وصفا لعاقة امر المجلس
وثاني القرم للقدرا وصاحب المثلثة الاولى في من للطعام والشراب والثاني للشراب
وصاحب مثلثة القرم الاولى الحال يد المجلس والثاني اخر المجلس وسعد السماء
لمن يجمع به اهل المجلس من حديث اوله ورو السابح من القرم الى الحيل
انصرفوا والرابع من القرم لوضع الذي يجلس فيه والخامس من القرم لوضع الذي
يسمن القرم للذكور والثاني من القرم لما يقعد في ذلك المجلس الذي يجلسون في
من القرم لوضع الذي يجلسون فيه والسادس من القرم لوضع الذي يجلسون فيه
في ذلك المجلس فبعد الى اخره والحادي عشر من القرم لما يزين ذلك المجلس
ويوافقه والثاني عشر من القرم لوضع ذلك المجلس وما يفرض فيه من المكروه
وبفسده والثالث من القرم لوضع الذي يتقبل اليها من ذلك المجلس والذين
من القرم للكنيف والحجم والمفتسل وما شئت ذلك فكل شئ من هذه للوضع
رايته مسعودا فانه يكون في ذلك الصنيع محمودا جديلا على قدر حاجته
وقدر قوته صاحبها وما رايته مخوسا فلي قدر ذلك فقل من النقص والفساد
والضرر على قدر رتب المفسد وحفظ من الفلك وما كانا حسن فحسن وما كان
قبيحا فقيح والحق ما شاهد الزهره او لا يسته والنافع ما شاهد المشموم
او لا يسته والاضا المفسد القبيح ما شاهد المشموم او لا يسته والاضا
القبيح ما شاهد زحل ولا يسته والمخوف الطار السبع الزوال ما شاهد المريح
او لا يسته والحكم المتفق الجيد الصفة ما شاهد عطارد او لا يسته اذا كان

وضعت ذلك اذا كان محسوسا واما ظاهر الكشف فله شاهدته الشمس او لاسية الزهرة
وكذلك الحق الا انه دون الشمس والاشراق كالدليل في شرفه ولا خسران كالدليل في
شرفه ولا خسران كالدليل في شرفه والاشراق كالدليل في شرفه والاشراق كالدليل في
كانت الزهرة في اوتار القمر سيما في وسط السماء كما في الجبال من ههنا وان كان
المشترى كذا الزهرة كافيته تبارك وكريم وان كان عطارد وهو معدن كاريته قول
حق وما كان بالصدق في الصدق وان كان صاحب الطالع عند توجع ذلك الى الوليمة
منحوسا بل لم يمتنع على التوجه الشر المخرج من الجراحا واليه كما ان كاريته
المدة وان كان عطارد وهو في المخرج اسمع ما يكرهه وتهدد بان شدة
وان كان دخل اصحاب الاضرار والاستخفاف وان كان زحل في الساريس
ناله المرض وعطارد بالمدح الذي هو فيه يناله الضرر وعلى قدر نيته من
الملك يكون التبعية لا المعنوية فان كان المشتري في مكان زحل ناله خير
وما ينة ناضلة على قدر حال المشتري وهو ضعف وبينة من الفلك فان كان
يكان المشتري الزهرة ناله التبر والمنة والمنة على قدر حال الزهرة وضعها
وتبرها من الفلك او كانت الشمس مكان الزهرة ناله الكرامة والتجمل
والانقياد لقوله ولا استحق لامره وكذلك ان كان القمر محسوسا افسد كسب
ووليتهم ودرخلت عليهم لانه على قدر النفس فان كان سعدا كما يجلسهم حسنا
على قدر سعادة القمر وقوته وان كان باقي القمر مسعودا على خلاف ذلك
فان كان الدليل الدال على غدا تلم مسعودا كان غدا وهم محمدا جميلا على قدر
استعد وان كان محسوسا كافيته في ذلك فان كان الدليل على غدا تلم
محمدا او كاريته مثلثة ياتي القمر الاول احمد من الثاني كان الطعام احمد
من الثاني وان كاريته مثلثة الثاني من القمر اسعد من الاول وكما ان
اصح وايها كافيته دال على السعادة وايها كان محسوسا دال على النجا
سنة وكذا في ذلك في كفا وضعت على هذا المثل نصب انشاء الله تعالى
في الكتب والرسائل اذا سئلت عن امر الكتب وابرسل فانظر من
حب الطالع والمنظر عن القمر وعطارد للشدة والدرجة الذي في الكتب وما
ترجمو يطلب وما في نفس لرجلين وما دلهما من حنا الطالع وما اسباب
وما اضهر ما ونظر السعد والنحو اليها فاما كما في الاوتار او في موضع

يقبل فيه وهو ينظر الى مكانه فهو اعظمها منزلة وان كان المتصرف
عنه القدر مسعودا او في شرفه وهو لا يلحق الا وتاد فقد كان له سلطانا
ثم زال ذلك كان وقد وهو في بيته فانه اهل بيته معروفين وهو في وقته
من وجوه اهل بيته ومنزلته ولثقلته في ذلك دون اشرف البيت والمحدث
المثلثة والوجه دون الحد في معرفة ورود الكتب
اذ سئلت عن معنى الكتب فانظر الى طارده فانه الدليل على معنى الكتب اذا
كان له حظ في الطالع او في الدليل او في القدر فانه يدل على معنى الكتب فذلك
اذا خادى درجة الطالع في مثل تلك الدرجة والقيمة وفي سيرته وبنيته
جاء به من الكتب وخاصة اذا كان الاتصال من وتاد فانه لم يكن عطارد
في الطالع ولا في الدليل ولا في القدر ولم ينظر الى الطالع ولا الى الدليل فانه
لا ياتيه الكتاب في هذا الوقت وان لم ينظر عطارد الى الطالع ونظر الى
الدليل وكان له نصيب فيه فانه اذا اتصل بدرجة الدليل في ذلك الوقت
برد الكتاب فان وجهه عطارد ينظر الى الطالع وكان القمر منصرفا
عن عطارد فانه يدل على ورود الكتاب والوقت في ذلك يوم يتصل القمر
بدرجة الطالع وله وجهه عطارد منصرفا عن درجة ربه السابع متصلا
بربه الطالع وبدرجة الطالع فان ذلك يدل على ان الكتاب قد وصل
والوقت في ذلك يوم اتصل بدرجة الطالع او بدرجة الدليل وان وجدت
عطارد لا حفا له في الدليل ولا في الطالع ولا في القدر ولا ينظر الى
شيء منها فانه لا ياتيه الكتاب في ذلك الوقت الا ان يكون عطارد
في الثاني عشر ويكون سرجه الدخول الى درجة الطالع فان ذلك يدل على
الكتب والوقت في ذلك يوم يتصل عطارد بدرجة الطالع فانه تاتيه
الكتاب بحال او بتيقنه وان وجهه عطارد منصرفا عن ربه الثاني عشر
متصلا بدرجة الطالع او بدرجة الطالع فانه ياتيه الكتاب بحال او بتيقنه وان
وجدت عطارد انظر فانه ربه الخامس وكما ربه الخامس وكما قد قبل عطارد
فانه ياتيه الكتاب مع هديه واعلم ان ربه السابعة اذا كان في وسط السماء
او في الحادي عشر دل على معنى الكتب ومعرفة ما في الكتب اذا سئلت
عما في الكتب فانظر الى انصرف عطارد فان انصرفه حسن فانه يدل على شدة

وان الفرق بين سعد فانه يدعى الخبر ومعرفة ما هو ذلك الخبر وان
من الكوكب المنصر عنه عطارد وكان من الطالع معرفة
هل ختم الكتاب ام لا متى سلك عن الكتاب ختم ام لا فانظر في
ذلك الى عطارد وانظر بعطارد فانه يختم وان وجد القمر منصرفا عن عطارد
يدرج سبعة بقدر الحد فانه قد ختم فاجعل الكتاب عطارد واسطاب
للقمر وانما هو قلة ذلك لتسعة له على غيره فانه يدعى بغيره وقس الامر بقضا
ببعض في معنى الرسل اذا سلك عن معنى الرسول فانظر الى القمر فان كان
في الطالع او وسط السماء دل على معنى الرسول فان كان القدر في الرابع
او السابع ويصل به درجة الطالع او الكوكب في الطالع دل على معنى الرسول
وان كان القدر في الخامس من الطالع يريد الدخول الى وسط السماء فانه يدل
على معنى الرسول فانه يقبل في الطريق وهو قادر على سيرها وان وجدت القمر
في الثاني عشر قمر شفاعته على الطالع وهو سريع الدخول الى الطالع
دل على سرعة معنى الرسول وكذلك رتبة الخامس يدل على ثلثها يدل على القمر
واعلم ان رتبة الخامس اذ كان الدليل على معنى الرسول وان كان لا
ينظر الى الطالع ولا الى رتبة الطالع لم معنى الرسول هل ياتي بالجامعة ام لا
اذا سلك عن الجامعة هل ياتي بها الرسول ام لا فانظر الى القمر والى رتبة البيت
الخامس فان انصرف الكوكب ثم اتصل بدرجة الطالع ورتب الطالع دل على
انه يقضي الجامعة معرفة ما في جملة الكتاب اذا سلك عن
الكتاب ما في جملة من غير او شر فانظر معنى انصرف عطارد او القمر
لان الكتب والاشياء من عطارد والقمر ولدت الثالث والتاسع
في ذلك شركة ضعيفة فان كان انصرفا عن سعد فانه في الكتب خيل
وان كان انصرفا عن خمس في قومه دعوتهم من معنى منهم ومن
يتخلفا اقم الطالع وانظر لرتبة في بنى هو كرم بينه وبين الطالع منذ
والكوكب يتصل به فان كان رتبة السابع يتصل برتب الطالع فانظر كرم عدد
درج ذلك الحد الذي فيه رتبة السابع فانه يواتيك من الاقدام مثل عدد
بنى ذلك الحد الذي فيه رتبة السابع او مثلهما سار منه رتبة السابع او مثل
ما بقي له من فان لم يتصل برتب السابع فخذ ذلك الكوكب يكون القدر وركب

بعضها

بعضها يتصل بكوكب او يتصل بكوكب وخاصة المريج فان الذي دعوت
معنى منه من لم تدعوه وكذلك اذا كان رتبة السابع الكوكب الذي
في السابع يسير الى رتبة الطالع فان من دعوت معنى فان لم يصب
من ذلك شيئا لم يجز احد في تسجيله خلفه قد خيل يكون اكلا
اذا اردت تعلم كم نفس معنى مع رسول فانظر كرم كوكب

شريح المريج او يتصل به او ينظر اليه

فبعد دهم يجسد من القدم

والله فاعلمتم

الجزء الاول

من كتاب

ابار

ع

هذا في طبهم والكثير من العلماء والفضلاء المتقدمين وبذلك
اقول وما درو تيسر فقال الا ينظر المحققون في الطالع وللطبيب انما هو احكم
على جعل القليل وما يؤول اليه من الطالع ثم رجع للفصل فينبغي جعل النظر
للتبيب من الطالع وللعليل من العاشر ونقصه قوله وهذا خطأ بين انما يوجد
الطالع للمريض فيمنه حاله وما له من حال او من حال او من حال او من حال او من حال
يجعل لهم في الطالع وفي قوله ذلك واتبعه فيه ولم ينقله عليه من الخبيثين منهم
ما شاء الله وابو علي بن سينا وابو عيسى وسهل بن بشر وقد هم در تيسر في هذه النوع
في فضل وتجاره في علم الاحكام كما هو في كتابه في الموالي في ذكر السبعين
الاولا في حكاية سيرة علي بن ابي طالب كوكب وكا عرضا حكاية سيرة علي بن ابي طالب
الاخرين في هذا الايضه ذلك الاختلاف في الفرضين في الميزان وانما يكون
ذلك في القرآن وانما المقابلة فان الكوكبين اذا اتفقت در جهرها ودر ج
عرضها واختلفت الجهة فكما احد في شماليا والاخر في جنوبها حقيقة لا نقاش
من المقابلة فان كانا جميعا على الطريق ولم يكن لهما عرض فيقال بالاطول وان
ايضا حقيقة المقابلة وكذلك اذا كان عرضها جميعا جهة الجنوب كالذي
بينهما اقل من مقدار المقابلة وعلى هذا المنهاج فمفسر مثل ان يكون احد طرفيها
لا عرض له والاخر عرض في اي جهة كما كان الذي بينهما اقل من قدر المقابلة
وقد مرحت في الامم النرج الزود صدمه في الباب السادس والثلاثين
في قدر الاتصال وقد اتبعه على غلط ابو عيسى في ذكر مثل ذلك في الجزو
الثالث من المذاهب وليس كذلك باعجب مما ذكر من الوهم على طبيبهم
على ان افضل الاوائل في هذه الصناعة واحسنهم لسائر قدرتها وابعدهم مزايا
وانقدهم فكرة واكثرهم تحصيلها واقلهم سقطا فانه لما نظر في باب الولد
فجعله مرة من الخامس كما جعل النظر في سائر العاشر بالانج ثم جعله مرة من الثاني
والحاد عشر وقال في المواضع التي يقابلها على النظر وجعل النظر في امر
الاب نهار من العاشر ويلا من الرابع في النظر في امر الام نهار من الرابع ويلا
من العاشر فسار دليل الام والاب والابن في كثير من الاوقات من موضع واحد
وتخذ لك ما لا يخفى عن الحاصلين وهذه في ابواب الخامس من مقابلة الرابطة
كتاب المعروف في الرابع مقالا وجعل النظر في استخراج سائر استعادة بالليل

بسم الله الرحمن الرحيم
الجزء الثاني من كتاب البارع في احكام النجوم
البیت الثانی وما فيه من صنوف المسائل هو يدل على الامراض
اسبابها والزمانه والصيد والخدم والاماء والوضيعة والظلم والنفقة من
سكان الخلد والادب والاعداء وعنف المالك والصيد والجسد وما في الارحام
ويدل على ما يعتنى الاقدام من الاوجاع وعلى الخائف والمحبس واذا التواضع
وهو ساقط عن وجه الغارب ويدل على اول اخر الفهر وعلى الاجراء والفصله
والضالة والشئ القساج والحقير والتهمة في امور النساء والخصيا وما لا يربى
والساجدة في الشئ والطريد من بلد ونفقة الاصدق والكذب والنزور والحد
والخروج وعجالة الشياطين والمسحور والهرال والاضيق واذا كان فيه دليل
المولود كاطيبا ورتب ثلثة الاول يدل على المرض والسلامة منه و
الثاني على الصيد والمالك والاباء والنفقة والخصيان والثالث على الموالين
والادب وكثرتها وقلتها وجودتها او ردها فان كان في المسائل
والضمير نارا وفيه الدليل فالمسئلة عن خوف وان كان ضيا فعدا ابى وان
كان ما ليا فعدا مريض ولونه ابيض كاسود وشدة السواد **النظر في امر المريض**
ينظر في الايضه عشرة ابواب اولها مظهر الاستدلال على دليل المرض والادب والطيب والثاني
العله في النوع على الجسد وفيها جميعا والثالث موضع العلة من الجسد والرابع ايقظ من العلة
اميكه والخامس هل يطولد لك المرض ويقتل من ذلك والسادس وقت البتر والاهلاك
والسابع المجرى من الحجرة وللخدمة واقاها والثامنة زيادة العلة ونقصانها والتاسعة
سح كيف ينجم ويصير في علة وانما علة امر المريض الى ما قام الدليل على حال المرض فذلك
يعلم في اكثر الامور من الطالع ورتب والمبتدئ في هذا الى خمسة ويعلم من العاشر
العلاج والادواء ومن الساجع مالا للطبيب ومن الرابع عاقبة المرض

معان الشجرة الى القوم خالف فيه سائر علماء هذه الصناعة باهلها
واسلايينها وخالفهم ايضا في المثاقفة في الكتاب التاسع من المقادير الاولى من هذا
الكتاب ان الحمل ومثلثاته شماتته وان الجوز ومثلثاته شرفيات والسرطان
ومثلثاته زيبان في انهم قد لا كلمة وناقض قوله في باب الهيلاج والمخطوط
والزيبان هما قطع مما ذكرناه وقد بينا عليه بعض التنبيه في الجزء الرابع
من هذا الكتاب في باب الهيلاج والكذلك من يريده وناقض قوله
ايضا في امر العمال والملك في جملته النظر لهم من الطابع ومرة اخرى
من العاشر في فصول كثيرة من كتابه المعروف بالتميم في كلمة غلاتين و
احدى وعشرين وتسع وسبعين واربع وعشرين وخمسة وثلاثين وكذلك
وهم الكندي في فضل ومجادة واستيجار في هذا العلم وان يشبه من الاسلاف
بطريق غير انما جميعا مستقلا لا يفاظ غوص المعاني بعيد الرأى تصعب
كتبها على المتوسط العلم فضلا عن المتكلم ويفقد الانتفاع بها الا من
تمت له العلم وفتح مستقله وسهل الله له بفضله ما يستصعب على غيره وان
لكندي فصلين قدر ثمانى اوراق فيها علم الفهم لوشى وكان اكثر من
ثمانى مجلدات والذي وهم فيه الكندي انه انكسمة الاوئل لوجوه
البروج فقال في كتاب الاعظم وفي الاربعين فصلا كلاما هذا نصه
وقد قسم كل بروج بثلاثة اقسام كل قسم ثمانية وثمانون الوجه للاثنا
على الوجوه فاول وجه من الخلق قسمة الكس الناس ليربح والثاني لشمس والثالث
للنخلة وكذلك على ترتيب الافلاك حتى يصير اخر وجه من الخلق ليربح وهذه
القسمة غير مرتبطة لان خروج من الخلق الى اول وجه من الخلق يصير وجهها متوقفا
لكوكب واحد واما القسمة الصحيحة عندنا فعلى ما ثبتناه في كتابنا
الاعظم في ابرار الفجر فان ارتبنا الوجوه على نظم البروج فقمنا اول وجه
من الحمل ليربح صاحب الحمل والوجه الثاني للنخلة صاحب النخلة والوجه الثالث
لطارق صاحب طارق الذي هو اخر البروج وينتهي اول ابن في الثاني الناري
ليربح ثم بعد على هذا النظم حتى يصير اخر القوس لشمس والوجه الثالث
ايضا ويصير اخر وجه من الخلق لشمس صاحب الخلق ويرجع اول وجه من الحمل
ليربح انتهى كلام الكندي انه انكسما الى اخر الحديث فاول الخلق

في الوجوه اذا قوتت ليربح ولم يقع التوافق في شئ من البروج الا في شري
هذه الكبرى القوت كنهاها ولم يعلم ان الذي اتى به تنكح الى الجود ثلاث كرات
لنحل خاصته كره في بروج السرطان وكرة ثمانية في بروج العقرب وكرة ثمانية
في بروج الخلق وهم ايضا في الباب الحادى عشر من الاربعين فصلا في النظر في
الحرب والمناياين والخوانج في قوله وينبغي ان كان المراد من جزاء الشرق من
الفلق ومن عشر درج من الثور الى عشر درج من الاسد ومن عشر درج من العقرب
الى عشر درج من الدلو ان يربا بالقتال الخارجى الشرقى اذ كان في الجزاء الفجرى وهو
عشر درج من الاسد الى عشر درج من الثور ان يربا بالقتال الخارجى المغربى فيصير
جهة الفلك وبروجه الاثنى عشر المشرق والمغرب وليس الا من كان في الفلك
شملا وجنوبا للمناياين ايضا جهتا اربع شرقا ومغربا شمالا وجنوبا الى
الخارجى والمناياين احد هذه الجهتا وديهما كان اللقا ما بين المشرق والمغرب
وما بين الشمال والمغرب لامن الملوك والامن الخوانج والوجه في ذلك
ان البرج من عشر درج من الثور الى عشر درج من الاسد شرقا ومن عشر
درج من الاسد الى مثلها من العقرب جنوبا ومن عشر درج من العقرب الى مثلها
من الدلو غربا ومن عشر درج من الدلو الى مثلها من الثور شماليا والاعلم من عدد
سقطه وحفظ غلظه والكندى على كل حال احدى القوس في الاعمال لم يدر لا
قد شرحه وغور كلامه وهو هذا بعينه لان ابا حنيفة قليل المصنفين كثير
الاسباب يبرر الشك في حاطب يلور ايت اهل هذه الصناعة باهلها واسلافها
ذكره ان الطابع الى العاشر صاعده من العاشر الى السابع حاطب ومن
السابع الى الرابع صاعده ومن الرابع الى الطابع حاطب وعنده ان هذا حال
بله من الرابع حاطب وليس لنا حاجة الى الاكثر من الاخذ عليهم ولا تدعى
اذ بلغنا اسد رتبهم ثم نرجع الى ما نراه انه الصواب مما اقاويلهم فنذكره
الاستدلال على نيل الخوض وهذا كما قد ذكره المبتدئ على الطابع وحمل
الشمس والقمر وربهم سهم استعادة ورب الساعه فكثرهم مناعة فهو
الدليل على المديح من جعل حاله وما يول اليه امره ومن السادس وربهم
عفا القم للمرض الذى به والموت من الثامن وربهم وعاقبة امره من الرابع
وربهم ورب بيت القم بسبب موته من ص رتبة السابع في القدر في الدروج

حاج من الجدم كل شيء ان وجدت القرو الطالع نحو سبع وربعها مسودة
او سبعة من الخمس فالعلة بالبدن دون النفس والروح ان كانت الخمسة
الطالع ورتبته القرو الشمس وسعد الطالع والقر كانت العلة بالنفس
البدن وان تحس الجميع دل على ان العلة في النفس والروح والبدن
ما شاء الله ان ينظر من الى القرو لم ينظر الى الطالع من غير ان ينظر
نفس الى الطالع ولم ينظر الى القرو بدو من طالع طالع العلة وما اشبهه
تعدت به الروح فان تحس الجميع ولم ينظر الى السعد والروح والجدم
المرضى فيهم المرض من الجدم وهو الباقي الثالث كمنه لعل في ذلك بالروح الذي هو فيه
الذي اعني الجدم المستقر على المريض من البروج كمنه على الراس بالطالع وعلى
الغنى بالثاني على اليد من الكففين بالثالث وعلى الصدر والذراع وما فيه
بالرابع وعلى المعدة والقلب والكبد وما شابه من اوت الفدا الخامس وعلى
قصة البطن والاضلاع بالسادس وعلى الاربعة والحقوب بالسابيع وعلى الفرج
والثانية والعروة والكليكة والاشيق بالثامن وعلى اليدين وعجز النعل
بالعاشر وعلى الخدين والاكبتين بالعاشر وعلى الساقين بالثاني عشر وعلى
القدمين بالثاني عشر وفي اي هذه الخمسة دليل في ذلك العضد المرض والمرض على
طبيعة بيت الناحس الذي هو اليه اجود نظر فان كانت المسئلة من المريض
الاشيقين هو فان كان دليل الناحس فوق الاضلاع في الامم وان
كان تحت الارض فند لا يسو وان كانت المسئلة في بروج كثير الطالع والقلم
والعلة زايه على البدن وان كان في بروج حقه الطالع في الجدم وان كان
ناقصا فنقص في العضد يحرق في موضع المرض تاخذ من صاحب
الساعة الى الشمر فما اجتمع من عدد البرج فتلقى من الحمل ثانيا في درجة
لكل بروج في حيث انقطع العدد فالمرض في عدد ذلك البرج وصير الراس الى الحمل ايضا
تنظر في درجة طالع من الطوال المستقيمة فتقبضها في جميع بروج طالع ذلك
البرج ثم تلقى بها من الطالع ثلاثين درجة كل بروج في حيث نفذ الحسا فالمرض من
الجدم في موضع ذلك البرج من العلة وتجعل الطالع وسائر الاعضاء الثالثة
على اولا داسير امل العلة ام يمتد انظر الى القرو الشمس والمستقر
على الطالع فان كانت نقطة من الخمس من رتب بيت الموضع خاصة فكل ان المرض

ينجو من مرضه وان كانت هذه الاربعة اثنا عشر على ما وصفنا الجدم ان لا يكون
متصلا بصاحب الموضع ينجو من مرضه بانه الله ان كان واحد منها كذا
سملت الباقية من الاتصال بصاحب بيت الموضع ينجو من مرضه بانه الله ان كان
ان ملك المزاج او ان كانت من الاثنا عشر فان يسلم ان يسلم ما هذا الخمس
فان كان المستقر على الطالع والقرو ستم ان كان القرو صاحب النوبة
وكذلك الشمس اذا كانت صاحبة النوبة ستم ان كان الذي له للقوة
من الاربعة متصلا بصاحب بيت الموت لم تنج من الموت وكلما اتصل
واحد من الاربعة بخمس اتمت حلة الى وقت مفارقة غيره ان سقط
القرو رتبته من الطالع وعنه الاوتاد دل على ضار عاقبة المريض وانظر
عنه ذلك الاوتاد فاعرف بيقينه الخمس مع سقوط القرو صاحب
دل على الهلاك فان قدرت فيه السعد دل على السلا وان كان القرو الطالع
في بروج العضد الذي فيه المرض القوي في ذلك البرج او اوتاد
دل على شدة المرض والهلاك الا ان ينظر اليه سعة فمفيد لعل العاقبة
ووقت ذلك وصول القرو الى السعد الذي في بروج عضو العلة
فان كان ذلك الخمس بلا نظر سعة قدرت تمام العلة وصول
القرو القوي وان كان القرو في هذه الخمس دل على الموت **وقال**
درنيوس اذا كان المستقر على الطالع في هذه طلع او من ساء او محترقا
عند الساع فهو لها للوان اجتمعت له من هذه شهادتا دل ايضا
على الهلاك وان كان واحد منها مع الخمس دل على الهلاك **المريض**
الذي يورق بولده وابتدأ مرضه ان وجه القم في ابتداء مرضه حيث
كان زحافي بولده وزحل معه او ينظر اليه بقعة دل على المرض والخوف
عليه وكذلك ان كان القم عند مرضه حيث كان المريخ في مولده
والمريخ معه او ينظر اليه يومئذ دل على شدة الحرارة والخوف عليه
من علة تلك وان كان القم في وقت المرض حيث كان نحس في مولده معه
احد النجسين ونحس اخر ينظر اليه فهداشد واخوف وان كان القم في وقت
المرض حيث كان نحس في مولده وكأفقه يومئذ سعاد وينظر اليه فان المرض
وان اشتد مرضه يبرأ من ذلك وان كان القم في ابتداء المرض في سائر

الاصل اورايم او ثامن في الاصل في احد هذه الاماكن الثلاثة دل على
 شدة المرض فان نظر الى القمر خمس في ابتداء المرض او قارنه دل على
 الهلاك وان نظر سبعة دل على البروان اتفاق القمر في ابتداء مرضه في البر
 الذي كان فيه فوقت المولد وكان معه الكوكب القتال رب ثلثة وتد
 الارض الاول او نظا اليه بقوة وكان هذا الكوكب في اصل المولد ايضا
 مع القمر دل على شدة المرض عليه واشده ان يكون ذلك الكوكب في
 الخبر الولادة فان وجد القمر عند المرض في البر في النكاح في الشمس
 في المولد وابتداء المرض وكان القمر قبل ان ينزل الى مريم المبركة في الشمس
 المولد او ابتداء المرض دل على سرعة تحلل المرض فان لم يكن للقمر بلوغ
 تربع البرج الذي كانت فيه الشمس في اصل المولد او تربع برجها في ابتداء
 المرض لم يكن للشمس هذا في المولد طال المرض وضيع عليه كخمس
 البرج ان كان ارضيا وقه عليه بيت فمات منه وايطر ايضا المرض فماتته
 انه سنة اشهر لم يمض اشهر فاعد الايام من اول مولده الى اليوم الذي اى
 فيسقط له سنة اشهر كل سنة خمسة وفضلة الايام وطلد لخمسة اشهر
 كل سنة يوما وفضلة الايام فما اجتمع من ذلك فالفقه سنة تسعة وطلد
 سبعة اشهر سبعة سنة فان لم يفتل شي فهوها لك باذن الله عز وجل
 وانظر ايضا ما بين الشمس والقمر في المولد من عدد البروج فالق
 عدد الايام من المولد الى يوم المرض من عدد ما يبقى من البروج فان لم
 يملك شي خيف عليه انه لا ينفلت من مرضه **يقول** المرض ان لا استدل
 على سرعة البت بمقارب رب الطالع وحده مكانه في الاوتاد والفلل
 وهو اتصال رب الطالع بر رب الاوتاد على قدر السعد من الدليل وكنهه
 رب الطالع من الاحتراق وبا اتصال الدليل والقمر بالسعد اذا كان
 في الاوتاد وقبول السعد رياه ودفع الدليل نوره الى الكوكب في بيت
 الدليل وكنهه على سرعة الهلاك بقرب الطالع والخمس
 وسقط الدليل والقمر عن الاوتاد وراة بموضعه ونظر
 الخمس والقاه شعاها عليه وبا اتصال رب الطالع
 وهو فوق الارض بكوكبهت الارض واستدل ان كان مكانه

فوق الارض بان ثامن والذي تحت الارض الرابع ثم سقط صاحب الطالع
 عن الاوتاد وثبات رب الثامن فيها ثم بخمسة الدليل من قمره او مقابلة الخمس
 و باحترق رب الطالع وبا اتصال الدليل بكوكبهت الى الاحتراق فاذا كان
 للدليل في الطالع شهادة ثم يكون رب الثامن في الطالع وسوء حال الدليل من
 نظر الخمس و رب الطالع فان كان هذا فان يد له على موت المولد فجاءه ثم كون رب
 الطالع في الثامن واتصال الخمس به في خاصة اذا اتفق الدليل بين رب الطالع
 وذلك الخمس فان هذا الباب يدل على انه قاتل نفسه بالعلو والاروب
 اما الوقت في الموت فاذا جاء مع المبتدئ على الطالع او القمر رب بيت
 الموت او الخمس لمضوله او بقية او قابله كان وقت الموت سيما ان كانت
 الدلالة من الاتصال بينهم فان كان غير ذلك فموت وصول المتصل الذي دل
 با اتصال على الموت الدرجة المتصلة به بالجدا او القربعات يكون وقت
 الموت ذلك اذ بلغ القمر جماعة الخمس او بلوغه بيت الموت وان كان من
 احتراق الدليل فموت وصول الدرجة الاحتراق يكون موته وايضا ينظر ما
 بين المتصل والمتصل به فيجمله في البروج المنقلبة ايا ما وفي الجدة شهر
 وفي الثانية اذ شهدت الاوتاد بطل المرض بين وان كان المتصل به ولكل
 درجة شهر ويوما على قدر القدر والكان التبرع او البطون ان كانت الدلالة
 من كون خمس او رب الثامن او تدفعها بلوغه درجة الموت يكون الموت
 واما وقت البر فيصير المبتدئ فربه او دخوله في بيته او شرفه او تبدل شكله
 او استقامة سيره ورب بيت الموت ساقط عنه دليل على البر فان كانت
 الدلالة من اتصال سبعة واجتماع المتصل والمتصل به في الاوتاد فان كان
 من اتصال بدرجة الطالع فموت حظه في الدرجة يكون البر انشاء الله تعالى
 انظر في ذلك الى القرفان كلما انتهى الى خمس زاده سنة
 ومرضه وشد ذلك ان ينزل القرف في اول اتصال بالخمس كان ذلك في حد
 الخمس فان انقلب المرض في ذلك اليوم فاذا اتصل بعد ذلك بسبعة اشهر
 وخمسة وعشر في الايام والاقوات المعلومه وهي اذا صار القرفين سنة
 مرضه عشر درجتا واذا صار ايضا من اول مرضه عشرين درجة واذا صار
 ايضا من درجة مرضه خمسا واربعين درجة واليوم السابع عند بكون ثلثيته

والجسم يهبط ويوهن حاله ويسقطه واخوف ما يكون في سائل
المرض ان يكون رب الطالع فهو ساقط في الارض او يكتن النخوسة في
ذلك الموضع بالترتيب اذا كان المنحوس لها رجل الذي هو من شكل
الموت وله الكلالة على الكف والموت اذا انحس صاحب الطالع والقدر
في وقت الارض ولم يكن لها سعة ينهضها ويرفع سقطها وانحطاطها هلك
المرضى سار الى الدفن في الارض الا ان ينشأ الله وحسنه احذر رب المتد ان يتصل
به رب بيت المتد ان يتصل به رب الطالع او التروان كما سجد فان رب بيت المتد
منهم على كفايتهم انما اعانهم في الطالع وصاحب بيت القبر الذي اقام على
عداقتهم لا يورثون السعد اذا كانوا ارباب بيت الموت شد النزاع وطو
لثمة الموضع ففت باذن الله بجلاله الكلالة على الموت ويخففها
ويوقر لها ولا يتأثر بها الخفيف السريع لان له موت النجاة وكلمة ميتة
سريعة مفارقة فاما من اجل فانه يدور على الصبي والليل وسقط اول العلة
وان المريض يبق في موضعه ويضيق اهله من حياته ويضيق قلوبها ومنه
الشمس والقلوب سرجه ولها الهما والضياع والقوة واذا دخلت برجا
من البرج احبته ورفقته فكانه الشرف على ما يراى من البرج حتى يخرج منه وكذلك
اذا اشتهى في الطالع او تريد دخوله فاحضن المولد بالخبر والساعة والحياة
وقوة الحركة واما من ربه بيت المرض فانها تغسل المرض وتقصه وكذلك
اذا حوت رب بيت المرض او صاحب بيت الموت غلبت العلة والموت
ومصار المرض باذن الله الى الخلاص والنجاة والسلامة من علته ومنه
ولا خير في احتراق رب الطالع لان صاحب الطالع روح الطالع والا فترت
ما به من ضعفه ويذهب قوته وحركته فاذا كان الطالع الاسد
وجامعة الشمس لا تتركى فلا تقص على المريض بالعطب لا تصال رب الطالع
رب الثامن فانه على ما ذكرت له غالب مغلوب والكوكب المحقق اقوى
واظهر قوة وغلبة من الكوكب المحقق الاذهب النذير والقوة رجوع
الكواكب يدل على السل وذو بان الجمر او انتقاصه والقيم
يدل على الفيت والتجرب وهرام والشمس لان على المسق الصفراء والكبد
والمتري يدل على الذم والورم حرارته ووطوبته وزحل يدل على الحوائس

اذا كان صاعدا والبلغم والارواح الرطبة الباردة اذا كان صاعدا
والبلغم والارواح الرطبة الباردة اذا كان هابطا فاذا كانت الارض
كانت من المرة السوداء والبرد واليسوع كان في برقع اما كانت من البلغم
والطوية والبرودة البروج المنقلبة تدل على انقلاب المرض وسرعة
تغيره وانما تدل على بقاء المرض وقطاوله ورواة الجدي يتدل
على معاودة المرض وتكراره وان العلة من غير وجه واحد حيث يكون
المرضى سار او رب الطالع او رب بيت المرض او سهم المرض فوذلك
العضو يكون الوجه فاذا كان الطالع في القسمة والتجربة اذ ارجع رب
المرض الى بيت المريض فاقص على المريض بالانكاس والاسكات ومعاودة
العلة وان كان رجوعه من بيت المرض الى كوكب سجد او من دخول بيت المرض
الى موضع له فيه حظ ومزاغة فان تلك اية حسنة في العاقبة والسلامة
والنجاة لا يتصل المريض بالنهاة والسلامة اذا كان القبر يتصل بكوكب حترق
او كوكب خسر ارجع او كوكب كسفت الارض او كوكب يدخن طوطم فاما هذه
كلها علامات تدل على الموت وقوة العلة الى ان تجوز هذه المواضع وكذلك
رب الطالع انه له بمنزلة القبر الا ان يكونا بالواحد في هذه الدلائل فانها
اذا شهدا بعضهما البعض في السقوط والادبار والخير استقام الحال باذن
الله تعالى وحسنه اذا كان عاقبة المريض الى موت او علة يتصل بموت الا ان
يدفع الله تعالى ذلك الله القابله اتصال رب بيت العاقبة بدب بيت
المريض يدل ايضا على طول العلة وان ذلك المريض يتصل علة بموت الا ان
ينشأ الله وتغير القرا اذ صار في سيرة التريج فانها اوقات منعدمة
اذا بلغها القرض للمريض والنسيوان شدة علة الى ان يصير الى ساعا
الكوكب الخالص واذا رابت الاضال بكوكب سجد قوس القبول مستعمل في القلا
وشهد بيت العاقبة بالصلحة والسلامة العاقبة فتشلا في زيادة المريض نهوضه
وخلاصه اذا احتلقت عليه الاردة في سائل المرض فله تقدر على تميز ما يدل
على منى الوجه منها فانظر الى الكوكب الذي يتصل به القرا ودرجة الطالع
من اعلى من الطالع اربع مما فقل ان وجه المريض على قدر ذلك الطبع
وذلك الحد واخوف ما يصير اليه ما من مسافة الكوكب الذي يتصل به القدر

ونحو سته فان السطح يدفع باذن الله وينبغي والحق يضعف وينقص وحتى
 رايته المحر من الفالبة والمستعبدت على العطب والخوف والظلم ما اعظم
 الخد على العليل اذا كان النيران تحت الارض عند المسئلة اذا سئل عن انسان
 امرضه وادام لا فان لم يكن السوا عنه منسبا الى السابق كالاج والاب والولد
 والمرأة والعبد وشبه ذلك فانظر الخليل الطالع والقر فان كان في السادس
 مع رب السادس او متصلا برب السادس او في هبطا او محترقا فهو من عزة الافلا
 وان كان المسؤل عن مرضه او صحته هو نا الى السابق فانظر الى اللاهية فان
 كانت بيت الاخوة والاباء والولد او غيره فاقه مقام الطالع ثم انظر صاحبها هل هو في
 السادس من بيته او مع رب السابع او متصل برب السادس من اوفى هبطا او محترقا
 فان كانت في ذلك دل على المرض من سلك عنه ولا فلا **مسئلة في التزويق**
 والعبد اذا سئل عن مملوك يدر شرا هل يتم ام لا فانظر الى رب الطالع والقر فان اتصل
 برب السادس او اتصل بها رب السادس او كارت الطالع والقر في السادس او ر السك
 في الطالع اجمع فهو كوكب او نقل بها فان يتم شراؤه ويظفره وان لم يكن شئ
 من ذلك فلا واستشهد بهم العبد الذي يخذ من القر المحطارد وانظر الى نظر ادلته
 ورب بيته اليه وكون السهم ورب في الطالع او اتصال رب الطالع بهما
مسئلة في موطنه **مسئلة في حقيقته من بعد ان سئل ان**
 انظر عند المسئلة الى الطالع فان كان فيه غر فانظر الى الطالع من البرج الاثنى
 عشر ولا يعضد للابن فاخبرانه فيه فان لم يكن في الطالع شئ فانظر الى برج
 السادس فان كان فيه كوكب او لم يكن ففيه الشاحة فانظر الى البرج الذي يعضد
 فاخبرانه فيه فان اردت ان تعلم في الشك لا يمين او في الايسر فانظر الى رب السادس
 فان كان وسط السما او فوق الارض فدر في شق لا يمين وان كان تحت الارض ففي الشق
 الايسر وان كان في الثاني والثالث او الثامن او السادس او السابع او الثاني
 عشر فان به شاحة في عضد الايسر فان كان في التاسع فانها خلقت في الفراسة
 وفي ظاهر الاذن سان دلالة على ما في البطن من الاعضاء المسددة من الخيلان
انظر فان وجد في انفه خالا فان في ذكره خالا وفي جنبه الايسر خالا وفي بطنه
 سرته خالا وان كان في وجهه خالا وان كان في جبهته خالا فان في سترته خالا
 وان كان في جنبه خالا فان في شفته السفلى الا و قرب العانة منه خالا وان

كان في حاجبه خالا كان في صدره خالا وان كان في اليدين خالا وان في
 سوته وذكره خالا وان كان في خلفه خالا فان في جنبه الايمن خالا **مسئلة**
هل يفتق ام لا فاجعل الطالع ورب القم للعبد ووسط السما ورب
 الشمس وانظر القم ورب الطالع القوي منها فان وجد مضرا عن رب وسط السما
 او من الشمس ولا يتصل بعده بشئ فهو يفتق والا فلا فان اتصل رب الطالع او القم او
 احد هما برب وسط السما او اتصل رب وسط السما برب الطالع او يتصل بها كوكب
 المزاج وجمعه وكان لا اتصال او النقل او الجمع من تربيع او مقابلة او مقابلة من غير
 قبول فان اتصل برب القم لا يرميه ولا يفتقه حتى يتوحد القم وكان في قول فان اتصل
 برب الشمس على ملكته ولكن لا يفتقه ابا سيما ان كان في الدليل ثمانا او كان برج الاتصال في
 الاوتاد فان كانا ظروفا او صامتا من تثلث او تسديس ويزنها قبول او كما النقل
 او الجمع من تثلث او تسديس مع قبوله على حسن ملكه والتسديس فاحتمه بئرا على
 الفتق والانضراف وثق في الفتق واجدر الا يفتق **اذا سئل المولى**
 هل يفتقه ام لا فاجعل الطالع للمولى ولعبد السادس ورب فانظر الاتصال والنقل و
 الجمع بين المولى ووضعت في الباب الاول فان كان اتصالهما من التبرج من غير قبول
 دل على الاضرار وسؤال المولى انه لا يفتقه ابرك والقبول من التبرج يدل على الزامة
 والاصح اليه بعد ذلك واضرب السادس من رب الطالع يدل على الفتق اذا لم يتصل
 بعده شئ **مسئلة العبد** هل يفتقه من مملوكه ببيع ام لا وكم عدد
 من يملكه اجعل الطالع ورب القم للعبد ووسط السما ورب المولى الذي يشره
 على المشرى الثالث والرابع وكذا يد حتى يقطع الاتصال فيدل على المقادير من هو
 دليله كما ذكرت في باب الفتق من كلاله القم ووسط السما يدل على صناعة العبد
 ومن في الطالع وجوه كوكبها الذي هو صاحب العبد في ماله عن العبد على قدر
 موضعه من الفلك وكونه في شرف او هبط او بيت او مثلية او تزيق او تفرج
 في طيعة على قدر سنيها الصفر عدد او عقدا او على ما ذكرته في باب المال انظر الى
 رب الطالع فان كان في ثور ولا يدفعه بيده الى كوكب زكرا فان لا يخرج من
 مملوكه سيما ان دفعه للقوام رب الطالع تدبيره الى الثالث دل على الخروج
 من مملوكه فان كان زحيفا او حرقا ثمانا قبله وجهه من عند مملوكه اذا
 انصرفه ووسط السماء او اتصل برب كوكبها في خرج العبد من مملوكه الى غيره

يسبح فانظر الى عند ذلك كوكب يتصل بالطلوع او يلقى في وجهه فقل عدد دها
 يملكه من مالك فانظر مكانه منها يتصل به محققا بلقا وتربيع من غير
 قبول فان الذي هو دليل مفت بالعبود وان كان اتصاله تثليث او تسدين مع
 القول له على حده ولايته **في السبع** انما الدليلين وانصاهما
 من تربيع او مقابلة او مقارنة وبينهما جدول فان لم يكن كما في مقابلة هو الوقت
 السبع مبداه ام لا وكم عدد من يملكه اجعل الطالع ورب للمولى
 والسادس وربته والقر للعبيد والذي يخرجه هذه الثمانية الطالع ورب فان
 وجد القرب ورب السادس او احد هما منفصلا عن رب الطالع او اتصالا برئ الناني
 دل على السبع فان اتصالا واحدا بعد رب الثالث خرج من طلالا الثمانية صار في ملك
 الثالث وهكذا الرابع والخامس حتى ينقطع ويتقطع المتصل منها من اتصاله
 على فاعلم ان لكل الاخر فان لم يتصلا او احدهما لا يربط الطالع فكان ذلك من تربيع او مقابلة
 او مقارنة في العبود ولعل غلط للعبود على عبده وان كان تثليث او تسدين خرج
 العبود ان يكون في الاوتاد فلا يتصل بعبده في السبع باحد التثليث او التسدين دل
 على ثمانية موكب **موكب** او خير او غير انظر الى رب الطالع فان كان
 مقبولا في موضعها فان سوكا الذي هو جمع خير له وان كان رب السابع هو المقبول
 فانه غير خير له منه **تم انظر** في انظر في القرب واتصاله فان كان المنفرد عنه قبل
 القربان موكب غير له فان قيل المتصل به فالذي ياتيه خير له فانه لم يستدل
 به فانظر الى رب الطالع والقربان كانا مقبولين في السبع والذين هما خيرا واحدا
 او كلا السبع موافقا فان موكب غير له فافكهما مقبولا في السبع والثاني وهو موافق
 فالذي ياتيه خير له **سنت** عن غير تعب يد نظيره ام لا فانظر الى رب الطالع
 والقربان اتصالا رب السابع من الطالع الذي هو بيت العبيد فانه ينظر به وكذلك
 ان اتصلت برئ السابع رب الطالع وان كان رب السابع في الطالع ورب الطالع
 او القرب في السابع او وجد كوكب ينقطع النظر اعدوا الى الاخر ان ينظر **سنت**
 عن متاع العبود هل يصل الى سلكه فانه فانظر الى السبع الثالث من الطالع الذي هو
 عاشر بيت العبيد فان وجد رب الطالع او القرب يتصل برئ الثالث من الطالع او
 وجد صاحب الثالث يتصل برب الطالع فانه ينظر بالمتاع وكذلك ان كان رب
 الطالع او القرب الثالث ورب الثالث في الطالع انما كوكب ينقطع اعدوا الى

صاحب

صاحب اعني من الطالع الى صاحب الثالث او من صاحب الثالث الى صاحب
 الطالع وهذا الباب يظفر بالمتاع على اندي الاسير **في الاسير**
 انما يخص ام لا وما يكون من حاله اذا سلكت عن اسير او عن وثق في غيب
 الخوا او مملوكا على غيب صلا فابل بالنظر الى القرب عطاره فان سعدت بها من
 السعدين في البروج المنقبة دليل على الخلق ومضى سعد عطاره بشئ من وجوه
 السعد ادل للاسير فاصلة على الخلق فان وجدت المشتري في ابتداء
 امره او وثاقه في الطالع او مع القرب او ناطرا الى القرب فدل على نجاح وسرعة خلاصه و
 ان كانت الزهرة مع القرب او في الطالع وعطاره مع المشتري وهو ناطرا الى
 القرب فدل على نجاح وسرعة خلاصه وعلى سرعة خلاصه وحسن حاله بعد ذلك باذن
 الله عز وجل **سنت** انقل القرب باحد السعدين دل على سرعة خلاصه وكذلك
 ان نظرت السعد الى بيت القربان نظرت بيت القرب الى القرب كان خلاصه من
 الذي حبسه ورخصه **عند في موكب** المسحور ابراهيم ام لا اذا اردت
 ان تعلم ابراهيم ام لا فانظر فان كان سهم السعادة او متصلا بها او شاهدا فانه يبرأ
 امكان الذي يشهد له الفخري فمخروان كان القرب في شهادة نفسه وذلك
 ان يكون في بيته او شرفه او مثلثه او مكان قد نزل وهو ان يكون في الطالع
 او وسط السبع او بيت الربا متصلا بالسعد ومضى طرة اليه فانها شاهدة ابر
 ان كسفا تكسر القرب فيه وان كان الطالع متقبلا للسعد ناطرا اليه فانها شاهدة ابر
 ان خالف ذلك فانكس القرب فيه **في نسخة** السار وحليته اذا اردت ان تعرف من
 السار هل ذكر ام لا فانظر الى السبع الرابع من رب ورب مثلثة ورب شرف وعطاره فان وقعت لها
 او اكثرها شهادة في مكان ذكر فهد ذلك وان وقعت مكان انش فهد
 ان شوان اردت صفته فانظر الى وسط السبع وان كان فيه كوكب فهو دليل على صفة
 الساهر وحليته فانه يكون في وسط السبع كوكب ناطرا الى البيت
 الثاني فان لم يكن في شئ فانظر الى البيت الثالث فذلك الذي تجره فيه دليل على ذلك و
 ان لم يكن في هذا ما كان شئ فانظر الى سهم السعادة بما يتصل الى الكوكب فان
 اتصل شئ منها فهو دليل على وادع النظر في ذلك وصفة الساهر بصفة
 الكوكب وصفة برجه فانما تصيب اذه الله **سنت** وما فيه صنوف
 المسائل يدل على النساء والازواج واسباب التزويج والنجاسات والاجل

والأخذاد والخصومات وحال الكبر والموضع الذي يقصده المسافر والملازم
عنه والضائقة والسارق والفاسد وما حليته وحاله في غيبته وعلى الفرس
والسهم والحر والجمود والحر والصلابة والنعطة والاعتناء وسفره ومدة
الاعتناء والاصدق أو الأولاد والاصدقاء وعلى القتل والنيل والبيع والصيد
وبت الخنثى الأقل يدل على أوله يتزوج للولد من النساء الثاني يدل على الثا
نية وعلى الخصومة والثالث على الأخذاد وعلى قومه كراهة منها فاحكم
وايهما كان دالا على النساء ونظر إلى صاحب الطالع والطالع نظر مودة دلي على
السرور والمودة فان نظر من عداوة مثل التزويج والمقابلة دلي على الشرور
والخالفه وان كان كاسرا لمعاجة أو ضمير فاعلم ان هذا البيت يدل بطبيعته
في جملة دلالاته على النساء والأخذاد وموضع السارق فانه كان البع عن
السكان نارا وفيما الدليل والدليل صاحب الخنثى عن الأخذاد ولنا زعمان
واكانا أرضيا فممن سرق وان كانا هديا فممن النساء وان كانا ما ديا
فممن غائب ولونه في نفسه أي بزوج كما وافقنا غير إلى السوار في ظلمه
وخفة وان كان السابح من بروج الحمل والصبغة والنضارة وهي الجودا
والسنة والميزان والقرب من بعضها وهي وزنها في الصباغة الثور والقوس
والجوز وصاحبه أو سهم الأرواح وورثته أو الزهرة والحر في بروج الجمال في
المنصب فانه يدل على ان المولد يرزق من سائر الرجال وفي مولد النساء
ان يكون الشحم في بروج الحمل دل على ان المرأة تزكو وجا جملا
ايكون ام لا اذا سلمت عن تزويج ايكون ام لا فانظر الطالع وورثته والقمر
المختر عنه القمر فاجعلهم ادلة السائل في السابح وورثته والمختر عنه القمر
ادلة المستدل عنه فان كان الرجل هو السائل فله الشمس والمرأة الزهرة مع القمر
ورث الطالع والمختر عنه القمر ولرجل الشمس مع الفارب ورثته ثم انظر كيف
اتصال رتب الطالع او القرب رتب السابح والكم كما لمختر عنه القمر والمختر عنه القمر
والزهرة والشمس فانه اتصال رتب الطالع او القرب رتب السابح او المختر عنه القمر
بالمختر عنه القمر وكان رتب الطالع او القرب في السابح دل على ظفر السائل بما سئل عنه
ويطلبه وانما وكذا لان الاتصال تزيين او مقابلة او مقارنته دل على
كون ذلك باطلا وحقا فان اتصال رتب السابح برتب الطالع او الاتصال

به القمر والمختر عنه القمر او كان صاحب السابح في الطالع دل على ظفره بذلك
في سهولة مع حرمه والمرأة على ذلك سيما ان كان الاتصال من ثلثات او ستة
فان كان مع المتصلين من ذلك قبول ثم ذلك واستحكم وقوي وان لم يكن
قبولا كان مع ذلك الاتصال من التزويج كان اسد للصب والصرفان
لم تجد من الدليلين اتصالا فانظر قبول صاحب الطالع فان لم يكن قبول ورد
النواحي والنواحي ونقل النور بين الدليلين فان لم يكن شيء من ذلك
فاخذل المسهادة القرفان قبوله وسلامته عن الفجر يد على كون التزويج
وسيا ان كان القابل له سليما واذ كانا القربين نقل النور من احدهما الى الآخر
فانه ينظر به للابنة الاعوان والوسايط فان دفع القمر تدبيره الى رتب الطالع
او السابح من السابح والقابل وسط السماء دلي على قوة الامر واعلان وان كان
دلالة الكون من قبول القمر وهو وسط السماء دلي على النجاة وكذلك ان دفع القمر
تدبيره الى كوكب وسط السماء دلي على اعلان ذلك وظهوره وغير ذلك الشمس
وكذا يدل على كونه عليه السلطان في محرفة فساد ما لا يكون
مع ان يكون فسادا ثم انظر بعد ذلك وبعد ما ذكرت الى قابل التدبيرين الدليلين
فانه كان محسوبا او ساقط فسد الامر بعد استقامته ووقوع كونه وان كان الخمسة
المفسد رتب الثاني والثامن كالفساد من قبل المهد وان كانت السار من كالفساد
من قبل المهد رتب السائل وان كان صاحب الثلاث عشر من قبل المهد رتب المرأة
وان كان صاحب الرابع فالفساد من ناحية الاباء فان كان الكوكب والبرج
ذكر في الاب والاهل بيته وان كان الكوكب والبرج في اثني عشر من الام والاهل
بيته وكذلك فقل في سائر البروج على جواهرها فان كان كوكب يقطع
النور بينهما كان الفساد من جدهم بيتيه الذي يله ان كان كوكب صاحب ثا
لث او ثامن من قبل المهد وان كان رتب ثالث ثمن قبل الأخوة وان كان
صاحب الرابع فمما قبل الاب والاهل والنخا من يد على ان المرأة ثبت لها
ولد وللرجل ولد والفساد من ذلك وان كان رتب السار من كالفساد من قبل
عيب في حبيب فمما من ذلك فاعلم بوقية البروج وان كانا المنحة من الكوكب
الثاني بينهما كان الفساد من قبل الرسول وان كان الذي يقطع النور سعدا وطمحا
لهامدافقا بالطبيعة فانه يكون فيه تاخير في تيمم واختصاص يكون الخمسة في قطع

الموران يكون رتب ثامن او سادس او رابع او ثامن عشر في برج ثابت في وقت فلكي
 ذلك فهو دون في التزوج انما هو للرجل او حق او لمرأة اذا رأت الشمس
 فاستد بالشمس على الضلع فان رأت الزهرة في وقت فان ضرر والفضيحة
 على المرأة فان رأت القمر في ساقها في ثامن او سادس او ثامن عشر او على
 التي واخرها جميعا او على شدة وبلاء يصير بها على قدر جودها مكان والنخس
 والبرج ان كان خمسة القوس تربع النخس ومقابلتها والقمر في وقت دل على تداخلا
 واسد في الطالع او وسط السماء الكاذب في برج ذكر فالرجل يموت ام يترك
 وان كان في برج انثى فالمرأة وان كانت مقارنتها في برج ذى حديد اصحابها
 ذلك جميعا وان كان في مقابلة او تربع فانظر في تداخله في برج النخس وتاثيره
 فاحكم به للرجل والمرأة فان كان النخس في برج فانكس القول فيه
 واحكم في التربع او المقابلة بالمدافعة وطول الصبغة وفي التثليث
 والتسديس ايضا بالفضل واليسار سيما ان كان القمر في برج ثابت في وقت
 فان كان ذلك من تسديس فهو من قبل الاصدقاء والاخوال ينال ذلك وفي القوس
 بين الاولين المداير والافان وفي التثليث الاول من سبب وله او بعد
 ما يولد له وفي المقابلة من الاسفار والنساء وفي التثليث الثاني من الاسفار
 وسبب العيانة وفي تربع الثاني من سبب السلطان ومن المقارنته من عمل
 يد يد ينال ذلك وان وجدت ادم الرجل في برج ذكر وادم المرأة في برج انثى
 فخير للمرأة والرجل وان كانت الزهرة والقمر في برج انثى فخير للمرأة او حق
 فان كانا في برج ذكر فخير للرجل او حق فان كانت الشمس والقمر في برج
 انثى فخير للمرأة فان كان في برج ذكر فخير للرجل الشمس في برج
 ذكر تدل على ان ذلك خير للرجل ونشر المرأة القمر والشمس جميعا في برج
 انثى فخير للمرأة ونشر للرجل القمر في برج انثى والشمس في برج ذكر فخير للرجل
 لهما جميعا وخير ذلك ان يكون في مسلة الرجل الطالع ذكر او في مسلة
 المرأة الطالع انثى فان اردت معرفة وقت نيل الخير والشر الذي يدل عليه
 درهما او احدى فانظر جنس الكوكب الذي يليه ما بينه وبين السعد
 او النخس الذي على ذلك من عدد البروج ووجوه في بيت الهلام
 محتمل منقلب والليل في نفسه في وقت هدام غير وند فان كان الاليل

مسعود او في وقت دل على سرعة ذلك الخير او الشر الذي يدل عليه في عدد
 ايام درج الاتصال فان كان قبل الوقت فشره وان كان بعد الوقت فخير
 ورجلها البرج من قبل او الاليل سريع التغير فدل على الشر على الساعات وقبل
 الوقت على التهور وايضا فخذ من رتب بيت القمر اذا كان في ساقها فخذ من القوس
 اليه يكون الخير الذي يدل عليه انشاء الله وكذلك يدل عليه في ابتداء التزوج
 والاملاز واستشهد في الوقت صاحب البيت وجلو له في البروج والمنقلة
 والمجدة والثابتة معروفة باختلاف الرجل والمرأة
 وهذا فقهها الاليل على ما يجري بين الرجل والمرأة من خير او شر وسنط
 السماء ووسط السماء القمر على عاقبة ادراجها والمهر البرج الرابع
 وصاحب البيت القمر فانظر وسط السماء من المسئلة او من وقت ابتداء
 التزوج فاذا كان فيه خمس دل على المصائب والشر بينهما وان كان سدا
 دل على المداخلة وكذلك البرج الرابع ان كان فيه خمس دل على فساد
 العاقبة والفرقة وعلى دخول على المهر وان كان سدا فانكس القول
 صاحب الرابع اذا كان رجلا فسادا دل على فساد العاقبة وان كان
 ينظر الاليلين بانقيا لهما على ان يكون من مقابلة دل على سوء خلق وجرى
 خفوة وسينها اذ لم يكن بينهما قبول وان تناظر من تربع كان ايضا
 هناك سوء ولكن ينصلح احيانا ويتلون وان كان الاتصال من مقارنته دل
 على الضجروان كالاتصال من مقارنته دل على الضجروان كان القمر ينظر الى الطالع
 وهو نحو من كائنها تفاحش ونجس او تهاجر وان كان النخس في الطالع
 او وسط السماء فان ذلك من قبل المرأة وكذلك بقية البروج على جودها
 غير ان وسط السماء ووند الارض يدلان على دخول المفسدين بينهما
 فان كان ينظر الاليلين على ان يكون بانقيا لهما من تثليث او تسديس
 دل على القبح ومن الخلق وكذلك اذ لم ينظر رتب بيت الزهرة الى
 صاحب بيت الشمس في ابتداء التزوج ووقت المسئلة لم ياتلف
 ازواجها ولم يتجافا وكان مع ذلك بين اهل بيوتها وبينها عداوة
 فان نظرت الشمس الى صاحب بيتها من مقابلة دل على سوء خلقها وكثرة
 خصومتها فان كان ذلك من مجاعة دل على محب وان كان ذلك من التربع

علامة الرجل المتأثر بالاعمال التي هو
 ان لونه خالده في البياض والنفوس وبها
 الاوهال مسترخية والمشي من مشكوك
 في احد عينيه لعله يمشي او يسود بجل
 بالقرم او الطلعة والوضع لحد قن
 مستطلي الو فوق وموتة رقيق و يعلب
 عليه النهم والكر احوال وعينه براق
 بكمود وعلاوة الديور المستحسن
 البياض هو ان يكون كسر اللون او ادمه
 او اسفله او كالحج والعيان من براق
 سرور بخالط لظلال كانه كالعين
 من الليرة والمربوب وجهه مستطيل
 ولجنته كبير مستدير والقرن وقام
 قفيرة او طويل كحيف او لحم مستدير
 وحكم الا سنبل قفيرة لمحرر عند الله
 الاسطواني

دل على وسط صحت الخلق ولكنها ايضا ان اجابا وامكان ذلك
 من التسديس والتثليث دل على صحت خلقها ومجبة الادل هذا اذا
 نظرت الشمس والزهرة الى الطالع في ابتداء المسئلة او التزوج
 فان سقط كان رب الطالع ورب الغايب اصح دالة على ذلك
 وانظر لمرفة الاقوى منهما الى رب الطالع ورب السابج وايهما
 اقوى وفي وقت فصاحبه المستطلي والا ضا ضاع له فاحكان جميعها
 في وقت فاقربها من درجة الوتد وان كانا شهادا في مكانه فان
 صاحبها مستطليان استويا في القبة فانظر في المنصف عن التواضع
 انظر فاستدل باقوى الكليتين على صاحبها وانظر في هذا الباب في البروج
 الطبيعة والمستوية القوة فاستدل منها على موافقتها وان عرفت
 مدلولها فانظر فان وجدت في مكان السادس لا احد هما فن
 الاخر فاصحاب القمر قاهر للاخر والاخر خاضع له بمنزلة العبد
 فان كان قمر مولد احدهما ينظر الى قمر مولد الاخر دل على اتصا
 جبرهما وسؤ خلقهما فان كان قمر احدهما في مولد ميرهما فقد
 الارضيا صطحا بعد تفاسدها وان وجدت مولد ميرهما سعدا في مكان
 واحد دل على محبة كل واحد منهما لصاحبه وان كان في مولد ميرهما سعد
 واحد في وسط سمايهما دل على انهما يولد لهما من اول سنة من تزويجها
 فان كان بروج وسط السما من مولد ميرها بروج كثير الا ولا جعلت المرأة من
 اقل يوم يولد عليها انشا الله تعالى فان لم يدخل على الكون من يتزوج
 منها او لا انظر في ذلك الى دليل الرجل ودليل المرأة فالذي تجده
 في الوتد هو الذي يتزوج او لا سيما ان اتصلا رب الطالع برب
 الثامن وهو سعد لرب الطالع في مسألة المرأة وفي مسألة الرجل
 اتصلا برب السابج برب الثاني بروج الرجل فان اقرب منهما
 الى الاتصال اقربها تزويجا واذا وجدت التليلين باتصلا لهما
 على كونه التزوج او الدار على تمام ذلك بنقله او جمعه في
 بروجين ذي جدين فان الرجل يتزوج غير الذي اضمدها في
 ونفسه وان كانت المرأة هي السائلة تزوجت غير ذلك الرجل

في كتاب الفقه والحدود

انظر اذا اتصلا اذلة السائل الثلاثة وطهرت والشمس والمنصف
 عند الطالع بادلة المرأة الثلاثة وطهرت السابج والزهرة والمنصف
 القوم بعد ان اتصلا بالخمين زحل والمريخ او باحدهما فان ذلك يدل على
 كالحج والكرام وان اتصلا اذلة بعضهما ببعض بعد ذلك باحد الخمين
في امرأة هل لها انسان حبة او حبة
 انظر في ذلك الى المبقر على الطالع والقر فان كان احدهما مقارنا
 لبرام في درجة واحدة فان لها صديقا مقارنا في الارواح وان كانا في بروج
 ليسا في درجة واحدة فانه جار لها قريب منها وان كان احدهما منصرفا
 عن البرج فقد كان لها صديق تركته وان كان احدهما منصرفا عن البرج
 متصلا بالبرج وهو في احد بتوته فانها قد هويت رجلا يعطيها وهي تريد
 مساعدته واتباعه وان كان اتصال احدهما بالشمس فقد هويت
 رجلا هو ارفع قدر منها وهي تحبه وان اتصلا ببطارد فقد هويت
 شابا كاتبا او تاجرا ولطيفا اليد والصنعة وان اتصلا احدهما
 بالزهرة فقد هويت امرأة وهي مشغوفة بالنساء وان نظر المشتري على
 ادلائها فقد حدثت لها توبة على ما عليه وان كان الشمس النافذة فقد قطع
 رجل عظيم فكرته وان نظر الزهرة فقد فطنت بها امرأة وكذا لاجتماع الكواكب
 على جناسها اذا كان ادلائها وطم المنصفون تحت ذكرنا واعلم ان
 عطارد وزحل اذا كانا في بروج واحد وهما ينظران الى القمر ورب الطالع
 فقد فطن بها رجل غصب بنسبه بالاحداث وان اتصلا لهما فقد
 هويت رجلا صفتها ما ذكرنا في وقت التزوج اذا دل على
 الكون اما وقت الكون فانه لا تنظر من اجتماع الدليلين اذا كانت
 الدلالة من اتصلا لهما في الاوتاد وسما في الطالع او بقدر ررج
 الاتصال فان كان ذلك في البروج المتقلبة فليام وان كان في
 بروج ثابت فسنون وكذا للاوتاد تدل على السرعة والنواظر الى
 الطالع على الشهور والوسط بين الابطا والسرعة والسوا ولا
 على الابطا والسنين فان كانت الدلالة من المتقلبات ففند وصول الناقل

الى المنقول اليه فان كان المتصل من المواضع الخفية كان اسرع وربما كان
 على قدر ربح ما ينشأ اياها او شهرا واحب سهم التزوج للنساء والرجال
 نكلا واحدا من سهمه ثم هذا ما بين السهم الى درجة الزهرة بالمطالع فما
 بلغ في يوم فان وجه السهم والزهرة فوئد فلو اسرع للتزوج وانظر اذا
 من المستوى او الزهرة بدرجته السهم في موضعها فقل فيه بالكون واجرده
 ان يتفق فيه ذلك فوقت بلوغ السهم من الشمس الى الزهرة والى شعاعها
 فان ذلك لا يخفى ان شاء الله **ثالث** **سئل عن خطين هل ينكحان**
 حرام ام لا فالطالع للسائر والساج المتكوب المصروف عنه
 للمرأة والكوكب المتصل به القمر للمتهم به المرأة فانظر من في الساج من
 الكوكب القريبة والغريبة والى الكوكب المتصل به القمر فانها ادلة فان
 وجد رتب الطالع متصلا برتب الساج او بالوكب الذي يتصل به القمر
 او الكوكب والنفس بين خزان هذه الكوكب من بعض المناظر دل
 على تحقيق امر المتهمة عند السائل حلالا كان بينهما او حراما وان نظرت
 استبعد الى هذه الأدلة اثلاثا من بعض المناظر من غير نظر الخوض
 على حقيقة الامر في الحلال عند السائل فان نظرت السعد والنفس وكافا
 كان ذلك حلالا وحراما وان كانا سوالة عن غير واحد من بينهما وبينها
 حرام فانظر اسماهم على الاول والثاني والثالث واجعل الناظر صاحب
 الطالع والى الطالع دليلا ثم انظر هذا الدليل هل ينكح كوكبا
 او ثلثة او يتصل بها فان ناظر في الاول من سئل عنهم دليله المتصل به
 الثالث فان لم يكن له دليل هذه الاصل فذلك دليل الاول رتب الخطة الاولى
 ودليل الثاني صاحب المثلثة الثانية ودليل الثالث صاحب المثلثة الثالثة
 فانظر في اتصال رتب الطالع برتب دليلها ونظر الخوض او السعد واليه
 فاحكم فيه كما وصفت لك في اول ابواب **جارية** **سئل عن**
 انظر الى الطالع ورب القمر فان كانت في البروج الثانية فمعد راء
 نقيته من طالع يريه بما فرقت به وان كان في بروج منقبة او ذوقا جدي
 فانها يشهد تزوجت وان كانت المرأة امة تنكحها عذرا فخذ حرجها
 واخذت عذرتها وان كان القمر في بروج ذي جدين او في بروج ثابت فلن

كان

كان الذي ينكحها انما ينكحها في بدنها ولم تأخذ عذرتها وان كان المخرج في
 وتذ الزهرة والقمر فاسد بالمخرج والزهرة في القرب او مثلثة فان المرأة
 ليست بعذراء وان وجدت عطاردها المستوفى ثلثتها او وادها و
 سقط المخرج خاصة عنها ولم ينفل اليها وكانت في الحمل او الاسد والقمر
 فانها عذراء والله اعلم **من قد اشهد** **من بيتها فصل**
 ترجع اليهم لا انظر الى الشمس والزهرة فاما كانت الشمس في الاوتاد التي في
 الارض او تربع السعادة وكانت الزهرة غريبة راجعة رجعت المرأة
 الى منزلها من تلقا نفسها غريبة ناقصة الحال ويعد رحليها ان سئلت
 عن ذلك ولا تزل العطاوعة لامة هائلة له ما بقى ويرى منها منفعة
 وخيرا فان كانت الزهرة شرقية راجعة رجعت من قبل نفسها ونكحتها
 لا تندم على ذلك وان كانت الشمس كذلك فوق الارض والزهرة في
 انقارب فذلك ايضا للرجل العلى ندامته وان وجدت الزهرة في
 الاوتاد التي فوق الارض او في بروج السعادة والشمس تحت الارض
 او في اماكن السقوط فذلك فقل في ضعف الرجل وقوة المرأة فان
 نها مستقيمة تزوجها ويفترقان في اخر ادمها تفترقا لا بد منه
وان شئت **سئل** **وكانت الزهرة كذلك فوق**
 الارض او كان السعد والشمس تحت الارض والقمر على نوا فان
 رجوعها اليها عسر شديد وان كان القدر قد جاوز الاستلا في حين خرو
 جهامن منزله فان رجوعها اليها سريع وشيك وان كان القمر في
 حين خروجها من بيتها ساقطا وكانت الزهرة ايضا في وقت خروجها
 واقعة غريبة رجعت من تلقا نفسها غريبة نادمة وان كانت صيد
 شرقية خارجة من تحت الشعاع بارزة فانها سترجع اليها
 والتزوج يندم على افرامها فان وجدت في وقت المسئلة الشمس والزهرة
 جميعا ساقطين فقد له يطلقها فان له في ذلك منفعة وضرر
 وكذلك ان وجدت الشمس والزهرة في مكان نحس وكذلك يكون
 وان وجدت الزهرة مستقيمة فانه يدل على ان المرأة قاطقة للرجل
 ويفترقان ايضا ويندم الرجل ويعدد على نفسه باللوم وكذلك القدر

في المسئلة عن خطب امرة هل يدخل ام لا فان كانت الزهرة عند خروجها
قد خرجت من تحت الشعاع المحو المقرب رجعت الى منزلها وانما لم تنزل نائمة
مخرجت وينبغي لذلك ان تنظر اياها في امر التزوج الى القمر والطالع فان وجدتهما
قد اخدتهما النجوم فانها لا يزالان في حضرة ربه يجر كل واحد منهما صاحبها
ان ينظر الى النجوم بسفور متقصة منها فاقول ادلاء السائل اذا ناظر الام
المسئلة عنه من ثلثت او تسديس رجعت المرأة بطيب نفس وان
تناظر من تربع او مقابلة مع قبول رجعت بعد مشقة وكرة والمقابلة
يدل على الرجوع وان كان النظر من تربع او مقابلة بغير قبول
لم ترجع وقال بعض العلماء ان الطالع اذا كان ثابتا وزحل في
الاولاد سيما وسط السماء دل على نشوزها وطول التصعب بينهما
سيما ان ناظر القمر حلفان كان المريح في بعض الاوتار والقمر داخل
البيت سيما ان كان الطالع منقلباً كانت بينهما فرقة وان نكس وكان
احد السديس في الاولاد سيما وسط السماء دل على الصلح وان كان السعد في
الطالع كان الرجل هو الذي يوافقها وان كان في المقرب كان ذلك
من المرأة وان نظر نحس الى السعد كان الصلح خدعة ومواربة
و **سئل** هل يجامع الليلة ام لا فان سلكا مساكيل هل يقضى
حاجته في ليلة من النساء ام لا فان نظرت الزهرة الى الطالع فانه يقضى
حاجته في ليلة وانما لا يقضى حاجته في ليلة ام لا فقل فان النجوم
فيها واحد فان لم تنظر الزهرة الى الطالع فانه لا يجامع الا ما وكما معنى وان
من الساع الى مكان زحل القمر فانه يجامع امرة جميلة نظيفة طيبة
الريح عليها ياب يباح وبها بات مع امرة ابنة او ابنة فان كانت
مع عطار او ينظر اليه من الساع فانه يجامع جارية عذراء جميلة
ان الزهرة اذا كانت في الساع من الطالع ناظرة الى هذا الكوكب دل
على مثلها ذكرنا وان سقطت الزهرة عن الطالع فقل لم يجامع ولا يجامع
وان كان الطالع برج سعد والسعد تنظر اليه من مكان صالح او يكون
فيه ورث شرف ذلك البرج ينظر اليه كما سلكا عنه سريعا من دونه
فاعلم ذلك فبينه ومجايعته كيف كان او يكون

ذلك

ذلك واذا سلك الرجل ابن ابنت او ابنت وما علة ذلك وهو طالت
ام اطا امرة ام لا فانظر الى الزهرة فان طلعت في بيت المريح او زحل فان
وطيوطا تلك الليلة في غير امرة او بات في منزل غيره فان كانت في
بيت عطار او زحل فانه يبيت في بيت غير صفى ليس فيه سراج وعنده
امرة فانه كانت الزهرة والقمر جميعا في الساع من الطالع والمسئلة
بالليل فانه يبيت مع امرة مرة على فراشه نظيف فان كانت الزهرة في
القمر جميعا في الطالع فان ذلك الرجل صاحب للنساء او يجامعهن في ليلة
وان كانت الزهرة والقمر في بيت القمر على خلاف ذلك وان كانت الزهرة
والقمر جميعا في الساع من الطالع في بيت المريح على حال كان ينظر اليه
رب البيت ام لا فانه يبيت مع امرة عالة فان كان المريح في النيران و
نظرت الساع الى درجات الطالع فانه ياتي الرجال والنساء من اربابهم
فان نظر عطار من الساع فانه ياتي النساء في اربابهن وساحر النساء
وقد حسنة امرة وان نظر عطار من الساع الى الزهرة او كانت
الزهرة في الساع في بيت زحل فانه يجامع من لا ينبغي له من النساء
الفاجر وان كانت الزهرة في الساع في بيت نفسها او بيت المشتوي
فانه يجامع امرة نفسه ويبيت معها وان كانت الطالع برج اجدين
وينظر اليه الزهرة من الساع فانه يقضى حاجته من النساء ويجود لغيرهن
فيبيت وحده فان نظر القمر الساع من بين ذى اربع قوائم وكان
بيت زحل او برج الجاه فان ذلك الرجل ياتي ذى اربع قوائم من الحمير
والبق وغيرهما وان نظر زحل من بيت نفسه من الساع الى الطالع
فان ذلك الرجل ياتي بنات الباشي والكناسين والبقالين او امرة
ميتة ويبيت في موضع قد رواه نظر المشتوي من الساع الى الطالع فانه
يبيت مع امرة جميلة فان نظرت الزهرة والمريح جميعا من الساع الى الطالع
فانه ياتي امرة غيرة في طهول وخوف شديد وهو علو وجل وخطر
و **سئل** **سئل** نتزوج امرة ام لا فاجاب من درجة العاش
الدرجة المريح فان كان المريح في العاش فاجاب من المريح الى المشتوي
فقل عدد ما بينهما الكواكب يكون عددا متزوج المرأة وان سلكت

عن امة هلالها ولد اثم لا فانظر الى الزهرة فان كانت في الدلو والاسد ومجها
عطارد فانها لم تلد شئ قط وان كانت الزهرة وعطارد في القرب والنور
فان لها ولد وان كان المريخ او القمر والزهرة في برج ذي جد بين غياو القوس
فان لها ولدا وانما القوس فان يد على انه ليس لها ولد اولاد ابد فان
ولدت مات وان كانت النورس في البروج المنقلبة فولد هات من حرام
ومصادمة ونجور وطي تخون زوجها وان كانت السعد في البروج المنقلبة
فولد هات من حلال فان اخبط النورس والسعد جميعا في البروج المنقلبة فان ولا
يقيم واقور في السوء عن المرة ابرها حرام لا انظر الى الطالع فان كان ذا
جسد يابا كان بها حياء وان كان فيه ريت الولد فكذلك فلنقل وان كان فيه
عطارد مسودا فان يد على الحمل وعلى قدر قوة ذلك الكوكب وحجته
وسعادته يكون تمام الولد وحجته ان كان قويا صلي عليها من العناصر المقت
به فعمل تمام ذلك وخلفه وقوته وان كان راجعا او مخترقا او مختوسا
من كوكب لا يقبل فان ذلك الحمل يفسد ويبطل ولن كان سقط الاجارة
ولتمامه واخر حال الحمل من قوة نجها وسعادته ونحوه واتصله
بالكوكب المختصة له وان كان في حياض خبيث الموت او حيرة قوا ويهبط
قوته الارض فان ذلك الحمل يكون ثقيلا والولد في قاتله فيسلكها
الا ان يقسم الله تلك ما هو اولي وبرام اذ كان في الطالع وسالم
او قبل او قبل رب الطالع فان الولادة تكون سريرة حقيقة لا حصة
لها وان كان كابر ران رطل فان ذلك يد على السعد والنكد والنقل
وان الحامل تلد من حملها ذلك حصة وشرا وشدة ويشرف على السعد والاولاد
ومنه في التذير والتأنيث تفرقة كبر البروج وتاثيرها والدرج والاربع
او الكوكب في ينظر الى صاحب بيت الولد فان كان كوكبا ذكر او كان
في بروج ذكر ودرج ذكر وورج ذكر فان المولود يكون ذكرا وان
كان كوكب انثى وكان في بروج انثى ودرجه ودرجته ودرجته ودرجته
كان انثى فان اختلط ذلك عليك فانظر الى الطالع ورب الطالع
وبيت المولود وريت الولد والنورس والقمر رب الساعة فان كان
التي هذه الولادة في البروج الذكر فان المولود يكون ذكرا وان كان في

البروج الاناث فان يكون انثى وكوكب يكون في بروج انثى فافقه
وخذ بالمشوا هذا المواقفة المذكور في المذكر والمؤنث في الملوث وقيل كان
بعضهم ينظر الى اوتاد الطالع فان كان فيها كوكب ذكر وكان البروج ذكر فكلوا
بانه يكون ذكرا وان كان الكوكب انثى والبروج انثى حكموا بانه يكون
انثى والاستقانة في هذا الباب بالاربع والدرج اكد واخفى باذن الله
اولادها من حلال او حرام فانظر الى بروج الولد وطهر الحيا
من الطالع فان نظر الى المريخ او زحل او عطارد فولد هات من نجور وان
نظرت السعد فولد هات من طلال **وقال الكندي** في التزوج واحسن اذا
انصرفت الطالع رب الساج كما ان التزوج وكذلك ان انصرف القمر بالزهرة
وطريقه منقلبة والتم كذلك وان انصرفت الزهرة بالشمس وللشمس في
الطالع حظ والشمس قبله ينظر اليها صاحبها فان كان المتصل والمتصل
سوا قطبيهما اذا غابت عنهما اربا بها طلع في التزوج وقرب الامر فتم
ينتقصا ويبطل باذن الله تعالى وان كان القمر والشمس والزهرة وكوكب
الساج ودرج الطالع في الاوتاد بقيا اتصالا اربا بها نواظر قوية توفهم
بطلان التزوج وقرب الامر في حياض يوشى من حياض يتم باذن الله تعالى
ووقعت ذلك اذا انتهى الدليل بالشمس الى وتدا ما ان يكون ذلك ايا ما
او شهورا او سنينا **فان اردت** ان تعلم في عينة تمام لا للكندي
فانظر الى رب الطالع والزهرة والقمر فان وجدت بها بروج ثواب والسعد
نواظر اليها فهي بركة عظيمة وان كانت النورس مكان السعد فهي شيك
غير عفيفة سيما ان كان المريخ ههنا واخره وان كان النيران لا يتناظران
وكانا فاني عن المريخ كانت غير عفيفة مستورة وان كان الطالع والاربع
في بروج منقلبة وكانت النورس نواظر اليها فانها مشقة حبيبة مستورة
مانعة نفس وشهواتها الدرية لانها لا تومن بنقل الرأى والانقلاب
بفتنة **وقال الكندي** في هذا الباب فانظر الى الطالع فصوره لوجهه
وراسها وانثى في عنقها وانثى في اليدين والكفين وكذلك كل وجه للعضو
النكح هو بحر عليه منها فياخذ كل واحد من هذه الاعضاء على صورته ذلك
الحيلة المستعملة في ذلك البرج الدال عليه وانظر اين كان كان القدر

من الفلك مسودا فان الموضع الذي يدل عليه ذلك البروج الذي فيه القدر
 حتى فيه علاقة حسنة واي بروج كان فيه القدر وهو نحو سدر على ان
 ذلك الموضع الذي يدل عليه ذلك البروج قبيح فيم غلار دية قبيحة وان كان القدر
 زايدا فله زيادة في البدن وان كان ناقصا فله نقصان فيه وان كان متوسطا
 بين الزيادة والنقصان فله اثر في الجسد وظاهر الموضع وان اردت ان
 تعلم من ذلك الاثر وتلك العلاقة وانها حرة فالحق ان البروج الذي
 فيه القمر بالنون الدال عليه الكوكب الناحس وان اردت ان تعلم من اي
 الكيف كانت الافنة فان كان البروج الذي فيه القمر الناحس للقرار ضيحا
 فالافنة من البرد واليبس وان كان ما بينا فالافنة من البرد والرطوبة
 وان كانا رايان في الحرارة واليبس وان كان البروج الذي فيه القمر الناحس
 له فانه في طبيعتها واي عضو كان فيه الناحس على وجهه واستلها جميع ما نزل
 عنه من امر هذا القياس **وان اردت** ان تعلم امورة هي لم فليقو فانظر
 فانك تاربت الثامن متصلا برب السابع وهو مسود وكان القدر ناظرا الى
 الثامن وصاحبه وكانت النجوم غايته عن الثامن فانها موسودة
 وان كان الامر خلاف ذلك فهو في قبيحة وان كان الامر متوسطا فربما
 متوسطة وكذلك ان كان السؤال لها وكان دليله الطالع فانظر من الطالع
 والثاني كما نظرت من السابع والثامن وان اردت ان تعلم ان تقع المودة
 بينهما ام لا فافكا كما من اظهر رب الطالع ورب السابع ورب الطالع
 والزهرة والقمرين مودة وقبول كما ناستوا دين ونفع كل واحد منهما صاحبه
 وان كانا احدهما يقبل صاحبه والاخذ لا يقبله ولا يورده على مثل هذا فقل
 في جميع المصالح التي تسلك عنهما من مثاليها ان شاء الله **وان اردت** ان تتبين
 التزوج فابتدع البروج ثابتة مستقيمة اعني بروج الارز التي هي الطالع
 والسابع وبروج الزهرة والقمر وصير بين صاحب الطالع والسابع مودة
 وقبول بين القمر ورب السابع وصير المستكدين في الاوتاد والخمين **طريق**
 وصير صاحب الولد في بروج كثيرة العدد وكثيرة الصور واسعد الرابع
 واليائين وسهم السعادة وسهم الجاهل اجعل القدر متصلا بعد الاوتاد والجمع
 الذي لا يتداسعد ويكعد **النظر في الايق والاضال** فنظر في ذلك

من جهة كثيرة غيران الذي عليه العدة وهو دور ويوسن مسعودين ونقيين
 من النجوم صير الجاهل وصاحبه وعطارد متصلين بالادلة فانه يقال
 انظر الايق والاضال من الطالع وربته والقمر وصيرهم ادلاء الايق ووسن
 وربته والنجوم اربعة الطالب وكيد الايق وربته بيت القمر وقابل القديس
 والمقيم للعاقبة **وقال** **الكزى** **قول** **الكزى** في الايق والاضال
 ادلة الموضع الطالب الايق والاضال **الكزى** في الايق والاضال
 قال ان اضال قد تكون حيوانا فالذي يحتاج امرها من اين محلها وهل تضال
 وان اصبحت فكلها ام بعضها او اين تضال وبأي سبب وما كان سبب ضياعها
 والدليل على اضاله القربان كما متصلا برب الطالع او برب الثامن من الطالع
 او برب بيت القمر فان الضال توجد وان كان لا يتصل بشيء من هذه ولا يهوى
 الطالع وكذا الثاني لم تكن تجد وان كان برب بيت القمر في ثلث الطالع
 او تسد يسمه رجب وجودها اذا اتصل بجزء الطالع وكذا ذلك كما مضى
 عند رب الثاني فحار ورب الثامن او جزء بيت المالك من اي ينظر نظر فانه يزجي
 وجود الضال في ذلك الوقت بعد ان يكون رب بيت القمر ينظر اليه وان
 خالف ذلك فالحال القدر وان اصبحت القمر نحو ساربت الثامن او
 الساردس او الثاني عشر فقد صارت الضال في يد شريد لا يرد ولا يمان
 كان نحس لا ينظر الى رب الطالع وان كان القمر مسودا باحد مسعودين فقد صارت
 الضال في يد انسان من الاخوان اتلف اياها فان اتصل بذلك السعد
 بالطالع او نظرا اليه او اتصل القمر بالطالع ردها وان كان القمر في اوتاد
 الشمس او غيرها فقد صارت الى سلطان وان كانت الشمس ناظرة الى الطالع
 فله مودة وقبول واتصل القمر بجزء الطالع دبر باذن الله تعالى وان كان اتصل
 القمر بالطالع من تربيع او مقابلة مع ما وصفنا كان ردها وان كانت ثلث
 او تسد يسمه في سهولة واعفا وان كان القمر في الطالع مع ذلك كان في بروج
 المضادة **فاما** **في** فالدليل عليها موضع القمر على طبيعة البروج الذي
 هو فيه ان كان شرقيا ففي جهة المشرق من موضع المقعد وان كان مغربيا
 مشرقيا ففي جهة الشمال وان كان في بروج غربيا ففي جهة المغرب وان كان
 في بروج جنوبية ففي جهة الجنوب وكذلك موضع القمر في الزاوية ان كان

في الطالع فخرية الشرق وان كان في الفارب فخرية المغرب وان كان في
وسط السماء فخرية الجنوب وان كان في وقت الارض فخرية الشمال وكذلك
في عينه كل وقت ويسرته فقلنا ان ذلك عاد لتعليق طبيعة برج القمران
كما صاحب بيت القمر في برج من برج الناس فقلنا في موضع فيه الشمس وان
كان في برج من برج النشأة كالحمد والحمد في موضع فيه النشأة ما يشهد بها
من الجيدان وان كان في برج من برج الدواب كالتوس في موضع فيه الدواب
وان كان الاسد في موضع فيه سباع او اجام او مواضع سبعة وان كان في برج
العقرب في موضع الهدام والخسرات المذرية والشمس وان كان في برج السور
ففي موضع نتاج ونفارة في الماء والعيون ودواب الماء وان كان في الحوت
ففي موضع الماء القرب الكثير او مصايد السمك وان كان في الدلو فخرية وان
كان في برج الحاد على مواضع السيل والرهز العظيم او الواوي العظيم وان
كان في برج الجدي اعني نصف الاضواء في موضع السفن وكذلك فاضطر
البرج الذي فيه القمر فانه كان في برج نارهم او العقرب مما يعمل بالنيران
وان كان في مائي في موضع ماء او قريبا الماء او بالقرب من اشيا تعمل وان كان
في برج هوائي في موضع في ربا او اشيا تعملها وتمازج بالتراب وان كان
ارضيا في موضع ارضي واشيا تعملها بالارض وان كان القدر
في برج من قبله موضع ربي برج من قبله في ارض جديدة او قريبا سكنوا
من السهل والجبل وان كان البرج ثابت في ارض سهلة قريبة القارة وان كان
في برج نكسدين في ارض قديمة جدا وقد ابتدع فيها الخراب والبعض فيها
سهلا وجبل او حوت او رمال او زواجر حيرين مختلفين اذ ذلك وان كان
البرج صاحب الطالع في برج واحد كالمينما برع او مادون برع فلو كان
الضالة في داره فان كان بينه وبينه اكثر من ثلاثين درجة الى ستين درجة
الاسمان درجة فلو كان في بلاد الكورة وان كان في سبعين فلو بعيد
منه واما السبب الذي به ضل فان كان انصرف في الطالع عند زحل
وان كان في بيت زحل فان سبب ضلته سبب صاحب الضالة ابن وضعا
او مرض بارد او حزن واقرب ذلك ان يكمل زحل اجماعا فانه كان انصرف
عن المخرج او كان في بيت المخرج فان سبب ذلك الخفق والجملة والفضب

او حرقنا او القذوان كان انصرف في الطالع عن المشتري فان سبب
ذلك الصوم والصلاة او الحج او بعض الامور الربانية والاستبداد او الا
خران او الامم وان انصرف في الطالع عن الشمس او كان في بيت الشمس
كان سبب ذلك السلطان او صيكا او كهانة او ظهورا لمفقود او كشفا وان
كان انصرف في الطالع عن الزهرة او كان في بيت الزهرة فان ذلك
سبب ذلك الشرب واللهو واللعب والنظر الى المناظر الحنة واللهو بها او
بسبب النساء والنكاح وان كان في الطالع منصرفا عن عطارد او كان في
بيت عطارد فان سبب ذلك الكتب والاخبار فان كان في الاضواء صاحب
الطالع وكان في بيت القمر فان سبب ذلك الزيادة في الشئ المفقود او النقص
منه والرسول والبرد والحزم وان كان في الطالع انصرف وحلوا في بيت
المكوك الذي انصرف عنه فامرغ الحلالين وقيل على حسب ذلك فان كان واحد
من هذه الدلالة والصراف في الطالع عنها مستقيم فانه وضع الشئ
في الموضع الذي وضعه فيه وهو مستقيم الطبع ليس به عارض من نفاس
او سكر او اختلاط ذكرا او السهر او غير ذلك مما يختلط به النفس وانظر
الى القرب في الصورة هو من الفلك من الصور الثلاث والاربعين وما اقرب
الى الاضواء في الموضع الذي يطالع به القرب تلك الصور وان كان في وسط
السماء او ما يليه في الصور القوية في الجزء الذي يتوسطه السماء
بصفة تلك الصورة او الاناء الذي هو فيه وان كان حده في جبر صوره
او اكثر من ذلك فانه معانيها وصورها وقيل على حسب ذلك فان كان سبب
الضالة صيدا غير الانسان فان الدليل على وضوعها جميع احوالها كالدلالة
على انه ليس بحيوان الا انه ينبغي ان تعلم ذهابه كما بنفسه او بسبب ذهاب
او حي او ميت فانه كان سبب ميتته والدليل على ان ذاهبا ذهاب
او ذهابه بنفسه انظر الى صاحب القمر فان كان منصرفا عن كوكبه فانه ذاهب
وافلت وان كان كوكبا منصرفا عنه فانما ذاهب به وان كان صاحب القمر ليس
كذلك فاطلب هذه الدلالة من رب الثاني فان لم يكن له انصرف ولا عنه
انصرف فانه في مكانه الذي وقع عليه لم يبرح وان اراد ان تعلم هو حي
ام ميت فانظر الى القمر فان كان متصلا برب تاحنه فله ميت وان لم يكن كذلك

وكما صاحب القوس فلا يصاحب ثامنه او ثامنه القرفانه قدما او مخانا
عليه المتروك ان لم يكن صاحب القوس لا فاطم هذه الشهادة من صاحب
التافوق اعلم ان الطالع دليل التاج المذوق و
السابع دليل السارق والرايه الموضع الذي فيه التاج فاستدل باربابها
على هذه المعاني فان وجدت في الطالع كذا في باب السارق وسما
ان كانت الساب وان كان ليس في الطالع كذا في باب السارق وسما
اسما والسابع والرايه فان كان في هذه المواضع دليل السارق وسما
الكون الحالف هذه الاوتاد ومن صفات التي التي هو في صفته رجل ذك كان
في وجهه كذا في الجمل كذا في خفيه وكذا في شفا كذا اللون او آدم او بود طويل
السكوت وفيه الجبهة قبيح الوجه فيه جفا وان كان في وجهه ان في وجهه خصى
او محوز او على هذه الصفة فان كان في اول التثنية فهو حديث
وفلقة الخناج حلو المنطق متواضع وان كان في وسط التثنية فهو
فلقه الخناج ايضا وان كان في اخر التثنية كما في خلقه المثلج وان كان
زحل في الحلك كما في ذلك سمج الصدر اشهر العينين عظيمها ناع الجبين غليظ
الوجه اقرب وبها كذا في طيل شعر العارضين جاذ شعر الراس عظيم الوجه دقيق
السنين في بعض ماله وان كان زحل في الثور كما سما دلالة عليه صفة رجل
سوء الجبهة جهر الصد غليظ اربعة الانف سمج الجفان جاسوس الراس
فيه الكلب عظيم مضطرب جلدة العنق ان سمج العينين قد عني الظفر
كروا الكد العيش وان كان زحل مفوسا بعض المنا حس وان كان البرج
الذي فيه زحل الجوزاد له ما لتخليه صفة رجل انه معتدل الخلق حسا الصفة
منه في الراس جبر اللسان وفي المنكب جبر اليد معتد لها من الشعر
ان لم يكن اصلي وان كان من الصلح وتبين شعره في بعيد الفدر
متكبر وان كان زحل في الثور كما سما دلالة عليه صفة رجل انما السود
الحديثين ثابتهما في جبهة برش وخص الجبهة سمجها بين كبد العينين
يا بسبب اعضاء عظيم القدمين والكفين سمجها متكون الاخلاق وان
كان في الاسود على ما دل عليه من صفته على انه طين الوجه جريسة
غاير العينين احمرها افطس غليظ الارنية واسم الخنزير رقيق

الشعر

الشعر قصيرا العنق غليظها عبل الذراعين والصدر محصر شديد
الصد معتدل القامة الخنزير حداد المصوبين يا بسببها عظيم البطن
كثير شعر الفقه الاكتاف شجاع مقدم كثير الصد زهر وان كان زحل
دلع ما دل عليه صفة رجل انه معتدل الخلق عظيم الهامة كثير
شعر اليدين ولعل اكثر ذلك في اطرافه وزراعيه متصرف الاخلاق
بعيد الفدر مري بالهدوء والصلح وان كان زحل في الميزان دل على ان
عليه صفة انه متبسط اليدين طويل الانف محدوده طويل العنق زايد
في سواد الشعر جله رقيق الشاخن في ظهره حاد وفي رقبته ارتفاع طويل
اصابع على جبين نفع اظهار يديه كثير من جنس شربى وان كان زحل في
العقرب فانه يدل على ما دل عليه بصفته على انه ناع الجبين ضيق كثير الشعر
غليظ وبها كما سمج يفرق شعر عظيم القدمين والكفين سمجها ثقل لونه
خضرة او صفرة صغير العينين قصيرا طويل الرجلين ناع العنق زحل
وان كان زحل في القوس سما دل عليه بصفته انه عريض الجبين مما يلي
حاجبيه دقيق من اعلاه ناع الجبين طويل الجبهة واسع المنخرين
والغليظ الثفتين طويل شعر الراس كثيرا شعر القفا في عنقه الكنا
وفيه زحل عظيم الثقب وان كان زحل في الجدي دل على ما دل عليه بصفته انه في
وجهه طول اشقر الوجه في عنقه استرخا ما د الصد ضيق الجبين محش
الاطراف اسخ بعيد من العفة في وجهه اسود او آدم غليظ شعر
الراس وخص اليدين وان كان زحل في الدلو سما دل عليه بصفته على انه عظيم
الاسودون الرقيقة او بيضة دقيقة اسفل الوجه عريض اعلاه صناعته
في الماء والرطوبة او من جنس الملاحيين او السود في البحر والكم
او القصارين او الباهين او ما اشبه ذلك وان كان زحل في الحوت
فانه يدل على ما دل عليه زحل بصفته انه كان زحل قويا بالسفاد او الاقيا
او النظر ان من جنس شراف وان كان في نفسه وان كان زحل ضعيفا
من سقط او منجحة او ما اشبه ذلك فانه من جنس كذا انشرا فاضى
شرفه وهو في نفسه دني وويل الله حسن العينين واسم الخنزير رقيق
الاستاء ورا البدين قليل الكلام ثم وان كان زحلا كطويلا شلطا طويل الشا

وان كان النور في الساج او كان كثير المحفوظ في الكوكب القريب الجلا في
الطالع او في احد الاوتاد او كان معدودا في الحمل فان به علامة حسنة
في راسه ويكون حسن اللسان والوجه وان كان في الثريع ما وصفت في
الحمل فان العقل والحن في الفقه وان كان على ذلك في الجوز كان الحن و
العلامة الحنة في المنكب والذراعين وان كان على ما وصفت في السرة
كانت العقل او الحن في الصدر واليدين وان كان على ما وصفت في السرة
كانت العقل او الحن في الظهر والاضلاع وان كان على ما وصفت في
الميزان كانت العقل او الحن في الخصر اسفل البطن فيما بين السرة
والنحر وان كان على ما وصفت في القرب كانت العقل الحنة او الحن
في الجوز وان كان على ما وصفت في القرب كانت العقل او الحن في الخنجر
وان كان على ما وصفت في الجدي كانت العقل في الركبتين وما بينهما
من الخنجرين وان كان في الدلو كانت في الساقين وان كان في الحوت كانت في
القدمين وان كان في السمكة القردت على القبح والوجه القيمة
في مثل القردتة دلت على القبح والعلامة القيمة في مثل المواضع
التي تدناها وان كان في ذلك الفقه في الخاسة من كعب زائد في السرة
ثابت في الخية وان كان في كعب زائد في الحجاب كان في زيادة في العصب
وان كان في زيادة في السرة نقصا في ذلك الاثر والقبح بنقصا في القصر
وان كان مساواة في السرة الوسط كان في الحن والقبح ما لا يزد ولا ينقص
وكذلك ان كان في زيادة في القصر ولا نقصا عند اعتداله في الحجاب
وكذلك ان كان في هذه الصفة في غير السارق وايضا تنظر فان كان
النور في الطالع قضيت ما يقضي عليه اذا كان في الحمل او اذا كان في الثاني قضيت
ما يقضي عليه اذا كان في النور وكذلك في موضع تقضي عليه بما كانت كنت
تقضي به نظره في البروج حتى يوصل في الثاني على القدمين كما قضيت
في الحوت فان كان في برج حذو كره في ثقب الايمن وان كان في حذو كره في الثقب
الايسر وان كان الكوكب الدال عليه مكان رجل المشرق فانه يدعى ان يكون
مصفرة وان كان رجلا مستديرا الحية ورجلا او امة فاسود الخ
سواد حرقته اصفرته بياضها اخضرته اصفرته قدر ما ينبغي ان يكون مظهره

للخير والسكون من جنس شريف وان كان الميرخ مكان المشتري كان الشكر
تقله حلة الكون كما مستدبر الوهم ناقصا لدق حيدر النظر مقوسا لما جبين من
اخرها مظهرها ما يلي الاثر وبها كما دقيقا الشرفية تنفر بسرعة حركة وحركة وان
وان كان مكان الميرخ الشمس كان ابيض دريا مستدير الوجه مستهوا بالصيد و
ممكنها او طيب او فساد او كان مكان الشمس الزهر كان ابيض في اللون
ظاهر لادم العينين عظيم الحدقتين مستحسن الحركة والشكل لوسوقا
عظيم الاوراك والجزواه كان مكان النور قطار كان خيفة البدن لذية الحية
خفيفا معة الوجه ابيض فلو حذر الوجه قريبا لطيف النور على
الكلام وان كان في الزيادة كان شابا وان كان في النقص كان شيخا وان كان
في النقص اول من الشهر اعني قبل الامتلاك ابيض وفي النصف الثاني كان ارم
قريبا فلو احد من هذه الذي حدثت انزج به بالبرج الذي هو فيه كما فعلت
بنزله فان كان الكوكب في الطالع فحسب او صاحب وسط السماء
كان الحن جلفا في السارق فيض ويحبس وان كان في رجل بطي السير
وكا البرج الذي في الطالع فحسب او صاحب وسط السماء وكان الحن
زحل فان السارق يدخن ويحبس وان كان في رجل بطي السير وكان البرج الذي
فيه ثابتا مستقيما طاهيه فان فضل اليرج ذلك في بيت الموت حات في
حبه وان كان مكان زحل وكان رتبة الموت او الذنوب ركة في بيت الموت
او نقل اليرج فحسب الميرخ صاحب بيت الموت وكان رتبة الكوكب الدال على
السارق في برج من البروج المقطعة الاعضاء من السارق فان حذر
والميرخ جميعا اخذ وعذب العذاب الذي سيلبسه ربه وان كان على ما وصفت
طال حبه وان كان دال على الموت التي ذكرت واقفة حاته ذلك العذاب في
او تحت العذاب وان كان الكوكب القريب الذي في الطالع معدودا اسم القصر
واقلت وتما ان كان سارته من صاحب وسط السماء او من صاحب السرة
يكون سبب ان لا يفسد السلطان وكذلك ان كان معدودا صاحب الحماري عن كانت
فجاة باصداق صاحب المتاع المروق واعدان السلطان وان كانت سارية
بصاحب الثاني عن كانت سلاطته سبب اعداء صاحب المتاع وان كان
صاحب الطالع للسعد كان نجاة بسبب صاحب المتاع نفسه

وان كان المسعد له صاحب الثاني كانت نجاة سبب اعران صاحب
المتاع وان كان المسعد له صاحب الثالث كانت نجاة سبب اخوة صاحب المتاع
واصدقاءه والتوج والدين وان كان المسعد له رب الطالع كان سبب نجاة ابا
صاحب المتاع وعقاراته والامور القديمة وان كان المسعد له رب الخاسر
نت نجاة يولد صاحب المتاع والهدايا والمصانعة وان كان المسعد له صاحب
السادس كانت نجاة سبب العبيد والاستقام وذوات الاربع وان كان المسعد
له السابع كانت نجاة سبب الازواج والمعاملين والاعوان والازواج والمعاملين
والاصداد وان كان المسعد له رب التاسع كانت نجاة سبب الهرج والاسفار
والدين والدين وان كان الكوكب الذي في الطالع لا ينظر اليه رب ولا ينظر اليه رب
احد من الاخذ ولا ينظر ان اليه وكان خفية النيران عنده ونجاة رب اعني
دليل السارق في احد المواضع التي لا تنظر الى الطالع فان امره في السارق نجح
ويستروا كان ما انه كذلك صاحبها فمنها خيرة الدين وهو في بعض الاوتاد
فان من بعد الاستدراك وان كان ذلك السارق ينظر اليه من ان ينظر اليه احد
الى اخره ينظر ان جميعا وان كان ما كان ذلك ناظرين جميعا الى الطالع فان امره
ينكشف ويظهر فان كان اكثر هذه النخلة في الاوتاد فانه يشترط ان كانت
ساقطة عن الطالع وباقي الاوتاد فانه وان انكشف امورا يشترط ان دليل على السارق
اذ لم يكن كوكب في الطالع والكوكب الغريب الذي في وسط السماء وان لم يكن
فالفريق الذي في السابع وان لم يكن فالفريق الذي في التاسع فان لم يكن
فصاحب السابع فان اردت ان تعلم كل المسار في واحد او اكثر فانظر الى البرج
الكوكب الذي على السارق فان كانا نائبا وتما ان كانا مستقيما قليل الولد قليل
الضئ فان السارق واحد وان كان الكوكب الذي على السارق في ذوات الاجسام
او في الكثرة الاولاد وذوات الصور اكثر واصدق ذلك اذا كان على السارق
على السارق في موضع عدة كوكب غريبة فان السارق كثيرة فان اردت ان
تعلم كل السارق في قيم في البلد او قد تحي فانظر فان كان الكوكب الذي
دلى على السارق في اول البرج قد انتقل من البرج الى البرج فقد خرج من جوارها
قريبا وكذلك ان وجدت خارجا من تحت النخلة وله في دليل السارق فزاعمة

ووجدت كوكبا قد انصرف عن رب الطالع وله في السارق فزاعمة وان اتصل
بكوكب في الثامن والسادس والثاني عشر فقط كذلك وان احسبت دليل السارق
او صاحبها في برج من افلاك البرج الذي فيه دليل المتاع المخرج فقط قد
خرج عن البلد وانتقل عنه وكذلك اذا كان ساقطاً عن الاوتاد او غائبا عن
دليل صاحب المتاع فانه كما مع دليل صاحب المتاع في برج واحد فهو في بلده
وان اردت ان تعرف الجهة التي اخذ فيها المتاع والموضع الذي هو فيه
فانظر الى الطالع فوجدته واقامته في كبرج هو فانه ان كان في برج تاري فانه في
جهة المشرق وان كان في برج فانه في ناحية الشمال وان كان في برج هادي
فانه في ناحية المغرب وان كان في برج ارض فانه في ناحية الجنوب وانظر في البرج
من ارباع افلاك هو فانه كما في برج مشرق فقط فانه في ناحية المشرق وان كان في برج
مغرب فقط فانه في ناحية المغرب وان كان في برج جنوب فقط فانه في ناحية الجنوب وان كان في شمال
فقط فانه في ناحية الشمال وان كان في برج وسط السماء الى الطالع وناحية الجنة
من السابع الى وسط السماء وناحية المغرب من وتة الارض الى السابع وناحية
الشمال الى الطالع الى وتة الارض وان كان في طبيعة البرج بطبيعة الرب واقض
على ذلك وان اردت ان تعلم الدار التي هي بها وصفتها او اردت ان تعلم موضع
جهة الدار التي هي فيها فانظر الى البرج الذي هو فيه دليل السارق في ناحية من
الافلاك هو فالدار تلك الناحية من البلد الذي هو فيه ان كان في الطالع في
جهة وسط المشرق وان كان في الفارب من جهة وسط المغرب وان كان في وتر
وسط السماء من جهة وسط الجنة وان كان في وسط الارض في وسط السماء
وان كان في الثاني عشر من جهة المشرق وان كان في الثالث عشر من جهة المشرق وان
كان في الخامس عشر من جهة الجنوب وان كان في التاسع من جهة الجنوب وان
في الثامن من جهة المغرب وان كان في السادس من جهة المغرب وان كان في
الخامس من جهة الشمال وان كان في الثالث من جهة الشمال وان اردت ان تعلم
باب الدار وفي اي جهة فانظر الى القربان هو من الاوتاد والسوق قطع من الاوتاد وما
يلو الاوتاد على ما وصفت من موضع الدار والبرج الذي على السارق فقط في باب الدار
في تلك الجهة التي تدل عليها القربان وان كان البرج الذي فيها القربان ثانيا فباب الدار
واحد وعلى بابها مصراعاً وان كان في منقلب فباب الدار عال عن الارض او

لعله قد نقصت بابه شيء وهو مشرقه قال وان كان رجل ناظر الى ذلك البروج
 فحق باب الدار كسرو قد شدد بعضه او هو اسود وان كان الميرج مكان رجل فحق
 باب الدار انما راد وحق في نفس الباب وان كان الميرج ورجل ينظران جميعا من
 مودة فابا الباب جديد او اكثر من جديد وان كان الميرج من سافان باب الدار
 وان كان الميرج ذلك من قبل النور فليس عليه باب من ظاهره **وان اردت**
 ان تعلم باب الدار التي فيها السارق فاجعل موضع الشمس في برج مشرق فان الدار
 في جهة المشرق من موضع المقيت للشيء **وان اردت** ان تعلم موضع الشيء المروق
 فاستشهد موضع دليل السارق كما منقلب قلت في موضع مرتفع وان كان ثابتا
 قلت في الارض وان كان ذا جدين قلت في موضع السقف واستشهد بصورها
ايضا وان اردت ان تعلم هيئة الدار من داخلها فانظر فان موضع الشمس
 من الدار يد على النقص والبهو والايوان وموضع القريد على الخزانة او موضع
 الماء وبرامها وموضع الزهرة على اللهد والنساء والذات وموضع عطار
 يد على موضع الخزانة وموضع فيه كتب وموضع زميل على كاهن او كنيف
 او سرداب وموضع منقذ الرايحة وموضع الميرج يد على موضع المطبخ او
 موضع ترفيق النانا وبراقير وموضع المشوى يد على مجلس الرجل وجود
 بيت في الدار وموضع الدار يد على موضع فيه درجة او سيرير في بيتا فوق
 وموضع الذنب يد على موضع فيه خشبة مصر وحة او انسان او موضع يادى
 اية الحيوان لاهل الدار وان كان عطار في برج ذي جدين فان الخزانة بيتا
 وان كان منقلبا ففوق الخزانة بيت وان كان ثابتا فليس فوقه شيئا وفيه شيء من
 البيت وكذلك فقل في كل واحد من بيوت الدار وان كان وسط السماء المشتري
 والزهرة فان في الدار بيتا ناعسا وان كان في وسط السماء زحل فان في وسط
 الدار بئر او موضع فمخسفا او دهانة او موضع فاسد متعلقات الفرس
 وان كان الميرج وسط السماء فوسط الدار موضع كايود فيه او براقير ومكان
 كان وسط السماء عطار ففوق وسط الدار شيء لاهل الدار يحفظون فيه اشياء ثم
 يشدون عليه الحيوان وان كانت الشمس وسط السماء فان وسط الدار منابر
 او مكانا او سيرير او كان وسط السماء القمر فوسط الدار باب سرداب
 او بعض الاكوات التي يستعملها الناس في غنازهم كالزجاج او قرن او ما

اشبه ذلك **وان اردت** ان تعلم صفة المتاع المدقوق فانظر فان كان صاحب
 حدة درجة القمر الزهرة ونظرت اليها الشمس فهو دينار او ذهب فيه نقش
 او دينار او ما اشبه ذلك من الشاب الكريمة الفاخرة الحسنة الاصباغ
 وان كانت الزهرة ونظرت اليها القمر فهو شيء من فضة فيه صورة او اشباه
 حنة الاصباغ من الثياب كتياب القطن والكتان وما اشبه ذلك من
 القنطاريون وان نظرت اليها عطارد كان ذلك من الاشياء الحسنة من الصور
 كاشيا المتخذة مما يكون من الحديد مثل الخنزير والحديد والصور وما كان ذلك
 وتماثل حكمه متقنة وتقدير قاييم وان كان الناظر اليها الميرج فانه شيء من
 صورة مصوغة او مما يول بالنار والحديد وما اشبه ذلك وان كان الناظر اليها
 رجل كان شيئا عتيقا في صورة عتيقة دارسة الصباغ حايه وكان ما يتخذ
 من طين او حجارة او ما اشبه ذلك وان كان صاحب حد القمر عطارد فكل ما كتب
 وان كان الناظر اليها الشمس كانت كتب في البيانات وسير الملوك واهل ان
 يكون فيها شيء من ذهب وان كان الناظر القمر فاشياء وفيها كتب حبل واخذوا
 عطا وقلعها وما اشبهها ولعله ان يكون غضة او كتب في غضة
 وان كان الناظر اليها الزهرة فهو كتب واشياء فيها نقش وتصاوير حسنة
 ولعله ان يكون فيها غضة وذهب معها او كتاب في غضة فان نظرت
 اليها الشمس والمشتري فهو جود طهر نفيس مما يتخذ الملوك وتزين به
 النساء ولعله ان يكون فيه طيب على الرايحة ذكر شرب كالمسك والعود والقدر
 وما كان ذلك وان كان الناظر اليه الميرج فاولى غضة فيها كتاب وفيها صور
 بالجمجمة وما اشبه ذلك وان كان الناظر اليه المشتري دل على عظمة وتحميد وديا
 ناة واحار يشتم الصالحين وان كان الناظر اليه كان كتب فيها رقي وعزائم
 واشيا لا عاقبة لها ولعله ان يكون فيها انية من حديد او حجارة فيها كتابان
 وان نظرت الزهرة والميرج كانت آلات اللهد كالعيدان والطناير والمعادن
 والنبات والصنوع والمراير وما كان كذلك والاكوات الشرب كالعتداني
 والحاجات والاواني التي تصنع للشرب ما كانت او الشرب نفسه وما كان كذلك
 وان كان الناظر اليه الزهرة والمشتري فليته النساء التي تتخذ للناس اللبس او
 الاثمن الحنية المطيبة كالخلج والعطر وان نظرت ذلك الميرج فكانوا الخيا

الشرقة ذوات الصدور مما يتخذ الملوك وكبراء الملوك وان نظرت الشمس
والمرج كان سلاما من اسلحة الملوك وما يتخذ للفرد وما اشبه
ذلك وان نظرت المشتري والمرج كان مما يتخذ الكبراء واهل
الطهارة من السلاع والحديد والنحاس وما يعمل النيران وما
يتخذ لمرآكب وكذلك فاسرع قوى المناظر المدكبة اعني الكثيرة
على حسب معانيها في بساططها اعني النواظر المفردة وان كان
صاحب الحدز حلفتي ارضيها يعمل بالطين والحجارة والحديد
وان نظرت اليه القدر فكيفضا يتخذ الماء والحرث وان كان الناظر
الشمس فكيفضا ما يتخذ من هذه الاشياء الملوك وان كان
الناظر المشتري فكيفضا ما يتخذ من بهيمة الناس وان كان الناظر
المرج فكيفضا ما يتخذ منها للمطابخ والحمامات والامان
والاخران وان كانت الزهرة فكيفضا ما يتخذ من ذلك
لالا النساء والخفاف والنعال وما اشبه ذلك وان كان
الناظر عطارد فالتهمام والة الصيد والة الجلبة وما اشبه
ذلك وان كان الحدز المشتري فالصامات واللات مما يتخذ
من الجلود الخسنة الصنعة وما يتخذ للحكام والعدول
من الناس وان كان الناظر الشمس فالعظيم ما يكون مثله
للملوك واللات الملوك المتخذة للعدالة او صيانات شريفة في جنسها
وان كان الناظر اليه القدر كان ذلك المالا وسطا فيما يشبه
للعوام واللات بهيمة مما يتخذ للعوام من آلات الهدى والاشبهية
متا يتخذ العوام من آلات العمل كالبقرة والبشاة وما كان كذلك
وان كان الناظر زحل فالخبيس وجلود صيدانات واللات الحراثة
وصيدان خبيس او مالح خلق عتيق او بعض اعضاء الحيوان كيا
نياب القبيلة او عبال الثمراء وغير ذلك مما يتخذ من الحيوان
كالوبر والقدر والعقب وان كان الناظر الموضع كان ذلك من الة
الجهاد من قبح ذوالظلم والخروج عن الهدى والاستواء وان كان
الناظر الزهرة فان ذلك من الآلات الحسنة التي يتخذها النساء

للصلوة

للصلوة وفعل الخير والمجاهات في الدين وان كان الناظر عطارد فما
يكون شكالات من الكتب او مما يتخذ من مطابخها وان كان الناظر
زحل فكان من سلاع العوالم والة الحرب وما يتخذ الرسل والبرود
ان كان الناظر الزهرة كان هناك صور ومثمن حسنة ونقش و
ان كان عطارد كان ذلك من الآلات التي تدرى وفن الحسون وما
اشبه ذلك وان كان الناظر زحل كان ذلك عصباء وجلهقات
وقبا وان كان الناظر المشتري كان ذلك من سلاع العوام
الوثيق الحصين مثل الدروع والتراس والجواش وما اشبه
ذلك وكل كوكب ملك حد القدر ونظر الحدة كان ذلك الشيء
من جوهر جيدا وان كان مثدقا كان جديدا وان كان مفرقا
كانا حلقا وان كان في المواضع التي قبل الرجفة او بعد
الرجفة كان وسطا بين الجدة والجلوقة وان كان متقيما
كان متديا الشكل صحيحا وان كان راجعا كان معوجا
الشكل صحيحا وفيه كس او عيب من طريق الاعوجاج والالتواء
والكون على خلاف ما ينبغي وان كان في وند كان في جوهره قويا
محكما وان كان ساقطا كان من جوهره ضعيفا غير متفق
وان كان فيما يلي الوند كان بين القوة والضعف والافتان
والشفق وان كان مسعودا كان صحيحا نافعا وان كان
منحوسا كان قبيحا ضارا او به عيب وان كان في حلية
كان غير موافق من جنس وفيه عارض يمنع من ذلك وان
كان على خلاف ما وصفت من نظر صاحب القمر وجميع ما استشهد
من احوال صاحب حد القمر واستشهدت اتصال صاحب المطالع
بصاحب حد القمر او صاحب الناحية واتصالها به فانها اذا اتصل
بأحد طرفيها او جميعا وان اتصل القمر بها او بصاحب بيته
او الشمس بصاحب بيتها اذا كان القمر في محل النور واتصل
بالشمس اعني صاحب بيتها وصاحب حد القمر صاحب بيت
الشمس فان هذه الاحوال كلها دالة على صابة المتاع وسيتها

اذا كان الكوكب المستدل به في الاوتاد وما يلي الاوتاد وصاحب حد
 القمر صاحب بيت القمر فان كان صاحب حد القمر او صاحب بيت
 القمر او صاحب الثاني في المتصلة بصاحب الطالع فان المتاع يظفر
 به صاحبه وان كان القمر او صاحب الطالع هما المتصلان او احد
 هما بصاحب الثاني او صاحب حد القمر او صاحب بيت القمر كان صا
 حب المتاع هو الذي يجد المتاع بطريقه واجتهاده وان كان صاحب
 بيت القمر او صاحب حد القمرنا قصة جميعا في البر او في الحيا
 او غيرها جميعا كانت الخدس فواظر اليه جميعا وقد وقعت
 الدلالة على ان المتاع يرجع الى صاحبه فانه لا يرجع كله بل يذهب
 اكثره وان كان اقلها مضروبا بهذه الضر فان يذهب بقضه
 وعلى قدر ما ترى من الضر وكثرة وقت وقيل فيما ينقص من المتاع
وان رت ان تعلم ما ينقص من المتاع وما يرجع فانظر الى الكوكب
 النجم على البعض اما طبيعته او طبيعته التي هي التي هو فيه
 والموضع الذي هو فيه من انما يرجع الى ما ينسب وانما
 ذلك واستشهد بما اخرجت الدلالة على الذي ذهب من
 المتاع وضاع وقيل على مثل ما قدمت لك في صلب المتاع
 النصاب ما هو فذ كان صاحب حد القمر وصاحب بيت
 القمر وصاحب الثاني زائدة وليست بقصة سليمة من
 المتاع ودلت الا على عورة المتاع فانه يعود اجمع مرقوم
 يتقمن منه شيء له **قدروا ان اردت** ان تعلم وقت رجوع
 المتاع فانظر عدد ما بين المتصل به اللذين دلا بانصا
 دهما على وجود المتاع فيقدر تلك الدريج بين الساعات والايام
 او الاسابيع او الشهور او السنين يكون ذلك واستشهد بموضع
 الاتصال فانه دريج الاتصال ان كانت في البروج المنقلبية فاكثرت
 يكون في الاسابيع والشهور وان كان ذلك في الثوابت من البروج
 فاكثرت ولا يبدل على السنين واستشهد الزوال على الرجعة رجعة
 رجعة المتاع في الاوتاد وما يلي الاوتاد والسواقط عن الاوتاد فان

السواقط لعل سرعة الرجوع والوجود والقي في الاوتاد على
 التوسط في الوجود والقيما يلي الاوتاد على الابط في الوجود وهذا
 خاص بهذا الباب فاعلم ذلك **والاستشهاد** انتهاء القسمة
 وصاحب الطالع ببذنه الذي يدل على وجود المتاع وانتهى بها
 فان انتهى بها بالرجعة كان وجود بفترة وان كان با
 الاستقامة كان على شيء معطون مأمول قبل ذلك وكذلك استشهد
 انتهاء صاحب حد القمر الى هذه وانتهى صاحب بيت المال الى بيته
 او دونه واحد من هذه الطوال وكذا للاستشهاد بسهم السعا
 دة ان كان شاعدا لصاحب الطالع او القمر اذا انتهى او صا
 حب بيت القمر اليه كان ذلك وقتا مأمول وانتهى صاحب بيت
 سهم السعادة الى الطالع او الثاني او الى سهم السعادة او الى القدر
 فان ذلك وقتا مأمول وانتهى صاحب بيت سهم السعادة الى الطا
 ليع او الثاني او الى سهم السعادة او الى القمر فان ذلك وقت وقد
 دمج الكوكب الدال على وجود المتاع فان الذي بينه وبين الود الذي
 يليه وقت **وقال** ابو بكر فسلط مرة عن شيء وقد كان الطالع
 الاسد وفيه الزهرة فقلت هو على السري من تحت الفراش لان
 النجمة فيه ومحمد على الفراش وكذلك فقس الاشياء كلها
وان اردت معرفة باب الدار التي فيها السارق فاجعل موضع
 الشمس الدار التي فيها السارق والموضع باب الدار فان
 كانت الشمس في برج مشرق قلت الدار شرقا في المشرق **وان اردت**
 ان تعلم موضع الشيء المروق فاستشهد بذلك السارق مع صاحب البرج
 فان اتفقا لا فاعتمد على الرابع نصفه ضم من موضع الرابع ان كان
 منقبعا قلت في موضع ارتفاعه وان كان ثابتا قلت في الارض وان كان فاحدين
 في السقف واستشهد بصورة البرج ايضا ان كان في برج ناري قلت في موضع
 مستعد قد وان كان في فقلت في موضع تار او جرسق وان كان في خمد
 قلت في موضع لا ما ولا نار في سراج وانظر الى السارق فانه كما يرفع في يده
 يده وانظر صاحب السارق نصفه من صفته ان كان سعادا فهو في حد شخص

فقل انه من جنس شريف الا انه اليوم ضيى الحال وان كان نحسا
فقد في حد نفسه فقل انه من جنس ضيى الحال وان كان نحسا
وقيل ايضا ان صاحب النار في هوديل على مال السائل كماله اما سرقه
لكن صاحب حد القهر هوديل على المروق في وجود السرقه ان تناظر
النيران من الاوتار دلا على وجود السرقه في ابطا او عفا او مشقة
وان الذين سرقوا جماعة ليسوا بواحد وان تناظر من تثليث فان
الضالة توجد سرعا وكذلك ان كان القهر في الطالع مع بعض السرقه فان
على وجود الشئ المروق وان كان القهر في الاحراق فان النور سرق
او ضل لا يقدر عليه وان قدر فبصرنا وحشة وكذلك ان كان النيران
تحت الارض يد على ان السرقه لا توجد وان كان في العاشر والمشتري
ينظر اليها دلا على وجود الشئ سرعا وان كان السرقه في الثعلب لم يرها فان لا
يقدر عليه وان كان النيران ينظر ان الطالع من الاوتار فان السرقه
يقدر عليه بصرنا وحشة وقت الشد يد ورايوس اذ كان الشمس
في الطالع فان السرقه توجد لان يكون الطالع الدلو والميزان وان
سرق او صلوا القهر في الطالع ومع ذلك السراج يوجد فان
السارق ليس بواحد وكذلك ان كان الطالع برج ذابدين ان كان برج
ثابت والسارق واحد وان كان الطالع ذكر حوت الساعه ذكر اخره
وان كان الشئ فقل ان الشئ وان كان الطالع ذكر اورج الساعه ان الشئ فقل
رجل وامرأة واعلم ان الكلب يسمى بشخص لوان ولا وان اسم
مستقيم ثلاث حمان الملكانة والصيد والتقية والشمس فتد على
صفا الشئ وتقيه واداعته وكشفه وكذا في الكتب القديمة ان الشمس
اذ غارت كثر اذ لم ينظر في واستقر **انظر في امر الخصم**
وان اسكت من خصم بين اثنين اياها يعلو صاحب وينظر فاجعل الطالع
وصاحب والقهر الذي يسلطه السراج للخصم ثم انظر فان اتصل الكوكبان
من تسدين او تثليث اصطلي قبل المنازعة وان اتفلا من ترجع او حقا
لم يصطلي الا بعد منازعة وخصومة ان كان حجة في برج حواء فان اتصل
فيما بينهما من غير ان يدخل فيما بينهما احد فان نظر اليها صاحب وسط السماء

وكان الاتصال قبل ان يتصل بعضها ببعض فانها لا يصطلي حتى يرتفعوا الى
السلطان وان نقه القمر في النور فكذا ابتداء الصلح على يدى انه سسل
ثم انظر الى موضع الكوكبين اعنى صاحب الطالع وصاحب السراج وقوتها
فانك تتدبرها على اقوى الخصمين فان اقلها الذي يكون دليله
قوته المقبولين بها يكون اكثر اعوان **واعلم انه مبتدأ**
من الكوكبين انما يعطى الحقيق او من الكوكب الساقط واعلم ان صاحب
السراج اذا كان في الطالع دلا على قوة السائل وان كان صاحب الطالع
في السراج دلا على قوة المستدل عنه لانه يشبه عند ذلك المفسر
وان كان احد الليلين راجعا دلا على الضعف والخراب والانسار
والكذب لصاحب ذلك الدليل اعنى ان كان صاحب الطالع هو الراجح
كان الضعف للسائل وان كان صاحب وسط السماء ينظر اليها وهو
راجع دلا على جور القاضى وان الضمومة تطفل وكذلك اذا انصرف
الدليلان احدهما عن صاحبه اعنى بالليلين رتب الطالع ورب السراج
فاعلم ان النيران اذا اتصل احد بها احد الليلين او كان في بيته فهو قوي
واضع واذا اتصل رتب الطالع برتب وسط السماء استقام صاحب
المسئلة بالسلطان وان اتصل صاحب وسط السماء بصاحب الطالع
اعا السلطان من غير ان يطلب اليه وان اتصل صاحب السراج بصاحب
وسط السماء تغز اخبر بالسلطان واذا اتصل صاحب وسط السماء
السلطان ما زعفت احد هما من الاخر وعلت انهما لا يصطليان فانظر
الى السلطان الذي يقضي بينهما صاحب وسط السماء ثم انظر الى
الليلين ينظر الى صاحب الطالع وصاحب السراج فان السلطان القاضى
يكن مع الذي ينظر اليه وان كان في وسط السماء كوكب قريب وهو ينظر
اليها ورب وسط السماء لا ينظر اليها فانها يتحدان فيما بينهما عدلا وان
كان رجل في وسط السماء او هو صاحب وسط السماء فان القاضى
لا يقضي الحق فان خصم لم يخرج رجل طار على القاضى في ذلك الشاؤ
وان كان المخرج في وسط السماء فان القاضى خفي حديد سرج وان
كان المخرج كعدلا وان كان عطا رده حديد النظر حب وان

كانت الزهرة قد ليس من الخلق سرها وان كان بين وسط السماء واحد
بين فان القاضى الاول ينفذ قضاؤها حتى يرتفع الى قاضى اخذ
انظر في الخصومة ان تنظر الى صاحب المسئلة من الطالع والى المسؤل
عنه من السابج وللسلطان او القاضى الذى يرتفعان اليه من
رب وسط السماء وللعاقبة من صاحب الرابع وتنظر الى مواضع
اصحاب هذه المواضع في قدرتها وضعفها وثباتها وزوالها
وسعادتها وخيرها فايرى ان كان قويا ثابتا معززا فله القوة والقدرة
وهو تغلب في الجوة والقر لى صاحبه والذى يقبل رب وسط السماء او يتصل
به اتصال اتفاق ومودة فان السلطان والقاضى يكون مع
في حيزه الذي هو فيا بين ثانياه الى سائر صفاته يكون
اكثر اعدا وانصارا في خصومته وحطالته وان اتفقا وكما قاضى
القوة اعتدلت حالتهما في تلك الخصومة وان دفعوا الى كوكب واحد
زجل بينهما ما يكون الصلح على يديه وبسببه وان كان الطالع ثابتا
وكا رب الطالع والسابج في التبع والثابتة ثبت كل واحد منهما
على خصومته ومنازعته وان كان مكان الثابتة بروج متقلبة
بقطع ادمها في غفلة وسرعة وان كان مكان المتقلبة بروج ذوات جدي
كان لهما موقف بعد موقف ومنازعة بعد منازعة والذي يكون النجس
في حيزه او يكون نجوسا تدخل عليه بلية وفضيحة ونجم بسبب خصومة
وان اتصل الدليل كل واحد منهما من تسديس او تثليث كما بينا
صلح قبل الخصومة وان كان الاتصال من التوبيخ والمقابلة كان
الصلح بعد الخصومة وان انصرف كل واحد منهما عن الاخذ خلاف ذلك
الصد والنكد والباعدة الشديدة والمتصل به القر يبعد ما يقع
الطالع والسابج اذا لم يتصل اربا بينهما في جميع ما ذكرنا وكل خصومة
يدخلها القبول والسعادة فانها تنقضى وتخل على خير صلح انشاء الله
انظر في ذلك الى صاحب الطالع وصاحب السابج فان
اتصلا فان الباقية يكون بينهما والسهولة من الكوكب الرابع وهو الخفين
وان لم يتصلا وجدت كوكبا يرد فردا على الاخر كانت الباقية

على يدى جليل خفيها بينهما وان وجدت رت الطالع في السابج كان
المشتري متابعا للبائع وان كان صاحب السابج في الطالع كالبائع
متابعا للمشتري وان كان في الطالع سهدا على سهولة البائع وصدقه
فان كان فيه خسران على سهولة المشتري وصدقه والنحو على خلاف
ذلك وان كان القدر لا ينصرف عن كوكب ويتصل بكوكبه فان البائع
يسبغ متاعا لم يشتره او وزنه وامالم ينقطن ثمنه شيئا وان كان
منصرفا وهو لا يتصل بكوكب فان الذى يشتره بتأخير فانه كالكوكب
كالمصرف عنه القدر يخل في الاحتراق فان البائع يموت قبل ان
يصل اليه ماله واحول ان النظر في هذا الباب للبائع من الطالع
وللمشتري من السابج والسلفة من الرابع والذي يكون بينهما من
السهولة والصعوبة من العاشر فعلى هذا ففهم انشاء الله
انظر للتسايل من الطالع ولصاحب من السابج وما يكون بينهما
من وسط السماء وعاقبة ذلك من الرابع فانه كارت الطالع والقر في
بجبهى متقلبين لم تدم شركتهما وان كانا في بروج ثابتة كالثابتين
بقاء وان كانا في بروج متجدين كانت شركتهما مريحة ويكون اصطفا
بهما في امانة وثقة من كل واحد منهما بصاحبه وان كانت النجوس في
الطالع فان السابج لا يات منه الخلف والكذب والفرقة وكذلك حقل اذا
كانت النجوس في السابج ان يكون الخلف من صاحبه واذا اتصل
القر برت بيته افتراقا عن رضى ورجح وان لم ينظر اليه افتراقا عن
تركة بعضهم البعض وان كانت النجوس من تحت الارض افتراقا
عن سوء ظن كل واحد منهما بصاحبه وان كانت السمور في وسط
السمالك من جحرها فانه كانت النجوس هناك قلربها فان قارن
القر برت بيته واتصلا بجميعها خسران لم يفترقا الا بالحدوث
رجل يربى لواء رجل يولوا فقه اتم لا انظر الى رت الطالع فان كان
فلا وتاد فانه الرجل في موضع الذى يكون فيه وان كان فيما يلي
الاوتاد فهو قريب من موضعه وان كان ساقطا فليس الرجل في موضعه
وعلى كل ذلك ان كان احدهما يتصل بصاحبه او يتصل بغيرها كوكب

او يجمع نورها كوكب ينقل الى الساج فان لم يلقاه وان كان غير ذلك
فلا فحينئذ جرت في طلب خيل اذا اردت النظر في ذلك و
حل يتقيا ان لا وهل يقع بينهما حرب فاجعل الطالع للساج والساج
للقوم المطلوبين فان رايت المبتزين على الموضوعين او اربابهم يتنقل
لحقهم الخيل فان كان كوكب ينقل بينهما التقت خيلهم وان لم يكن
المريخ في اوتاد البروج ولا في اوتاد اربابهم التقت ولم يكن بينهما حرب
فان لم يتناظرا ولم يتقبل الكوكب ولم يتصل بينهما كوكب يدقيا
اذ اعلنت حاجة عند جماعة وعلى يدي جماعة فانظر الى المبتز
على طالع الساج فيبره واخرى اتصاله الاول والثاني والثالث
فانها قبله فان الحاجة تقتضيه او على يديه وبسببه فان لم يكن
المبتز على الطالع يتصل بشئ فاقم القرينة وانظر اتصاله فاحكم
بحسب ما ذكرت لك **واقول** في الشراء والبيع بان ينظر في الطالع
للبايع والمشتري من الساج وللسلعة من الرابع والذي يكذب بينهما
من السهولة والاختلاف في العاشر فاذا قيل رب الطالع رب الساج
ثم البيع وسهل وكما البايع سميا مساعدا وسيتا ان كان رب الطالع
له هذا الرابع ينظر المبتز الساج وان لم يكن بينهما اتصال ولا قبل
ولا نقل ولا جمع كما في ذلك البيع الفسدة والنكد والاختلاف والتعب
وان رجع احد الكوكبين عن صاحبه كما في ذلك العذر والاختلاف
بعد المعاقرة وتعلم الضيقة وان كان يرد نورها كوكب او ينقل
بينهما كما التمام على يد الوسائط واعلم انه قد تقع في كثير من البيوع
التمام على كره من البايع والمشتري وذلك ان يكون رب الساج رب
الرابع لا يقبل رب الساج واذا كان رب الرابع ايضا راجعا ومحترا
او نحوها فان في تلك السلعة عيبا ويدها الفساد او بعضا عا
صنوب وكذا ان كان في الرابع من الطالع غش وسيتا اذا كان الذي
يباع شئ من الارضين والفقارات فانه يد على الشغب وربما قام
من تدعي فيها وان كان رب الطالع في الساج كان البايع خدصا
على البيع معايتا للمشتري سارعا كلها يرضيه فان كان رب الساج

في الطالع

في الطالع كان المشتري هو المرحوم على الشراء والراغب فيه وكذلك الكوا
كب المسعدة والمفحسة اذا كانت في الطالع او الساج دللت على السهولة و
العسر على قرينة الكوكب في قوة وضعفه واستعلا السعد في العا
ما يرفع السلعة وينفقها والنجوم من كسدها وتخطها وتدخل النكد
والا توافق بينها وكلما ذكرت على ان السلعة مبرمة فاما ان كانت عند
فمن بيت العبيد او دابة فمن بيت الثاني عشر ومالم تجد له من البروج
غيرها ولا شكلا وجدت ذلك في دلالة الكواكب مثله دلالة المشتري
على الميادان والزهرة على الطيب والنياب وعطارد على الكتب وهرام
على جواهر الحديد وزحل على الادوية والشمس على الجوهر والنور على النياب
وتبين هذا يطول ويكثر ولكن آتيت بشارة هذا العالم على منهاج الطريق
في الحرب وكذا في الحروب متعلقة بدول الملوك فاذا اردت معرفة حا
بها فانظر الى الدولة وما بقى من حداثتها الى ملك الملك القائم وما بقى منه
فاذا علمت هذه الحالة فانظر في جدول وقت سنة العالم فان كانت قد
انتهت الى بعض المواضع التي قد منازكها او كان المشتري غيرا رجا
امثلا او مقابلا لزم من سني الفتن فان كان المريخ بينهما في الفلك
كانت سنة حرب فان اردت ان تعرف وقت الحرب منها فانظر الى الكواكب
التي في العلوية فان كانت راجعة فوقت استقامتها قايح وان كانت
مستقيمة فوقت رجوعها او احتراقها تريبه وكذلك ان حادت حرب وهذه
النجوم على سبيل من السهل فوقت سكرتها عند تبديلها اشكالها ومن
اوقاتها ايضا عند مناظرة المريخ احدى الكوكبين العلويين من تريبه
او مقابلة بعد ان يكون ناظرا اليها في وقت تحويل السنة او حداثا لاصدها
ومن اوقاتها في السنة التي يكون فيها المشتري على تريبه او تثليث او مقابلة
وهو في الوقت الذي يفسد فيها المشتري رجوع او احتراق وان تناظرا
والمريخ راجع بينهما هي الحرب وان تناظر النجاش في اواخر السنة متببع
او مقابلة هي الحرب ولا علم للحروب واذا رجع المريخ في وقت تحويل السنة
الى موضع كان في وقت القران او تريبه او مقابلة على الفتن والحرب
فيها وكذلك اذ وقع في برج العقرب الذي هو برج المسئلة او مقابلتها

دل على الحرب وانما تلك بلاد الملكة والغرب فان كابرهم مقبول من النجاشين
او من احد حكامها ضعفت الحرب وقتل النجم الذي يفر عنه برهم هو سبب
الحرب ومهيجه او من البلاد التي يدعيها البيت الذي هو فيه والجهة
التي هو فيها من الغلات باقى الشدة متى تناظر النجاشين ولم يكن المخرج بينهما احد
من يدعوا الى الفتنة من غير حرب شتم انظر الى ممرهم فوق زحل
او تحتها فان ان علاه من العاشق الممر واستولى عليه اشتدت الحروب
كثرة القتال فان كان من حوله من صاحب السنة والمخرج على ما وصفنا
من استقله دل عليه على جوارح يقصدون الملك والرياسة ويقدرون على الحرب
محتارين قليلي الفكر في دين او دمه وان كان المخرج المستولى في المخرج على
زحل دل على جوارح ذوى عدل يظهره ويذكرون على الخلا افعاله وان كان
مستقيما غير مضمحل من كذا اصادقين وان كان راجعا او مخرسا كانا
مرايين فيما يظهره وان كان المخرج صاحب السنة وزحل يستولى عليه
فان الملكا طير والجوارح اشرار ذوو اجحاب وترايب وان استولى المخرج
عليه فالجوارح شديدا الثمة قليلو الرحمة لا يبقون على شيء وعليه تحمل
واحد من الملوك والحداد صاحبه بحسب كثرة الكد الكد الناظر الى الدنيا
وقلتها فان الكوكب الناظر الى جهة الجبهة تدل على اعدان تلك الجهة
وانصارها واليؤذ والنوبة تدل على الفرو والفر الجبهة التي تنظر اليها
وتترفع بيده الى صاحبها من ديل الملك ودليل الجوارح و متى كان ديل
السماء دل على ظفر الملك لا سيما ان كان دافعا تدبيره الى ديل الملك و
حيث رايت السعد فاحكم بالظفر لصاحب تلك الجهة وحيث رايت النحس
فاحكم بالشر من الجهة التي تراها فيها وعليها و ارفس من القتال الذي
يؤخذ من المخرج الى القوي ياتي من الشمس في اى جهة من المقدمة ذكرها
يتبع او صاحبها بمن يتصل من صاحبها فان الحرب ثم تكون و ارفسهم
انظر الى يد من الشمس الى المخرج و ياتي من الطالع اين يقفه او صاحب
الى صاحب اى جهة من يد تدبيره فاحكم بالظفر والغلبة لصاحب تلك
الجهة باذن الله تعالى و متى كان انصار المخرج عن زحل فان الملكا يميل
الحرب ويبتدئها ويسبب التيرة فيها وان انفر عنها المخرج فان دافعه

يدعوا الى غير الملك هيجهتها واعرف معنى قبول مدة الدولة والملك فان
الجوارح اذا كانت فيها قسمة اضعف فان كابرهم قوة و مردل على فتنة
وحركة ملكا المخرج يذهب لقوة الدولة ويرزق حبه و متى قام ملك في سنة لا
ينظر الى المخرج في وقت دخولها قلت الجوارح عليه فان لم يكن برهم
ينظر الى زحل قلت الحرب في دولة وان كابرهم في سنة قيام الملك مقبولا
ضعفت الحرب في دولة فان كان القول من زحل كذا اظنا الحرب و متى قال
في وقت تحصيل السنة تحسب الشمس او ربعها دلت على جوارح تخرج على
الملك و متى انفر المخرج عن المخرج وتصل به بل قول من غير ان ينفر
عن المخرج على جوارح كذا يحصل الملك و اذا كان المخرج منفرا عن
زحل متصلا بالمخرج دل على هجوم تدخل على اهل البيت المملكة والنبوة
ومتى سقط برهم عن طالع السنة فلم ينقل اليه او كان غربا في مو
ضعه دل على ضعف الحرب وان كان في مقابلة زحل وهو مقبولة من غير
او في تربة دل على قوتها وشدتها وان كان مقبولا من زحل لم يكن حرب و متى
لم يكن المخرج مقبولا دل على الحرب وكان زحل مقبولا اضعف الجوارح واعان
الناس الملك فاذا اردت ان تعرف المخرج من اى بلد هو او تعرف من اى
ناحية و اى مدينة يكون الشراء السكون والمعاينة من البلا فاحكم صاحب
من كل بلد فاحكم فاحكم فان كان في بيته او شرفه او حفظ من حفظه
او في قصره والسعد تنقل الى دل على سلامة بلاده في تلك السنة وان نظر
اليه تحسب موضع من الناحية التي هو فيه يكون الشراء والبلا والقتال فان
نظر اليه تحسان خدج عليهم عدوان فان كان كل واحد من الحارين
ع في تكتيك صاحب او في بعض المواضع الموقفة لفكر واحد من العددين
عن نصيبها وبينهما و اية فان رجع احدهما او اقام او ابطا في سيرة
قبل صاحب فان احد العددين يرضى لصاحبه وينكث به فان لم
يرجع احدهما ولكن نظر اليه كد راجع فان اناسا من اصحابه يعرفون
به ويعيدون منه وان كانت النجمة الدليل على الحارب في بيته فالجوارح
من ذى البيوتات وان كان في شرفه فهدر يرضى للملك والحدود
ذلك فان لم يكن في شيء مما حفظه فان الجوارح مجهول غير معروف

وان كان مشرقا من الشمس فهو شاب وان كان مغربا فهو شيخ وان
كان فيما بينهما من ذلك كانت سنة على قدر قرب الكوكب من الشمس
او بعده عنها واذا عرفت ما كل برج من البلاد ورايته نحو سائر المشرق
فاحكم بالشرع على ما له من باقي المشرق وكذلك في باقي الجهات وان كان نحو سائر
وسط السماء ابلد سائر بلاد **ان البرج يدل على البلاد وما**
جده على اهلها وصاحب شرفه فان لم يكن فيه شرف فهو بلاد لا اهل لها
صاحب سلطانها فانه يمكن السلطان عليهم رئيسا فيكون راية المملوك
تخص واحد من هذه الاصناف فاحكم بالشرع على ما يخصه ومتى كان الميرغ
في وقت تحويل سنة العالم فكل دل على افتتاح اهل البلاد الروم متى كان
في برج ذي قعدة من دل على الحرب في السنة ويهيئ اعداء في احدية بجدها
ويجلبها واذا صار الى سهم القتال الذي عقد قد منا ذكره او ربه او قباله
القتال واذا صار الى سهم الفلج او الى تربيعه او مقابله دل على قوة الجهة
التي يحصل السهم فيها او ينظر صاحبها صاحبها جيبا شرعا من حال ذلك
انفا واذا كان سهم السعادة مع الميرغ في وسط السماء نحو سنة او قعود
ملك دل على كثرة القتل في حدتها وسفك الدماء وان كان في ابتداء قال
دل على مثل ذلك في تلك الحرب ومتى وقع سهم القتال في السادس وفي الثاني عشر
في ابتداء قتال او تغزيت جيش دل على عجز جيش الفارزي او المسمى
ونجادين رؤسائهم ومتى كان الميرغ في ثلث العاشرة او في الطالع او في السابع
او كان زحل في وسط السماء في برج ثابت او كان القمر صاحب الطالع
في مقابلة الخوس دل على الحرب في تلك السنة وكذلك فاحكم متى سئلت عن حرب
تكون ام لا ورايت هذه الدلالات في هذه المواضع **وتى كان الميرغ**
في وقت تحويل سنة في الرابع فالجرب في اخر السنة يكون وان كان في الثامن
يع فهو سطرها وان كان في العاشر في الرابع الاول منها وان كان في الطالع
في الثامن الاول منها وان كان في الوجه الاول من البرج في اولها وفي ثلثها
في سطرها وفي الثالث في اخرها ويدوم القتال اذا كان الميرغ في الطالع او
العاشر عند مقارنة القمر او مقابله واذا قبال موضع من الودين المقدم
كرها ومتى كان الميرغ في ابتداء القتال او الميرغ في مقابلة من زحل او

عطارد

عطارد والميرغ غدا دخل الحفرة على الفارزي البادي بالقتال وربما انهزم
وان كان زحل غريبا والميرغ متصلا به وان كان عطارد غريبا وهو متصل
بالميرغ ادخل الحفرة على من يقفنا ويقصد وان كان الميرغ تحت الشعاع او
يقصو طاب بين الشمس وزحل لم يكن في القتال حظ لاهل الفريقين جميعا
في الحفرة ولم يكن لها صفة ولا ذكر وان انصرف من سعدت في الفريقين
وعلى الاثرينها الى الضلع وان وقع حظ اشعرية القرضة المشرية
ولم يترك دالة في الطالع او وسط السماء او في الثاني من الطالع او كان
ينظر الى بعض هذه الامكنة دل على ظفر البادي والفارزي وان كان دالة
المشرية في السابع او في الثامن او في الرابع كان الطفلان يفدي
ويقصد وان وقع حظ اشعرية الميرغ في حد زحل وزحل دالة في
الامكنة المقدم ذكرها والميرغ ايضا فيها دالة على الخوف والرجب
في الفريقين وان وقع حظ اشعرية في حد الزهرة والزهرة دالة
في الامكنة المقدم ذكرها كانت الحال فيها مثل حال المشرية وان وقع حظ اشعرية
عشرية في جزء عطارد ولعطارد دالة في بعض هذه الامكنة قوت الحرب
التي يكون دلالة في حيثه على الجهة الاخرى بالجيل والكر والحذيفة وهذا
باب حكما ماشاء الله انه قد جرب داني بن الفضل في كتابه وهو شيق
في ابتداء القتال وفي ابتداء الحيرة الى القرو وفي وقت السوال ان وقع على
مخاربين في محاربتهم وان وقع الميرغ في ابتداء القتال او في دخول ذلك او ابتداء
القرو في موضع ردى ونظر الى المشرية او الزهرة ورسم بيت الميرغ في وسط
السماء دل على عصية الجيش ومعنى الفقه رئيسه وكذلك ان كان السعد
في مواضع ردية وطبنا طرة الى الميرغ دلت على نكث الجيش وقلة حيلهم
وان كان الميرغ في برج منقلب في موضع جيد من الفلك والكد كبتنظله
اليمن اماك شتى دل على ان القتال يكون مزارا كثيرة فان اتفقت الميرغ
في مركز تحت الارض على مقلة عظيمة وان كان في السطح او الميزان من
جملة البروج المنقلبة كثيرا جاف الجند وقلة غناهم وان كان زحل عند
المئة او وقت القتال او ابتداء الشئ او في وقت تحويل السنة
التي تدل الكواكب فيها على قتال في وقت يغيب منها دلة على طول الحرب

حقيق ولعن الوتر فان كان له ملك في تحتها تحول السنة وان كان راجعا
 وهو في وسط البروج قدامها وقهرت حدها وان كان المخرج في الحمل الذي هو
 من في الشمس في وقت شربها على عظم الحرب شربها وهو في كثره الكواكب
 والشمس وسرعة انقراضها وان كان في وقتها والبروج ثابت او زوحد بين
 متوطات وتكدرت واشتدت بالمبارزة والمغالبة وكثرة العدد وان اتصل
 بكوكب او انصرف عن كوكب يرجع ان يتوقف في قهرتها وسرعة
 انقضاؤها **ك** كما ان في ثلث الشمس وهو ان ينظر ان الى الطالع انقضى
 القتال سرعا وان كان في تبينها تطاول ودام وانتهى في موضع الى اخر في
 متابعتها اشد واذا كان القدر في بيت نفسه مع بعض الكوكب الدالة على
 الحرب والشمس تنظر اليها دل على قتال كثير وقتا طويلا وان كان حافظ اثنا
 عشرة في القدر في الطالع او وسط السماء او مع رب بيت الشمس او مع نجم
 مشرق دل على سرعة القتال وشدة واذا نظرت الشمس الى سهم القتال او في
 رسته دل على قتل درج عام واذا شهد رجل والقر الطالع ونظر اليه دل على عذاب
 الجيش صاحب وان نظر عطاره الى الطالع او الى القدر على القدر والحد
 واذا سقط القدر عن مظلة المخرج دل على جاني الجيش وضعفهم وضمهم
 لقائهم واذا شهد المشتري او الزهرة للقدر او الطالع دل على جاني الجيش
 ووقولهم واذا شهد المخرج للقدر في الفتنه والمقصية في الجيش واذا نظر
 المخرج الى الشمس من بعض مظهر دل على قوة الجيش واستمرارهم بعد
 وقوة همتهم في قلبه وحرصهم على قتاله ومكان المخرج في بزج زك
 وسهم القتال في مكان ردي او كان رتب بيت المخرج غير ناظر اليه ولا الى
 وسط السماء او كان المخرج او رتب بيته في اخر البروج او في مركز الارض
 من غير ان يكون له فيه حظ او كان المخرج في موضع ردي وزحل ينظر
 اليه والمشتري ساقط عنه او كان تحت الشعاع او كان القدر في
 السادس او في السابع من غير نظر من الشمس اليه او كان في المحاق
 او كانت الشمس في الميزان او الدلو او الجوز او احد طالع المسئلة
 او ابتداء الميزان او سقط النيران عن سهم القتال فلم ينظر اليه واحد
 منها هذه كلها لا تقرب القتال ولا تدل عليه وان كان المخرج في مظهر طلع

او ساقطا قل القتال ولم يعظم ولا سيما ان نظر اليه المشتري او الزهرة
 من ثلث او تسديس **ح** ملك او امير عن حرب هو معنى
 ويلزمه شرها وخيرها فانظر من الطالع وصاحبه ولعدوه من
 الساج وصاحبه فان كان للقر اتصال وانصرف فخصير النجم الذي انصرف
 عنه القدر عفا الطالع وصاحبه والذي اتصل به عونا للنظر وصاحبه
 وكذلك ان كان المخرج له اتصال او انصرف فاجبه اتصال او عنه انصرف
 كوكب من الكواكب فان الذي انصرف عنه عون للطالع وصاحبه والذي
 يتصل به عون للساج وصاحبه فاعلم الجدي كالا قوي واجود موضعا
 واكثر شهادة دل على قوة من هو دليله وقهره لعدوه وسير الدليلين
 فانها انتم النجوم او كما اقرب من الاحتراق فهو الهالك قبل صاحبه
 والوقت فيه مقدار الدرع الذي بينه وبين المنجاة وان كان احد
 الدليلين جديا لموضع الا ان يتصل بكوكب ساقط او ينجم عنه دل على ان
 صلا لا يزال قوي لما دام الكوكب في موضع الجيد فان تحولت ضعفه لا يزال
 ضعيفا حتى او يموت ففقد ذلك من ذلك من هو دليله وان لم يتصل في
 فهو له الى البرج الثاني وانظر في اتصاله وكذا في القول في النجم الذي ينصرف
 عنه القدر او يتصل به ولا اتصل صاحب الطالع بصاحب الثامن دل على
 هلاك صاحب المسئلة وان اتصل صاحب الساج بصاحب الثاني دل على
 هلاك عدوه واشد ما فيه ان يكون المظهر لحال لا يقبله وان كان صاحب الطالع
 في الساج يتصل به صاحب دل على ضعف المسئلة وان كان كل واحد منهما في بيته
 او في بيت صاحبه لا يتناظران ولا يتواصل طلب الفريقان الموادعة فان
 تعاملوا من تسديس او ثلث او اخر من قبل الاخر طلب الصلح وكما ان
 عن دليل اسرع المخرجين سيرا فان تواصلوا من تبين او قاطبوا منها قبل
 كان الصلح يجرى منازعة والمقابلة في هذا الباب اشد النظير فان كان القائل
 من راجعا او في شهر او في ثمانية او في سارسه او في مقابلة تبته دل على
 يومه ثم يقبله وان كان في الثاني اخذ حماره في الثاني عشر او السارس يومه
 ثم يجسه وان كان المقبول هو الراجح من الكوكبين دل على ان من هو دليله بعد
 الا ان انقل صاحب الطالع بصاحب الساج وهو راجح وسيرها قبول

دل على ان الحرب يتقصر ولا يتم وان كان المتصل من القوة وهو راجع بقوله
كان انتقام الحرب بعد الجديها وان كان ساقطاً لا ينظر الى الطالع بطلت ولا تتم
ان كان رد نور صاحب الطالع وصاحب السباع سعد او جهم دل على الصلح بينهما
وان كان صاحب الطالع وصاحب السباع منتقلاً بالزواج والاستقامة الى
البرج الذخيرة لاختاره على الصلح والتألف قول جرداد وان اتصل صاحب الطالع
بصاحب وسط السماء او اتصل صاحب وسط السماء بصاحب الطالع دل على قوة
صاحب المسئلة وظفره عن نازعه وخير ذلك ان يكون في تدين او لتقل منهما في
وتد فان ذلك يدل على ان من هذه دليل لا يطا قه لا يعطى في سلطانه وكره الصا
حب السباع واذا اتصل بصاحب الزيج الذي هو وسط سماء او اتصل صاحب
الزيج دل على الظفر للخصم الحارب واذا اتصل صاحب الطالع او صاحب السباع
بكوكب فوته دل على قوة من هو دليله صاحب بيت صاحب الطالع او صاحب بيت
السباع واذا كان في موضع جدي من احد النورين كلاهما منهما من النور الذي يليه دل على
قوة جدي من هو دليله من اصغرهم ان كانا سدا وفي موضع ردي دل على فسادهم و
اضطرارهم وان كان في الطالع او السباع كوكب غريبه كانت دليله على عواقب
الفرق بين الثاني والحادى عشر دليله على عدوان صاحب الطالع فايها كان بمنظر
السعدا واي البروج منهما حليفه سعد دل على قوته من هو دليله واذا كان في رتبه
لغيبه بشهادة وصاحب الطالع والسباع يتصلان به دل على الصلح والابتداء بطلبه
يكون من الذي يتصل بهن ثلث او تسديس منهما واما الترتيب والمقابله فانها لا بد ان
على ان كان في شهر الضلع في ابتداء الشروا ان كان السباع والرابع فان الصلح
بعد شدة وجوب ابطاء وان كان صاحب الطالع او احد النورين وله في الطالع شهادة
كان الصلح من جوده فان كان في البروج دون الدرجة كان الصلح بعد ايام وان كان
رايلا عن الطالع مقبلاً من كوكب في رتبه في رتبه المقابلة الى درجة القابل
فان كان صاحب الطالع او احد النورين في وسط السماء كان الصلح ايضا في وقت
الذي يدل عليه الطالع فاما الوردان الاخران فانها لا بد ان يكونا في النجوم
القابل لصاحب الطالع رايلا دل على الابطاء والتأخير ايضا واذا اردت ان تعرف
سبب الشروا القتال فانظر الى الميرخ او النجم الذي انصرف عنه الميرخ او الذي
انصرف عنه القمر فدل على سبب القتال فان كان في وسط السماء فالقتال

سبب

بسبب الرياسة والملك وفي الطالع بسبب المهيمنة وفي السباع بسبب
عداوة وحيرات وفي الزيج بسبب امر قديم مستور وفي التاسع بسبب الدين
والزوجه ومنه معصيته السلطان وفي الثالث التفاخر في الاحساب وفي السبا
رس طلبه من مراد وعداوة لازمة وفي الثاني عشر كذا وكذا وكذا يدل على
الاصبر والثبات وفي الحادى عشر بسبب الاصدقاء والاخوان والا اولاد وفي
الحاسي بسبب المدن والبناء وفي الثاني بسبب المال وفي الثامن بسبب
ميراث او امر عتيق وسيتدل ايضا على سبب القتال من طبع الكواكب الذي
انصرف عنه الميرخ او القمر وشكله وموضعه واخرى الاخرى اذا كان في مقار
الذي وقع الاخر فبغده في الثاني عشر دل على قرار
صاحب المسئلة اذا كانا حيز الطالع وان كانا راجعا دل على الكون والمزار
وان كان سعدا فصاحب المسئلة والمبتدى بالقتال على حقه وان كان خسا خرو ظلم
وكذا فقل في الكوكب الذي يكون فيها الاتصال الميرخ او القمر في الحق الخ
في هذه الاحوال اذا كان من حيز السباع وان انصرف عنه شمس او انقلب نجم شمس
كله فالفرق بين جنس واحد وان اختلفا فبما من جنسين مختلفين وان كان
الطالع برجا تابتا دل على طول الحرب وثباتها وقيام البادى بها وان كان رتبه
دل على تلبؤه وندامتة وتنقل من امر الى اخر وان كان منقلباً لم يثبت البادى بها
وان كان في وسط السماء سعد لحظ في الطالع او ولايته على ظفر اباريم وان
كان في السباع فالظفر للمهارب او لها كاله حفظه وسط السماء او كالحافيه
فله الظفر وان كان صاحب العاشر ينظر الى الثاني ولصنا الثاني حفظ في العاشر دل
على ظفر البادى وان انصرف عنه رتبه السباع واتصل برتبه الطالع دل على ظفره
وان انعكس نقل النور فاعكس القول وان نظر صاحب العاشر الى الثامن
وصاحب الثامن حفظ في العاشر دل على ظفر الحارب واعلم ان القول للبادى و
الشمس المظلمه فان كان النور في النقض بعد اتملاك كانت الشمس دليله ابادى
اعنى صاحب المسئلة والنور دليله المظلمه فايها كان ارفع واجود عرضها من الغلظ
يشهد من السعد فالظفر من هو دليله وان كان سدهم السعد ورتبه في حيز
الطالع دل على الظفر للسيايل وان كان في حيز السباع فالظفر للخصم وان كان في
حيز العاشر دل على سرعة انقضاء القتال وفي حيز الزيج دل على الصلح واي

جربة كان فيها النيران والسهود فاقضه بالفالج والظفر التي فيها النخوس
يلحقها البلا والشرقا **اروت** بن توف الحكام من ملوك من امر القتال والطالع
دليل في انحاء عالمهم واطلوا السبب المراهج له من النافذ في كونه والمنفعة
والخبرة ومن الثالث يعرف امر السلاج واصلاته وبأى نوعه يكون الظفر من
الارجع يعرف موضع الوقعة وفي اى ارض على اية او نهر وغيرهما من
يقع وقد بينا ايضا من الادلة على موضع الحرب يكون المخرج في كل وجه من
وجه البروج في الجوز الاول من كتابنا هذا مستفينا عن اعادته ومن الخامس يعرف
شجاعة الجنود وجدهم وقتلهم وفوزهم ومن السادس يعرف حال الكراع في المعركة
واصلته وكثرة وقلة ومن السابع يعرف الحيلة والمكر فيها وفي الثامن يعرف
حال الاسرا والجرح والقتل ومن التاسع وعطارد يعرف حال الجواسيس والعيون
فانظر موضع حال من النخوس والسهود وما عرفت لصاحب الطالع او ما
حب السلاج وقلوب ما تراه من نقل واحد على الاخر وان كان عطارد تحت
الشجاع او نحو ساد على النظر بالعيون والجواسيس وان كان حشرقا فهو اعداء
سلطانهم وان كان تحت قوس السعد تنظر اليه فانه وان ظفر بهم لم يلحقهم بكمه واما
نظرة اليه النخوس فقد اشده وشر او من العاشر يعرف حال القواد والروسا من
الحادى عشر يعرف القصة وما يكون فيها او من الثاني عشر يعرف حال المدينة و
الذين يفترون ويحاصرون وعلى قدر ما تكلمت من هذه البيوت من السعد
والنخوس وما وضع اربابها ونظر الكواكب اليها يكون القطر في كل صنف ونوع
من هذه الافواع التي قد بنا شرها والدلالة عليها **ومتى كانت الزهرة**
والخسري متوليا الطالع او الثاني او السابع او الثامن وطور في وقت من الاوتاد
ولاسيما العاشر والطالع وليس في باقى الاوتاد نخوس دل على نقص الحرب وعثرة
زوالها ما غير اقامة دم ولا تقب او الجبهة التي يتداهى بها الخضع والفرار من
جربة اخرى **ومتى كان صاحب الطالع** وصاحب السلاج في بروج شتر لربها فقتل
بين والسهود ينظر اليها فان الفريقتين يتصرفون عن تلك الحرب بفتنة وقايدة
فان نظر اليها كوا السعد ونخوس من تبيع انظر اوجها بغير روض وشر وان
كان صاحب الثامن والثامن عليها وصفنا انظر الفريقتين من غير قتال وان كان
كسوف في كوا القتل الفريقتين وفي الناحية التي يقع الكسوف فيها من الطالع او لفارب

الكثر وان كان صاحب مثلثة الكسوف في الطالع او في السلاج وهو نخوس دليل
كثرة القتال في الجربة التي هو فيها فان كان صاحب الطالع يدخل الى البرج الذي فيه
صاحب السلاج باستقامة او بجوع او صاحب السلاج يفضل الى البرج الذي فيه
صاحب الطالع فان اسرها دخل يدل ان همدريد يغير على بلاد الاخر وغيره
فان كان صاحبها ككب سعد فانه يدل على ما يسوق في الصلح بين الفريقين وان كان ذلك
النجم خسادا على ساج وفساد وان كان خربا فهو خرب من القوم وان كان له ظفر
منهم فانه كاد ان النجم عطارد فهو كذب او صانع لطيف في صناعته والمخبر بشئ
عظيم وزحل شيخ مكرم والشمس اسير على ايام الزهرة رجل متدين والقمركا تب
او امرأة والمريخ فايد من فسادهم وهو يريد المكرو قبحا بكذب وادى ككبت هذه
الكواكب رايته خطه او في الطالع او في السلاج فاعلم ان صمد وميله الى
الجربة التي يظفر فيها او فر **خاصة ملتصقا بالمريخ على**
تفرده دل على خديعة من السعد كذب وان كان سهم السعادة او صناد وهو نخوس
تربيع المريخ او مقابلة بطيما في بروج وهو سعد وهو على هذا لما طرقة للمريخ
راجعا كان القتال طويلا وان كان سهم السعادة مع صاحب سهم الظفر في الناحية
لي وهو سعيد كان الظفر للبادى وان كان في السلاج فالظفر للطلب الى ارب
فانه كان سهم السعادة مع المريخ في وسط السماء دل على قتل وارتقاء رما
فان كان الفريز النور يتصل بالمريخ والمريخ شرقا من الشمس وفي العاشر
كان او كذا اذا اتصل القربا بالمريخ من تبيع او مقابلة دل على قتل الحارث او قتل
وبطل وهو راجع فانه يخذل كرا ويؤذي من تقاة فانه كما مستقيما هلكا بعض
اشياع وجاء هو الحالك من قبل نفسه بعد بلا شديد **ذكر جلي كس** ان طالع
الساير للقتال او البادى اذ كان الاسد وفيه المريخ والشمس في الميزان
وزحل في العقرب يكون بين الفريقين قتال شديد ويفترقان على
من غير غلبة وان كان زحل في هذه الهيئة في السلاج كانت الغلبة
للنجم **الشمس** ثم انظر الى القوس اى النجمين يميل وزلا بان يكون في
برج له فيه نزاعه ولا احد النجمين فيه اشركه واذا كان القوس في هذه الصفة وطورنا
الحذ لك النجم بالمدح وقوى الجربة التي هو فيها ودل على ظفر طوار **الشمس**
رب السلاج في الطالع مقبلا دل على الظفر بالهدو وعلى صلح فان لم يكن

مقبولا ولم يتصل بشئ يقويه ويتصل به كوكب يفينه ظفيرة قل ذلك
 اذا كان الطالع في الساج **فوق** فمير قايده الحرب التي في الطالع
 او الميرخ في التاسع فانه يروم او اسورا وحقتل فان كانت الزهرة في الساج
 كان اقوى للخصم وان كانت في الطالع اعانت البادية قليلا وظفيرة بقشرة
 وكذلك الميرخ اذا كان في الزهرة وتفسد الميرخ والميرخ في الطالع
 وللخصم قوة فيه دل على هلاك البادية وتفسد الميرخ بوجع او بكم
 في هبوطه وله حصنة في البيت الذي فيه الميرخ دل على قتال يد طول وكثرة الحقة
 على المقصود وان كان في الطالع مع الجوزهر دل على شدة القتال وان كانت
 الشمس مع الجوزهر فابتدا قتال وحيرد على كثرة القتل بين الفريقين
 وعظم الحرب وعظم الضلح وان كان في الطالع مع الجوزهر ورب الساج مع الزنب
 دل على انه لا يبقى من الفريقين كبره وعظم الامر على المبتدئ بالقتال منهما
 في احد الاوتاد والمسئلة عن القتال عليه فان ظهر
 صاحب بيته وكذلك لا يحكم على صاحب الساج مع صبايته او مع صباثاني الطالع
 الذي هو ثامنه اذا كان بينهما تواصل بهلا لا العدو والمخاربه **واحكم**
ان الساج لا يسل الا عن شوقه فانه يرا فسل عن شئ يريد ان
 يبدأ به من حرب يخرج اليها او يزويهم فيه او يريد ان ياتيه فاجعل
 الطالع والساج لخصمه وان بدا سؤالا عن عدوه وقرظ عليه او
 انشا يريد ان يحارب وينزع ما فيه فانه حرور في اية فاجعل في الطالع للخصم
 المسؤلة والساج للرجل الذي قد عاق على ما فيه وتدير الامكام التي
 قد سلف القول فيها حق يخطئ كل شئ منها بحيث يجب ان يضم وكذلك ان
 خرج خارج عن الملك فسل الملك حاله فانظر للخارج من الطالع والى الملك
 ما دولة طينته وشواهد ملكه فيمن يخلع الطاعة ويخرج عن الملك **قال الغزالي**
من ابي سهل انما سئل عن انسان خلع طاعه الملك وخرج
 عليه فان الطالع مع القر للخارج والشمس وسط السماء للملك فان كان الطالع
 برجا ثابتا والقر في مثله دل على طول الحرب وان المخابر لا يزول عن رأيه
 ولا عن موضعه وان كان في جددين دل على كثرة جمعها مع الندامة منه على
 فعله وان كان في برجين قصير المطالع دل على ضعفه وانفسا امة وان كانا

في برجين طويل المطالع دل على قوته ونسبته وان كان في برج زى جدين
 وهو في اوله على ان الخارج في اول ابتداء الحرب ومن موضع القرمز الفلك
 يرفع موضع المخابر من شرقا وغربا او شمالا او جنوبا او بين ذلك من النوا
 ومن بلا الميرخ الذي يخطئ كجهته من هذه الجهات يعرف البلد الذي هو فيه مقيم
 به وان كان في الطالع منجدين بالميرخ دل على سرعة قتله او موته وانفسا
 امره وخرجه وان كان متصلا برجل وهو يصعد على اسره بالخدعة والكم
 من قبل قتله وان كان اتصاله به وهو يقيم دل على هلاكه من يشيعه وسيرة
 نفسه بعد شدة مشددة تقبيله فانه كان معه في الاوتاد التي فوقها
 دل على سرعة اخذه وكذلك ان كان في التاسع او في الحادي عشر ولا سيما ان
 نظر القرمز الى الطالع او الى الشمس وكذلك ان كان القرمز في المخابر وان كان القرمز
 غيرا نظر الى الطالع او الى الشمس من تبيينه دل على طول ملكه المخابر وان
 كان في الطالع دل على ان له عدة معدة فقله وعصيره الى الملك من تلقا
 نفسه وان كان القرمز متصلا بالسعود ومنظر اربا ورب الطالع في احديته او
 في ثمة او في حفلة مستقيم التيرد دل على ملكته في المعصية وثبات عليها وان كان
 الطالع تحت الارض دل على طول الحرب وفي الساج يدل على سرعة انقيادها
وان ادلاء الطالع والقمر وان صلحت كل الصلح فانها لا تدل على فتح ولا
 ظفر من خارج على بلاد اذ كانت الدولة والموتة قائمة ولكنها تدل على طول الملك
 والقلبة ومة بعدرة واحذر المدن والارضين وطول المدة بقدر قوة
 الادلاء ولا سيما اذا كانت لها قوة في اصل ابتداء ظهوره وحنافاته بالقتال
 فان قهت كل القوة دلت في ما يراموره على ثباته بمسالة الملكة الحفلة
 له والادعاء بالطاعة ويرتاد دل على ثباته الملك قبل ظفره وذلك اذا كان الشمس
 في الساج او في وسط السماء مقارنته للنفس او كانت النجس تنظر اليها
 من تبيين او مقابلة فانها تدل على موت الملك قبل ظفره **وقال الغزالي**
 من تبيين او مقابلة والشمس الى القرمز هو فوق الارض دل على انقيادها
 تلك الحرب في سرعة وعلى انه الهارب ودفعه الى الملك وان كانت الشمس
 في الطالع مع القرمز دل على مجيئه متلقا نفسه الى الملك وسلامه وان كان
 الشمس في الساج وزحل في الثامن دل على هلاك الملك وان كانت النجس

المشتري ما تلتفت ولما كان صاحب الطالع في الساج يدل على مصير هذا العدو
 الى الملك وملاطفته ايا يكون ذلك عند نزول الشمس القربى سرعة مير المشتري
 الى البيت ووجه القوم من فاعن الميرج متصلا بزحل وكان الميرج دليل الهدو وزحل
 دليل الملك والميرج ايضا يتصل بزحل فدل ذلك عند احتراق الميرج وقدومه
 عند استقامة زحل وصير الميرج الى الطالع **في حروب تطول الى ما تذل**
الطالع الشر فيه المشتري والقمر في الاسد **في حروب تطول الى ما تذل**
في حروب تطول الى ما تذل في حروب تطول الى ما تذل
 راجع الى الزهرة في الدلو **الطالع** وصاحبه والنجم المنير في عنقه
 لصاحب المسئلة والنظير وصاحبه والنجم الذي يتصل به القوم خصمه نكا
 صاحب الطالع في قيمة التاسع مقبولا وزحل في الساج يتصل به وصنا
 البيت الى الميرج من شرفه وهو شرق وبينها قبول تمام والقمر في عنقه
 المشتري وهو في برج الطالع يتصل بزحل وهو في الساج مقبول فتملك من
 الدلو وهو من النجم عند ذلك على طول الحرب وتاد بها وبعد الوقت انقطا
 وكان الزهرة صاحب الطالع في موضعها والميرج في شرفه يدل على ان صاحب
 المسئلة دخل على العدو في بلده وكان صاحب ثاني الطالع مقارن لصاحب الطالع
 كلاهما يتصل بزحل وهو في الساج يدل على شدة نفقة صاحب المسئلة وما يلزمه
 من الدلو بسبب هذه الحرب وكان الميرج في شرفه مقبولا من زحل وهو في بيته قابلا
 يدل على ان هذا العدو لا يطاق ولا ينقاد ولا يخرج عن بلده لان الزهرة مرتفعة
 عن الميرج تدخل برج وسط السماء ويتصل منه بالمشتري الذي انفرغ عنه القمر يدل على
 قلة مقام صاحب المسئلة في بلد العدو وان يخرج ما قدر عليه ويخرج وشكا
 وكذا ان الزهرة بدخولها الدلو انصلت بزحل قبل المشتري او انصل بزحل في وقت
 دون المشتري يرجع صاحب المسئلة من بلد العدو ولكن اتصالها بالسعد
 الذي في الطالع يدل على سلامتهم لان صاحب الساج في الطالع يتصل به صاحب
 الطالع يدل على غنائم وشئ يصيبه صاحب المسئلة وقلة غنيته جوده وكثرة
 او تبرهم فليس على هذه الامثلة ما بينة للاه الحكم فيما يقدم قبلها فاما وقت
 القتال فانك تعرفه من القمر **في حروب تطول الى ما تذل** ما ناطل الموضع الذي كانا فيه عند الاستعداد
 بالقتال او بالمسئلة عن الحرب الواقعة من شئ من الماظران يدل على التلج

الامر الذي كان بسببه القتال وذكره على قدر ما ينظر الى القوم من السعد والهدو
 في الشدة والسكون وايضا تنظر كم جزء بين الطالع والقمر وهم بين الشمس
 والطالع من الاجزاء او يحجب العدد من فيقده ذلك التبرج من الايام او من الشهر
 يكون الحرب بكله من كل يوم شهر او اقله من قدر الجيش في كثرة وقلة
 وصحة ما بلفك من عدد فالتلج من القمر الى عطارد من الدرع ويحصل كل
 ثلاثين درجة برجافان خرج من عدد البروج زواجا زواجا ضيفا بلفك
 من عدد الجيش فان حقيقة ضيق حزره وان خرج فردا فالعدد صحيح
 كما بلفك فيه وان بقي غير لا بعد كل الاربعة والعدد لها فردا لا يتم
 برجافان كل به العدد زواجا فان حقيقة عدد الجيش اقل ما بلفك **في حروب**
 ايضا كثرة من قتلهم من كثرة عدد ما بين القمر وعطارد من البروج وطول
 مطالعها وقتلهم من قلة عدد ها وقصر مطالعها كانت من البروج
 الكثيرة للولد دلت على كثرة قتلهم ايضا فالتلج من عدو الهدو وضعة وكيفية
 فاذا اردت ان تعرف هذا كنهه شئ من هذه الاحوال فانظر الى زحل وان قد
 فانه كانا ينظران الى الطالع المسئلة التي جعلها هذه الى الغائما يدلا على يكون
 عذروا ان شهر الميرج القدر لعل اراجيدوا اختلا راي وشرا هشي فان
 نظروا الى القمر والطالع دل على الكره والخديعة والمشتري والزهرة يدلا على
 سلا النبا والبعد من الكره وقصر مطالعها فاسد او مخترقا فاحكم بالعدو
 والخديعة ولكنك فانه كما الميرج مع عطارد فانه الكره يظهر ويفشى ولا يستور
 وان كان زحل مع عطارد وظهت الشعاع فان الكره تستر ويكتم بين القوم
 ثم انظر الى عطارد وزحل والقمر فان وجد ضغط ظها في الطالع احوى بالعدو
 صاحب وكذا لان كانا ظرة اليه ولم يتم على صاحب الساج وان كان لهذه
 الصفة في الساج مناظرة اليه فالكفر للخديعة ابتدا وديتم والله كما القوم
 سدا باليرج والميرج في الطالع وللمر شكة فيه قوية كانت المضرة واكثر
 ابتلاء الجيش السار بالبادي وان كان عطارد رب الطالع او زحل وهما
 في الثاني من الطالع وقعت الخديعة والكفر التقدم الذي به يسار اليهم وان
 كان زحل رب الطالع وهدو وحده في وحده في الثاني فانه يفسد ذلك الكفر
 ويفشيه للذين ساروا اليهم وان كان عطارد وحده ولم يعلموا بجي يصيبهم

فان اردت ان تمكن للعدو ويمكن به فان خيرون لك ان تشرع فيه و
القر في الدوا والقرب او الاسد والحوت او القوس ناقص الضو او
محي تحت شعاع الشمس والشمس والزهرة وعطارد معه او ناظر اليه
يتصل بها او ببعضها او يكون شاهدا للطالع فانك اذا فعلت هذا في
مثل هذه الصورة ظفوت باذن الله بعد ذلك وبلغت ما تريد منه
وان اردت ان تعلم متى تنقص الحروب فقد قدنا القول بان الطالع
للقايد السائر من عندك والسابع للمقصود وسبب القتال وسط السما
وعاقبة من وتدار من ارباب الامكنة وكيف سادتها وجودها امكنها
او نحو سترها او سقوطها ومن حلول السعد والنحو سفيرها وان القدر
منه نكاح الميرخ ونحو السعد مناظرة له وهو في موضع له فيه مزاومة
وقدة دل على طول الحرب واتصالها وتمازى الاخيرها وعلم وقت انقضاءها
من دبرها الشمس ومقابلتها ودورانها وتبدل شكلها فان كانت في اول
الابتداء في ترتيب الطالع او ترتيب القدر في الترتيب من هذه هذين
الموضعين ينقص الحرب واذا كانت في مقابلتها ينقص واذا كانت في ثلثتها
فوق ثلثها للطالع او القدر والمترى ينقص وان كانت في الطالع دلت
على سرعة نقضها عند زمان يسير وما يكل اليه الحال من الصلح تعرفه
سهم الصلح الذي يوضع من القدر الى عطارد ويلحق من الطالع فان كانت ارباب
مثلثات هذا السهم في مواضع جيد والسعد مناظرة اليها او بعضها مقاربا
فما دلت على ان الامور تنزل الى الصلح فان وقع القدر في ابتداء القتال في الساعات
او في النصف او في رتبة في احدى او وقعت الشمس او رتبة سترها في
او وقع النيران في اخر الترتيب دل على حربي الجيش وخوفه ويمكن الرعب من
قلبه واذا وقعت ارباب مثلثات الاجتماع او الاستقبال الذي قبل القتال في
امكن جيدة من طالع ابتداء القتال والمير للفرز دلت على عز وجل وان كان
رتبة المثلثة الاولى جيد او الثاني ديا كما اول الفرز جيد واخره رديا وان كان موضع
الاجتماع او الاستقبال مضطوبا وخضوعه وتجارده محارب ان يصلح عدوه
والتمس ذلك فيجب ان يجعل القدر في الطالع او ناظر الى الطالع من ثلث او ترتيب
وهو زائد في زوره وعدده وصاحب الطالع معه مستقيم السير او يكون القدر

متصلا

متصلا بصاحب الطالع وان كان قويا من بيته او شرفه وهو سائر اليه
افضل فيجب ان يكل ايضا عطارد سليمان النحر ينظر الى القدر والمترى او القدر
فانه ان الترتيب من طالع او من ترتيبه لم ينجب الى الصلح وعلى كارت الطالع
ورب السابح كل واحد منها في بيته الاخذ على الصلح دون القتال وكذلك ان
كان بينهما اتصال من ثلث او تسديس واحد في اقبل الاخذ منه يد على الصلح ويكون
ابتداءه من سواها سيرا فان تناظر من ترتيب او مقابلة كما الصلح بعد المناظرة
فان احدهما تقبل الاخذ وكذلك الاخر ارجح او في موضع من الذي يقبله غيره
مناظر مثل هذا وانما الطالع او ثاني عشرة فانه يذره ورب الفارب في وسط انما
والقمر متطابرت وسط السما وسعدا بناظر القدر ينظر الى وسط السما والامر
الى الصلح بين الفريقين من غير فتك لا قتال والذي هو اكثر شراة وقوة في وسط
السما من صاحب الطالع والفارب وهو الاخر على الصلح وان وجد سعدا في الطالع
قويا وله في الفارب حصنة فان الصلح بين الفريقين صدوقا وكذلك جفده ولا خدعة
فان كان ذلك السعد مخوسا بالميرخ احال طبيقته الى الكذب والى يقو ان كان النجم الذي في
الطالع وله في الفارب حصنة قوية كما قد مثلنا القول انه الدال على الصلح وتوسطه
رد في كتاب الذي يشتهر او قهره والمترى في شريف من الصلح الفريقين فيما يتوسط
من الصلح والميرخ قايد من قوادهم يريد المكرو قرجا يكذب وزجج في كبره تجرته وهو
مايل بهواه مع احد الفريقين بحيث يمكن له المزاومة والحصنة الكثر من الطالع او السابع
فهو اهنا الاقوى والشمس يد على ان رتب القدر يلحق الصلح وهو على يد الزهرة
تدل على انه رجل ساكن كسليم البنية قليل الكبر والقوة له على انه قد جأجيه وانصافا بينهم
الا ان يكل خاليا بالميرخ فانه يعاملهم بالكذب وعلى كانت السعد يمكنه سراسم
الغيب او ببعضها مقارنا له في موضع جيد من القدر لم يلبث القتال ان ينقضي ويكسر
احد الفريقين فان اردت ان تعرف الحال فيه يوما بيوم فافوض موضع القدر في يده
الحرب او عند النقاء الجمين وموضع الميرخ والمترى وزحل والزهرة منه ثم يسير
الى الترتيب هذه الكواكب فاذا القى الميرخ او زحل او نقل بينهما دلت على القتال الشديد
والصبر الطويل واذا القى المترى والزهرة دلت على السكون والهدوء واذا القى عطارد
دلت على المأساة والحداء **قال هيرس** ان الميرخ من عشرة درجات من الثور الى
عشر درجات من الاسد شرقي ومن عشرة درجات من الاسد الى عشر درجات من

من العقرب جنوبه من عشر درجات من العقرب إلى عشر درجات من الدلو
بجود عشر درجات من الدلو إلى عشر درجات من الثور شمالا فإذا كان بين أهل الدلو
والعقرب والظفر الذي كان في جهته من شرق وجنوب وشمال **حصا**
المكون وأختارها أو ما يؤول إليه أهلها إذا استلكت عن مدينة أو حصن
يحاصرهم لا فإن حوصرت فتفتح أم لا فتحرر يكون بصلح أو عنفة وإن فتحته بصلحها
أو بغيره وإذا استلكت أو شرط بغيره لم يفتحها **فان** خوف طالعها أو موضع شهرها
فأجل عليه أو موضع الكوكب في أصل بناؤها ونظر السعد والنجس منه ومن
استلكتها فإن لم يفر ذلك أو خوفه يملأه مكرها أو أولاديه أياها فاقبل عليه فإن
ذلك الملك كان كالفاسد السعد المدينه والمقاتلة عنها وإن لم تفر فذلك الطالع
لوقت السوال فإنه والحق للمدينة فإن كان في رجا الطالع نحو له على أنها محصورة
وان كان النجس قد زال عن الطالع إلى الثاني عشر فقد فرغ من حصارها وان كان النجس
بعد رجا الطالع أو في أول الثاني فإنها لم تحاصر حتى أصدر ذلك وان كان في وسطها
سعد فإنها تسلم ولا تفتح وإن كان فيه نجس فتحت عنده وان كان السعد في البيت القاد
والنجس في نفسه المكنة فتحت على ما ن وعلم فإن نفع عطار ديارها كان يفر شرط
فان كان عطار ديارهم النجس عند يدهم ولم يفر لهم وان كان السعد في ديارهم وتم
أمانهم وشروطهم وان كان السعد في المكنة والنجس يكرهه على فخرها وسلاطه أهلها
من النجس كنهم يسترقون وان كان النجس في البيت التاسع والسعد في وسطها فانه يفر
على أن يمشي ويكرهون ويقررون وان كان صاحب الطالع المشرق هو قوت في وقت
من ليلة أو في ما يلي وتواين من موضع إلى الطالع وعلى سلاطه من الحرب وفخرها على
وسلاطه أهلها من القاد وان كان رجل يملك المشرق والسعد في رجا المشرق من
له والوقت سبيل المشرق دل على فتحها عنده وقتلهم فيها **القليل** **وتن** **سلاط**
عن مدينة قد حوصرت فانظر من يتولاها من البروج ومن صاحبها وكيف نظر السعد
أو النجس إلى ما بين القادان كان متصل بالبرج والسعد وغيره ياتر إلى ما بين القادان
القتل فان انقست أو المدينة مع ذلك بالبرج دل على فتحها واستباحة ما فيها
وكنة القتل على أهلها وان كان رجل يملك المشرق في ما يتر ما قد نوا صلبه دل على طول
القتل من أهل المدينة ومحاصرتها حتى يخرج كل فرقة من صاحبها فانظر المشرق
إلى القاد إلى الدلو المدينة من موضع قد لم تفتح ولم يقدر عليها إلا بصلح فان عا

ونت الزهرة المشرق والقيانظر إليها أو عاونت القاد والدلو المدينة ظهر أهلها
على حاربهم وانظر أولئك عندهم خائبين بغير ظفر وان كان النجس في رجا المشرق
فان القاد رجا المشرق وخاصة المخرج طبع القتال فذلك اليوسفان نظرت السعد
في الوقت اليه سكنته وخفته **فان** اردت ان توفيه القتال فانظر رجا
المدينة من شهر وظفر السعد ونحوه حصل ما بينه وبين القاد من الدلو وما بينه
وبين رجا الطالع منها فان كان خفا فمقدار ما بينه وبين بعض هذه المكنة من الدلو
وان كان السعد اقربا فإيام **وتن** **الموت** على الدلو المدينة والقاد طالع المكنة لوقت
فأحكم بسلامتها **وتن** **تولت** النجس على هذه المكنة فأحكم بما يلحقها من الشر والحب
والنصر **وتن** **كاسهم** السعد عند حمل الطالع فحاصره بالسعد وساقطة عنده
لوقته للمدينة شدة وشرا وان كان رجا سهم السعد والسعد نازلة إلى ما
نفسه وهو قوت في نفسه دل على ظهر أهل المدينة وسلاطهم وانظر القاد وحضرت
تقافسه **وتن** **الجزيرة** النذر دل على طول الحرب بين أهل المدينة ومحاربهم وان
ساقط دل على سرعة اختصارها وان كان على أحد العقدين دل على الصدق فخرها وان
كان تحت الشعاع متصلا بالزهرة وهي خبيثة قد دخل تحت الشعاع دل على سلاطتها وانها
لا تفتح وان كان الفلك بين وسط السماء والمغرب متصلا بالزهرة وعطار دل على
سلاطتها وجاهة أهلها وان كانا ظرا إلى المشرق وزحل من تشكيله دل على أنها تفتح
بأنا بعد بطا وان كان القوت في الناحية المتجددة من الفلك وهي بين وسط السماء والنفا
رب دل على سرعة فتحها وان كان في ما بين الفارب والراج وهو أيضا يسمى بخد لا ولا
مضرب دل على الحصار الشديد وفتح الحصن والمدينة بعد قتال شديد وراقة وما كنتم
وان كان القوت في الربعين الصاعدين ورجوع البرج إلى الطالع ومن الطالع إلى القاد
والبرج في قبليته أو تر ببعده دل على سرعة فتحها وان كان في الربعين المتخدين
والمتن من دلو على انصراف الجند المحاصرين للمدينة وتفريقهم
المدينة فان الطالع له والسابع لها فانه كارت السابح المشرق أو الزهوق
وهو فخرها لا تفتح إلا بصلح ولا يشتر القتال مع أهلها وان كان المخرج والمشرق في النفا
له دل على حرب خفيف يكون بين الفريدين ويول المصالح وكذلك ان كانا في النفا
فان انفر المخرج بالشعاع وافسد القوت وسقط المشرق من رجا دل على حرب شديدة ضرر
عظيم لحق المدينة وان انفر المخرج بالطالع وافسد القوت دل على هزيمة الغزاة وظفر

اهل المدينة عليه وقال فرار عن من روى عنه اذا سئلت عن مدينة فسا
 قت الطالع لها ووجدته مخمسا محلولاً احد النجسين فيه او تربيعه او متالفة
 له او فقر صاحب الطالع مخمسا او فاسدا او ساوقا فان ذلك دليل على سوء
 حالها وظفر العدو به وان كان الطالع او صاحب بين نجسين فان اهلها في حصار
 وضيق وان كان صاحب الطالع في الثامن او الثامن او الثاني عشر فانهم في غم ولا
 ولا سيما ان كانت استعاج او القرمح احد القديين وان كان صاحب الثامن او صا
 استعاج في الطالع وكانا او احد النجسين او استعجرت من الطالع بقدر نور الكوكب
 فقد افحمت المدينة ووقت افحتها من جهة درجة الطالع او رتبة الطالع او
 امتزاجه او دخوله او طبعه او رجوه وان كانت النجس والسوء دنا انظر الى الطالع
 ومصابه والقر فان فيها عرايا وصبيرا رهم الى الصلح وان دخل بعض الاوتاد سعد لم
 يكن فيه فحمت يصلح وان كان سعد في الطالع او صاحب الطالع او صاحب
 او النجس يلوي من النجس لم يقتله وان كان في الثاني من الطالع سعد اتاهم من غيرهم
 وينتقمهم ومعرفة المعين ما جود السعد وطبيعة البرج ان كانت الشمس في
 في النجس كالملاك معينهم فان كان المشتري في جمل من العظماء وروسه البلدان وان كانت
 الزهرة في جمل من النجس الصباح والوجوه وان كان عطار دفت الكتاب او بجمل يتبع بك
 معونتهم وان كان النجس في جمل من ذوات النجس وان كان الميرخ في موضع جيد من بيوت
 الطالع او صاحب او حيرته والمشتري معه ونظر الى النجس والطالع نظر المحرر ادا
 على ان معونة اهل المدينة به روسه الاجار وذوي الجمل فان كان نخل في موضع جيد
 فانظر الى الطالع وهو شقة دل على قلههم ومعد نترهم بالكم والحداع
 وان كان في الطالع نجس مستقيم اليه دل على قوة المدينة وقوة اهلها وان كان في رجل
 وهو صاحب الطالع كانه من حسن وضعه وضيق وان كان النجس اجمعاً انتقم اهلها
 وظفر بها حاربها وكذا ان كان صاحب الطالع اجمعاً ان كان صاحب الطالع مخمسا
 في بعض اوتاد الطالع دل على قهرها وعلى استياعها وقتل اهلها او كذا ان كان صاحب
 الطالع ساوقا لمخمساً دل على شدة الحصار وكثرة القتلى وان كانت السعد في الطا
 له او في اوتاد غريبة في غير مظهرها وليس في الطالع ولا في دل على صلح فان كان السعد
 في الطالع رتبة استعاج او رتبة الثاني عشر فحمت عنده ولم يصب اهلها مكره وان
 كانت الشمس في الطالع او اوتاد في مظهرها واليه من الطالع شيء كالتفها بشر

يقع بين اهلها وعداوة وقريب ان ينظر الى المدينة او الحصن من الطالع و
 النجس يرب بيتهم صاحب الطالع ولا حله من الثاني ويقتض على قدر حال كل واحد من
 ذلك فان كانت المدينة مبنية على ان لا يقول السائل للقايل اهل تلك المدينة انظر هل
 يفتحها ويقتدر على اهلها ام لا فاجعل الطالع وصاحب السائل الذي هو القايل في
 واستعاج ورتبة المدينة وصاحبها فان كان مخمسا او فاسداً كان الاحراق او الرطب
 او الرجوع دل على هلاك من هو دليله وان كان احد اليليين قريبا من طالع الاخرين
 وبينه بمقدار كوكب فان الذي يدخل دليله الى طالع صاحبه هو الذي يدعي على
 خصمه ويرده واستعين بالنظر فان كان فاسداً او صلياً او هو ضما بينه وبين
 السماء والطالع او بين الطالع والراجح فهو دليل المستعمل عنه فاما الاختيار ان تلت
 ابتداءت فيه فخصم المدينة او حصن حقيق روج فتحه باذن الله فاضل ذلك
 ان يكون النجس في قضا في نوره نجدا في الجنوب والسعد ناظرة اليه من اي النواظر
 اتفق وان قارنها كان اجود والميرخ في برج انقشك النجس يكون الطالع برجا طويلا
 الطالع مستقيم الطول والسعد ناظرة اليه فان ذلك فتح خير من هذا وان كان حصار المدينة
 رجحتم فتحها باذن الله **على ما** ان مقتضيا باستيكت من الميرخ فهو اجود منه
 مناظرة نخل في هذه الحالة فاجتهد في سقا طبعه فانه يدل على الابطا والمطاوله وحكي
 ان هذا الباب قد جرب في حصار واسط مرتين فسر الله جل اسمه **مقال** ان
 اية المرسل نونجت اذا روت توجبه جيش للمدينة او حصن او غارة فاضل ذلك
 ان تبشركه في يوم المشتري وساعته او في يوم الشمس والزهر وساعتها والطالع
 بيت سعد وذلك السعد حرق في الطالع او في وسط السماء او في الحادي عشر ورتبة
 الساعته او غير من السعد ومكان الطالع السعد دل على الفينة في الوجه واسلوا
 والنفس واذا قرن السعد على السرور واذا انقلب وهو زائد النور دل على سهولة
 السفر ونجاح العمل ولا سيما ان كان الطالع والنجس في برج مستقيم الطول فان هذا ما اصلا
 ما ذكره دروسك وفيه من علمي بابل في هذا المعنى ان المعروف يدل على العسر وقاصمة المنقلبة
 منها فانها تكون العسر والانفس في كل مطلب ومقصود من ان السعد في الطالع في نخله
 الى وهذا الاختيار دلي على العسر والضبط وانقاد وكذا رتبة في باب القيمة والفايد وحده
 ربما انصرف الفارز صفها منها او كذا ان اتفقت في برج ان في برج طويلا ونجس ناظر اليها
 واتقوا الطالع في ابتداء الليل او في وسط السماء وهو متصل بسعد او غير نجس يدل على الاتعلا

بسم الله الرحمن الرحيم
أخبرنا أنثاء من كتاب البارع في أحكام النجوم أبيب

تاریخ مہمہ منہ و شہرہ مسافر

يدل على الموت والقتل والخنق والاحراق والسحوم اقلالة والمضوضنا البدر
البداء والفقر والحاجة والخوف والمحتارين والكسل والكمال الحباب والوشش والجن
وما يصيبه الانسان قبل موته من رجا وشدة وعلى الوديع مكل شئ قرضل وهلك
وعلى المنارعة في شئ الفتيق وفي غير حق وعلى المواريث والفرنا والكسب من السفر
الاغتراب واموال النساء على مرضا الاصدقا قرب مسئلة الاوليد على الميت والثاني تدل على
المتة والثالث تدل على المال من الميتة التوقد من ذكرها والثالث تدل على المواريث فان كان هذا
البيت في الهاية والغير ناريافا مسئلة عن المواريث وان كان ارضيا فحق ميت وان كان
هدايا فحق الجن الملوحة فان كان الدلو فحق شيئا مريد وجبار عنيد وان كان
ما بينا فحق الرجل الذي وقعت المسئلة عنه لان الطالع ابد السائل والسابع للسؤل
عنه ولون هذه البيت في اي برج وقع يضرب الخضة او اسود فيه خضة
اذا سئلت عن غائب **اخي هو ام ميت** فانظر الحصاب الطالع والفر
فان كان في الرابع او في بيت الموت او محتملا او في هبط طرأ او مع اصحاب بيت الموت
فد ميت وان وجد صاحب الطالع في الثاني عشر مع الخوس او ينظر اليه احد النيرين
وهو خوس فاقض عليه بالموت وان قررت الخوس النيرين بلا شهادة من السؤل
دل على المدركة التي في هذا المعنى ان التواذا اتصل بكوكب في وسط السماء فانه
يدل على العافية والسنن واذا اتصل بكوكب في الرابع او السادس او الثامن دل على
الموت واذا كان في الرابع يتصل بكوكب في وسط السماء دل على الموت وكذلك اذا كان
القر في وسط السماء وهو يتصل بكوكب في الرابع من الطالع دل على المتة فاذا كان في
الخوس او هو يتصل بصاحب الرابع وهو في طبعا وراجع او تحت الشعاع دل على
المتة واذا قد القر ورث سه او رب الطالع دل على الموت واشد ذلك ان يكمل الطالع
اسد انحر سافانه يدل على الموت واذا كان في الرابع وهو يتصل بكوكب في الطالع

۵۰

فانه يمتد بجهة سفوان كما ان الزيج القريب من غروبها فان انقلد بالمرجح قتلها وطرق
فان كما المرح في بروج الاسد اكلته السباع او كلب من جبهة السباع فيمد فيها واذا
كان المصير لرحلتها استمد الباردة اليابسة التي لا يطلع عليها البيت الثاني
وما فيه من صنوف المسائل على الاسفار والطق والمثقلة والفربة وامر الربوبية
والنبوة والسفر وبنية العبادة والفلسفة وتقديم المعرفة والفهم واكتسابها
واكتساب الاخبار والروايات وعبارتها وعلومها من صحيحها واطرواقها والكمياء والحديث
والسير والطيرد والخايف والاصيافة والوقا والنازجيات وكتان السر وخدمة
العلم والخدمة املة الرجل وهو دليل على التقسيم الاوسط من الضرورة مثله الاول
يدل على الاسفار وما يصيب الانسان فيها من خير او شر والثاني على العبادة وما
الانسان فيها وفي التصور والتصور على بنى العبادة وعمارتها والثالث على العلم
والدراسة وصدقها والنجوم والاصابة في احكامها ومتى سلمت عن غيب
كما ان النبيل في اصحابه وهو تاري عن الدين واسباب العبادة وان كان ارضيا
فهو سفر وان كان طويلا ففهم علوم وان كان ثانيا ففهم سلطانا اعن موضعه
او علة حدث عليه **ومتي ايت** المشتري في الضمير في هذا البيت وهو الدليل
ما حكم ان الشئ روي او اها في النوم **والتدبر** ان تعلم ما هو فانظر المشتري عن من
انفرد ومن انظر ففهم من الكوكب ففهم قدر جوده ذلك الكوكب نكولو الروايات **فان اردت**
ان تعرف تاويل حاراه فانظر الى المشتري لمن يتصل او من يتصل به فاننا ويل على جوده
ذلك الكوكب ولون هذا البيت اى بروج كما ابيض فيه خضرة واذا كان على درجة مركزه
كوكب بابا في زمانه المشتري وعطارد واحد هو صاحب الطالع وهو ايضا ظان الى اليا
باني نظر المحرر من مكابيد غير نحو من دل على ان المولود او صاحب المسئلة صابر
القول عالم فهو بلا لاس يتكلم بكلام الانبياء ونحوه لا احوال المكتوبة فان كانت الشئ
مع ذلك في وسط السماء كان صادق الروايات **اذا سلمت عن طر**
طريقهم انهم فانظر الى الشمس والقمر وبت الطالع وصاحب السعادة وصاحب
الاجتماع والامتلا فافهم اسواقه عن الاوتاد فان السفر يقيم شيئا ان كان
ربط الطالع يتصل بربط التاسع او الثالث او الرابع او الخامس ساقط عن الاوتاد
او كما صاحب الثالث او صاحب التاسع او الرابع او الخامس يكون زايلا صاوتا الطالع
او قد قرب ان ينزل من الطالع وربط الطالع في التاسع او الثالث فان هذه دلائل

السفر وان كان خلاف ذلك فحق ان يكون السفر ان كانت الهيكلية الخمسة في الاوتاد
او ما يليها او تلو ذلك صاحب الطالع متصلا ببعض الذي ذكرت انما يدل على السفر واتصال
رب الطالع او القرب بها يوم ان السفر لم لا يكون شيئا فغيره يبطئ ولا يتم فان علمت
ان السفر كما ينبغي ان يكون ذلك يكون بقدر رزق الاتصال ساعة او اياما او
شهورا او عتقا فتدبر الترتيب من الكوكب الدال على السفر اعني الذي استدللت به على
او انتهاء ذلك الكوكب الى جزء الطالع او الى القدر او الى السهم السعارة او خروج الكوكب
الذي تحت الشعاع من الشعاع او انتقال الصانع الى القدر او البرج الذي هو قبل البرج
الافراد انما هو السفر فان هذه الادوار التي هي فيها السفر انتقالا او
في سفره وقد علمت ان مسافر انظر الى ما في الاوتاد من الكوكب
فان كان الطالع قد نال الخير قبل خروجه وعند ابتداء السفر وان كان وسط السماء سماء
ناله الخير وهو في سفر غائب وان كان في الساعات سعدنا في البلد الذي يقصده
وان كان السعد في الرابع ناله الخير وهو قبل ان ينزل وان كان في الخمسة في حاله او علم
قد رزق من الفلوات ان كانت الشمس في سلطان او ملك او نزل او صيد او كرها
وان كان زحل في المشقة والامور القديمة هو الارض وان كان المشتري في الدين وفي
وي الدين والصلح بين الولد واهل الخير والافضل والعدالة وان كان الزهرة في
قبل النساء والفرح والبهجة والمصادقة والطيب وان كان عطارد في الكتابة والجماع
والبلاغة والكتب وان كان المريخ في الخدم والرسول والنزول والتمار وان كان
السعد الذي في العاشر الزهرة ناله الخير في سفره من جهة ان يهتد فرجا وسورا
او اهورا زهرة مما تدل على الزهرة حسنة مستوكة المناظر وان كانت بيت الزهرة
في قبل السلطان وما وصفنا من المشتري في باب الشمس وان كان زحل في ما وصفنا
زحل هناك وكذا فحق في كوكب مثلما قلت في باب المشتري وكذلك ان كان السعد في
السابع ناله ما وصفنا في البلد الذي يقصده في تلك الاسباب وتلك المعاني وكذلك
فحق في السعد ان كان في الرابع على ثلثها قلت عليه وهو في العاشر الساج هو كذلك
فحق ان كان السعد في الطالع كان في ثلثيها في الخير واسبابها كما قلت في باقي
الاوتاد فان لم يكن في الرابع ولا في العاشر سعد وكان فيما بين السابع والعاشر
فحق ان يصيبه ذلك في نصف الطريق الذي من البلد الذي يقصده وعلى قدر بعده
من السابع كذلك يكون بعده من البلد الذي يقصده وكذلك ان كان فيما بين الطالع

والعاشر ناله ذلك في نصف الطريق الذي يلي مثله ويكفي في قدر بعده من
الموضع كبعد الطالع من السعد الذي فيما بين الطالع ووسط السماء وكذلك ان كان
فيما بين الطالع والسابع فحق قدر بعده من الطالع او بعده من السابع على
طباع الكوكب ومواضع بروجها من الفلك على طبيعته موضع بروج الزرارة
مثلا **اوران من النار** وكان صاحب الثالث عشر وكان نزل خفيف
عليه معروض بارد او يابس ان لم يكن من بروج الحيوان وان كان خفيف عليه
ذلك البارد من الحيوان او بسبب الحيوان فان كان من بروج الناس خفيف عليه
من المخبين او الخفايين او ما شبه ذلك وانه كان زحل المريخ وكان في الثاني عشر
خفيف عليه الارض الحارة والسرقة المروعة من الخفيف على النفس او بعض ذوات
الابيع من الهوام وان كان المريخ عطارد وكان في خفاظه زحل وان كان به
ومحطه كان ذلك من الغلبة والمنقلبين والسما والبلوغا المردية وان كان
اتزان او مناظرة للمريخ كان ذلك من الفاصيين والساكنين والطارئين وما شبه
ذلك وان كان عطارد مازجا للسعد فحق ان يكون عطارد والسعد في مكان
عطارد الزهرة ناله الخير من قبل النساء والشرب والبهجة من اقوام من الاعلى
او المضادين بعضهم الذي هو فيه وان كان الزنالة الكلب والقيمة من قدم في
حد البود والرسول من قديم لم يقدرا لاعداء الزهرة وان كان المشتري ناله البرج والعمال
والكره من قديم لم يقدرا لاعداء النفس وان كان الشمس ناله الجا وعظم القدر
والخطر والفرح والبهجة والقيمة من قبل الصيد والسقيب والكرها من قوم له
في اعداء اعداء النفس وان كان الكوكب الناحس والمفسد لرب الطالع في الحاد
فالقضاء مثل الذي قبله ان ذلك من قبل الاصدقاء والرجاء واعوان السلطان
او من يريد ان يتعلم صنعة وكذلك ان كان كارت وسط السماء فالقضاء على ما قبل
الا ان ذلك اجمع من قبل صنعة او من قبل السلطان وان كانت التاسع والقضاء
على ما قبل الا ان ذلك من قبل الموارث والجهنم والاحور الخفيف واحوان الاباويك
الازول وان كانت الحاس من القضاء على ما قبل الا ان ذلك من قبل الولاو
الهدايا او مال الالباء او اصدقاء الاصدقاء وان كانت الرابع والقضاء على الا ان
ذلك من قبل الالباء او مال الاخوة ومال الاسفار والعقارات والاحور القديمة والعقار
وان كان الثالث كان ذلك من قبل الاخوة والاسفار والنقل او اعداء الالباء وان كان

يفتح السفر ويطلب ويدل على التفتيح والاقامة وان قطع كركب لغير رب الطالع
رب بيت السفر كركب التفتيح والاقامة بمكان ذلك الكوكب من الطالع ما ملا او اوقع
اوج او ولدا وغيره لان الاكل المعده واصله وربه بيت السفر وقوته وسعته
وكونه سعد في بيت السفر وبيت العاقبة يدل على سعادة ذلك السفر وسرور
صنا ومن العاقبة فيه يدل على التفتيح والاقامة
والقول عن السفر فاما الاعتراق فانه لا خير في اعتراق رب الطالع او الخوف في سائل
السفر وان كانا مقبلين وكانا في الامكان الحية لان ذلك لا يدل على كرمه شديدا
وافلا عظمه واعتراق رب بيت السفر ان كانا في الامكان الحية لان ذلك لا يدل على كرمه شديدا
ونقله كان السفر سرا وان كان ضعيفا زاده الاعتراق ضعيفا وضادا او تحذف منه
على المسافر شروحه ومصاب وبلايا **مسجد** في بيت السفر يدل على سعادته
في بيته وفي وسط السماء يدل على نشاطه وقضا حوائجه وفي الساج يدل على كرمه
في البلد الذي يدخله وفي الرابع يدل على حاله في سفره وكونه صابا في السفر فخرج
ثابت يدل على طول السفر وكثرة الاقامة والمنقلب يدل على سرعة اقامته وقلة بقاءه وفي
بروج ثابت يدل على طول السفر وكثرة الاقامة والمنقلب مجد يدل على ثقلته من
السفر في سفر غيره **الاقامة** في سائر السفر في الساج ومقابلته اصحاب الساج
عنه او دخل على نفسه مضرة شديدة يفعله او كما اكثر اذمه الى الضعيف والجزع والفقير
فيما يطلبه هو ايجد فلما سعادة رب الطالع وكونه في بيت الجاهل ومقابلته فان ذلك
يدل على صلاح وقوة وسهرته من الحراج فان كان في ذلك مقبولا لان المسافر اكثر ما يقدر
في نفسه وصار الى سالم يكنه ربه ويأمنه في سفره ونحوه رب الطالع في الطالع يدل على
نكته نصيبه في نفسه وفي بيت المال في العالم وفي الثالث في اخوته وفي الخامس في ولده
وفي السادس في مرضه او نصيبه نكته في غيره ورواه وفي الساج يكت ويقيم في بيت
والشك والاضداد وفي الثامن من يقيم باسباب الموت والموت وبيت ونحوه في بيت
الساج باسباب الموت في الثامن وفي الثاني عشر بالاعداء والادوان وكذا في
السعادة واعلم ان موضع رب الطالع ورب التاسع والقرور والسعادة يدل على
السبب الذي يتوجه اليه المسافر وانه اختل الاكل فخذ بالاكثرة واشهر البر والشر
قبة وانفية والجندبية والشمالية فذلك انشاء الله تعالى **القول في**
سائر انظر اذا دخل المسافر الى البلدة التي قصدها او طالع

مدخله فان كان رب الثاني من الطالع واجعا على سرعة رجوعه من غير قضاء حوائجه
ولم يصبر وان كان في مقامه الاول وهو استقبال التفتيح طالع مقامه ورجوعه
قضا حوائجه وان كان في مقامه الثاني وهو استقبال الاقامة فانه يرجع بين الشر والبطا
ويدرر حاجته بعد ياسوان كان رب الثاني من الطالع او وسط السماء او الى اخرى
فان السفر صحيح ونجح وان كان في الساج لقي في سفره شدة ومنازعة وان كان
في التاسع او الثالث فانه لا يثبت في تلك الارض حتى يسافر الى غيرها وان كان في الرابع
او نظر اليه بخس وكافه فانه اخر سفره ونحوه في تلك الارض حتى يسافر الى غيرها وان كان في الثاني
او نظر اليه اوجاج عطار او نظر اليه المخرج اصابته بجرادة وكسر وامر مكره و
ان كان في العندة في ذلك في وقت الارض مات من ذلك وان كان في وقت سواه فان تلك
الجرادة والكسري ينجي اشرها فيه وان نظر الى المخرج ولم ينظر اليه سعدا صابته بجرادة
على جبهه المخرج الذي هو فيه فان نظرت السجود عند ذلك الى القوم اذ كرت من
الشدة انفرج وكالمرضى للكسر والجرادة دواء فان لم ينظر السجود في
ذلك لم يمت **فان سئل عن شئ من ذلك** وحاله ما يخبره فانظر الى المخرج
الثاني من الطالع فان فيه خمس كما فيما يخبره من اهله وسلطان فساد فان كان المخرج
كانت منازعة وقتي وخرق نار وان كان في المصدا او فوق او مريض وان كان
النفس مقبولا لم يضر ذلك واصل وان كان في المصطوب ثم وعظم واشتد واكثر ان يكون
الكوكب واجعا فانه يدل على انتقامه وفساد وكذا في القتل في السجود اذا كانت
في الثاني بضد ما ذكرناه ويدل على حسن النشاء ان رب الطالع او المخرج
اذا انحسرت على الاعتناء والشد في الطريق فان كان ذلك النجس فوق الارض
فيما بين الطالع ووسط السماء فان ذلك حبيب وهو ذاهب وان كان النجس
تحت الارض وهو فيما بين الطالع او تحت الارض فان الشدة تكون من بهيمة
ويصبرهم وهو ذاهب وان كان فيما بين الرابع او الساج اصابهم حذر مبرم
هل البلد التي يذهبها خيرة او التي يريدونها فانظر الى المخرج فان
منه فاعلم ان المخرج الذي يريد خيرة وكذا في الثاني ان السجود عن السفر خيرة
او الاقامة فانظر الى المخرج فان كان من المخرج فاعلم ان السفر خيرة وان سأل
هل ترى المخرج في هذا الوجه افعلة كذا او كذا فانظر الى رب الطالع او المخرج فان
وجدتهما منفردين عن النجس متصليين بالسجود فخره ان يظلمنا وان انصرفا

عند السجود والتسليم بالوجه من وجه لا يقرب الشئ في قدوم الغائب انظر
 الى الجبهة على الطالع وان كان في الطالع او العاشر او يدفع تدبير الكوكب فيها دل
 على القدوم وان كان في الساجع هو الثالث وهو متصل بالكوكب في الطالع فانه يدل على
 الابطاوا اذا اتصل به الطالع او القرب كوكب الساجع او كان في الطالع راجعا وهذا
 ينظر الى الطالع دل على القدوم واذا كان في الطالع نحو سائر على العرش النظم
 في القدوم وان لم يكن من احد الطالع ما ذكرت فانظر الى القربان دفع تدبير طرقت
 الطالع في الطالع او قرب الطالع دل على القدوم سريعا وان كان في الساجع او الثالث
 او الثالث وهو متصل به الطالع فانه يدل على القدوم وان انفرق عن كوكب في
 سرة الطالع اعني تحت الاضواء او اتصل بكوكب بيت الطالع كوكب وسط السماء
 دل على القدوم في بطان القربى في بيت الطالع ولما في سيرة كما انرج واذا كان
 رتب بيت القربى ساد على العرش اليه يوقعه القدوم **واقول في**
 الغائب الذي يل عليه رتب الطالع اذا كان المسئلة بهمة وان قلا انظر في
 مسافرة الذي يل عليه الكوكب الذي يكتفي بيت السفر وان سلكه ولد في
 الخامس وان سلكه في في الثالث في في الرابع والسعادة والنحو تدل على
 حاله في سفر سلة او نكته ومكان السعد والخسوف الطالع او الموضع الذي
 يحس فيه كونه بنزل على جنس الحال الجنية والروية من ماله او ولد او عمارا و
 تدبر او نحو وكون رتب الطالع في الطالع او في الثاني عشر يرد دخول الطالع
 او رجوع رتب الرابع والكوكب الذي يدل على المسافر او اتصال رتب الطالع برتب
 وسط السماء او رتب وسط برتب الطالع او وقوع رتب الطالع في وسط السماء
 او رتب وسط السماء في الطالع او قبول القرب او رتب الطالع او اقبال الكوكب السعد
 الى الطالع كذا لا يدل على الاقبال والرجوع وقدوم الغائب والكوكب المنصرف
 عنه رتب الطالع يدل على الحال التي كان فيها والذي هو متصل به يدل على الحال التي
 ينصرف الاتصال اليه يدل على الحال التي يصير اليها ولا ينبغي ان يعتقد سعادة
 الغائب كونه دورا وانتقلهم بموضعهم حتى ينهدا القربى الطالع فانه اذا كان
 رتب الطالع قريبا مسجودا حقيقا وكانت حاله جيدة ولا تلهي عنه وبكيد الغائب
 مريضا او نحو سائر موقوف ما او شكك بالو ان يكون ذلك من فساد القربى ومخاطبة وحل
 في المراضة الحقة في الحال الفكله وطبعه وانت تعرف بها عاينت وجربت مع

امور الناس ان المسافر يكون بعيدا راجعا من حال الفلح ومعاشره ويكون مريضا
 او منكوبا في بدنه ويكسره راجعا من حاله وذلك كل باختلاف الاداء وحصولها
 وفسادها واختلاف السعادة والنحو باختلاف المواضع التي يكون فيها المسعود
 منها يدل على الخير والصلح والسعادة والنحو والخير والمزور يدل على الشر والقوم النكبة
 والثمة فقطقة ذلك واعتبر **ياذا نظرت** للغائب فرايت دليلا يخرج من بين
 الى بروج فقد انتقل من موضع الى موضع غيره والمزاية والقبول يدل على اوفى
 المدد في بيته واصحها لكن الاحتراق خاصة فمسئلة الغائب رتبة يدل على الاسر
 والحسرة افة عظيمة فان كان الاحتراق في بيت المقدس او كان المحرق له رتب
 بيت الموت دل على موت ذلك الغائب الا ان يشأ الله واذا وجدت في المسئلة
 عند الغائب في الطالع او وسط السماء عطارا او القربى فاقض ورواكتا في البيت
 لان عطارا يدل على الخير فاذا ارت ان تعرف ذلك الخير خير هو ام شر فانظر عن
 انظر في عطارا او القربى فان كان الانظر في من سعة كذا الخير سرور او فاجا وضرا
 وان كان انظر في من نحو فانه فيهما **فصل واني سئلت** عن كتاب
 جاء عن غائب احد هوام باطل فانظر الى عطارا فان كان في البروج المنقلبة
 ونظر اليه برام فانه كذوب وان كان في البروج الثابتة ونظر اليه شري فانه حق
 وان سئلت عن مدة غياب فقد تعلم ان منهم المسعود والمنكسر والراجع
 والهال والمقيد والفارم وليس يخرج ذلك من بطلان واحد وانما يدل على
 هذه الترتيب باحوالهم رجلا راجعا سيرة القربى اتصال الاول والثاني والثالث
 والرابع على قدر مدتهم ما تبقى الاول والثاني والثالث والثاني والثالث
 دل على قدر ما تبقى من سعادة تلك الكواكب ونحو سيرة لها واستقامتها ورجوعها
 فان رجح الاتصال الكوكب فكمالاته فلا ترتب بذلك ولا ينكر ان يجمع
 اثنان بحالة واحدة ووجه النظر كثيرة ومن احسن الاعتبار والتشبه وفي
 على عين الصفا بتوفيق الله ومثل هذا فقل اذا سئلت عن قايدين او ثلثا ابرام
 اشتركة واقوى فانظر في ذلك واحد **ياذا نظرت** الى رتب الغائب
 الرتب اعني تقسم الى ثلاثة اقسام احدها عن الله عز وجل والثاني عن قوى
 الكوكب والثالث عن قوى اخلاط البدن **ياذا نظرت** الى رتب الغائب
 فرائد روبا التي تكونه عن الدعوات والصلوات والاذن والى يكونه على جهته

العناية منه عز وجل للناس كافة والله يكون من قوى الكواكب في الرؤيا الكثيرة
التي تراها كل واحد من الناس وذلك لا يعلم الا الله وحده سقط النقطه واذ انتهت
تلك النقطه في بعض الاوقات الى مواضع المشاركة لها في الشكل او نظرت الى بعض
الادلاء حدثت تلك الرؤيا واما التي تحدث عن قوى اخلا البدن فليس لها ان
التي مثل ان يكون الانسان غلب عليه في وقت من الاوقات خلط الصفراء والاعلى به
القوة والفساد فيرى الانسان كأنه في نيران او اذا غلبت الرطوبة يرى كأنه في
واذا غلبت السواد يرى كأنه في ظلمة او كأنه في حفرة او كأن عليه شيئا ثقيلا
مثل الذي يسمى الكاكي واذ كان الدم في جدار الطم من الاخلط الثلاثة اما في
الكيمية واما في الدابة كذلك تكمن الرؤيا من ذلك الجنس فاما اذا لم يكن معه خلط
زائد فلا فساد فان الرؤيا يكون يجب القوي الوارد من الكواكب ان الزو
يا التي تكون عن قوى الكواكب على وجهين اما اخفا واما انذارا حقيقة فاما اخفا
فهي التي تكون عن قوى خفيفة من قوى الكواكب وهي التي لم تبلغ من قوة الكوا
كب ان ياتي بالامر للانسان ويحصل من ذلك رؤيا وخواطر في الفكر وطلب
ومفوضا فيه من غير ان يكون له كون والتي يكون ما دلت عليه الكواكب
تماما فيكون لذلك وجوده في الثلاثة مواضع اعني في الرؤيا وفي الفكر و
في الطلب والمفوضات ففي كون الشيء وتماحه فعند ذلك تصير الرؤيا
ذات تاويل وانذارا وديلا يستدل منه حكم كون الشيء بحول الله وقوته
واذا بسالك عا راي في منامه فانظر الى الطالع الذي يستللك فيه فان
كان زحل فانه راي يوتي وخياطينا واشيا قدرة مفرقة وان كان في ارض تترى
فانه راي مقيد بين وساكا ومواضع عبادة وقوم اشرافا وان كان في كوكب
فانه راي القواد والجند والصورة اسلاخا وكوب وان كان في الشمس
فانه راي سباتي وشجر اثمرة وخلا وذهبا ملكا وان كانت في الزهرة
فانه راي جارية عذراء او اكلا وشريا او جماعة وهدا ولبا ونزها ولبا
او وايضا وان كان فيه عطارد فانه راي ناسا منا منظرهم بجانب
وفرشا وطعاما او كتابا ودواوين ومحاسبا وان كان القمر فانه راي
انهارا واما ولؤلؤا ووجهل او اكلا وشريا او راي خائفة او امه
ما شاء الله والخيال وابد الفخجان انظر في ذلك من البرزخ

التاسع من الطالع فان كان فيه احد الكواكب السبعة فقل راي مثل ما ذكرنا
في كونه في الطالع وزد في دلالة الشمس انه كان يظهر بين السبا والذكر
او راي فانه راي لم يكن في التاسع كوكب فانظر في الطالع فان لم يكن
في الثالث فان لم يكن في الرابع والتاسع والسادس والعاشر قد فهم كما قلت
اولا ان شاع قيل ان الشمس هي الروية الطاهرة في اليقظة والحق هي
الروية الباطنة في النوم فاذا سلكت عن الرؤيا فاحو هذا البيت التي فيها
الدليل قال بعد وياتر حيدة يرفعها ورايت دليل الرويا من غير ما قلنا
لا تصدق وتبطل فان قبل الدليل واتصل بسعد كانت حقا وبلغ ما
يرجوه منها والعقبة من موضع الدليل الى القابل تدبره ايام او شهور او سنين
واذا كانت الرؤيا جبهة فقل فيها الشرفان رايت الدليل مقبولا ويتصل به
فقل انها لا تصح ولا يصح من تلك الرؤيا الردية شيء وان كان الدليل تلك
الساعة التي اى فيها الرؤيا الردية فقل فيها عليه ما اثنى الذي
دله عليه وكذلك فانظر فانك الدليل على ما ذكرت من الخير والشر وانما اقول
ان ينظر الى رب الطالع او المتروى عليه والى القرب من منام التاسع او ان تلت
فانه لم يكن فمن منامه في الطالع واحد او تارة فان كان منفرقا عن سعد
متصلا بسعد كانت الرؤيا حسنة وكا تاويلها حسنا جديا في معناه
ومعنى السعد الذي يذهب اليه ويكون تلك المنفعة من شكلية من الفلك
الذي ظهر اليه اجود نظرا وان كان ينصرف عن محسوس يتصل بخس كانت الرؤيا
مفرقة وتاويلها مذموم ودخلت المحرقة عليه من طبيعة النخس المتصل به
وشكلية من الفلك دلالة ذلك النخس وان كان ينصرف عن سعد ويتصل
بخس فانه رؤيا حسنة وتاويلها مذموم وان كان ينصرف عن محسوس ويتصل بسعد
كانت الرؤيا مذمومة وكا تاويلها نافع سعد محمود على قدر طبيعة السعد وشكل
بيته من الفلك كما قدمنا وعلى هذا المنهاج فحقس
اذا سلكت من سفينة فاردت معرفة حالها وفاقية ارجا فاقم الطالع والا
وتاد والكواكب واعلم ان ما جعل لكل من من اجزا السفينة على ما ذكرنا ان
بطليموس قسما لها يعرف للموضع الذي ينال منها الخبز والغرا ذاك بيت باذن
الحمد لصدر السفينة والشوردا هو سفينة صدرها قليل الى الجبل

واجعل الجوز الحرافين والسرطان اسفل السفينة والاسد على السفينة التي تقف
على الماء والسفينة التي تقف على البطن على الماء وتقع وتقع من صدرها على الماء والعقرب على
ضيق الملاحة والقوس للملاح نفسه والجدي للبحار التي فيها والدلو للشرع الاكمل
والحمير لباريها موضع وجهد من هذه المواضع مسعودا وكما فيه القوروت
بيت التمسودا فكل في الخير والى موضع وجهد فاسدا او وجهد القوروت فيه فاسدا
او كما رتب البرج فاسدا او فاسدا فكل في الشر والقوروت الطالع ويلا على السفينة
كلها وعلى اهلها والادب على كبارها رتب الطالع فان اتحت كلها انكسرت ووقفت
اهلها الا ان تكون السفينة قابلة لها فيصيرها عيب ويسلم من اهل السفينة
من علم وان لم يمسد كلها وسلم اهلها لاسيما ان كان تم قبول وان مسد الطالع
والقوروت وخمدت الطالع سلمت وعطب اهلها وان خسر الطالع والقوروت مسعد
رتب الطالع عطب كرم اهلها **وافضل ما قيل في السفن** قول الكندي
انظر الى الطالع فصوره ديلا لصدورها والغارب لموجودها ووسط السما لطلوها
ووتلا من لا سفنها واقسم جنبها الايمن اربعة اقسام وجنبها الايسر كذلك تقسم
يحيى الامان الجانب الايمن وقسمها يليا الما من الجانب الايسر فالذي يلي الطلال
من الجانب الايسر ويخرجها دليله الثاني والذي يلي الطلال من الجانب الايسر
مقدمها دليله الثالث عشر والذي يلي الطلال ويخرجها من الجانب الايمن
السادس والذي يلي الطلال ويخرجها من الجانب الايسر دليله الثالث والذي يلي
الماء ويخرجها من الجانب الايمن دليله الخامس والذي يلي الماء ويخرجها
من الجانب الايمن دليله الحادي عشر اذا سلكت من سفينة فاحملها في سفنها
فانظر فان كانت السعد منيرة الاوتاد حاليها والنجس غايبة سواقط
تحت اشعاع تحترة فان السفينة تتأذى الى وضعها ويسلم ما فيها باذن الله
وان لم تنلق في الاوتاد او فيها يلى الاوتاد خفي عليها الضرر من اهلها
الذي يدل عليه البرج الذي فيه النجس فانها من جنسها كسار وغرق فان كان الميرخ
وهو في شئ من حقله فلا زحل او مناظرة او في شئ من البروج الارضية
دليل على ما عليه زحل من الهول الشديد وان كانت السعد نوا ظر على
ما ذكرنا وسلمت به ارباب الاوتاد والطالع خاصة ورتب القوروت الهول الشديد
والا فانه وكما اسلمت او سلم اكثر المتاع وان كان حتر الميرخ بارباب الاوتاد

ور القوروت

ورب القوروت خوف منعد وشديد وهو عظيم وان كان فساد ذلك مع فساد
البروج وقع فيهم القتل والجراح وسرق المتاع وغصب ولا سيما اذا كانت النجس
في الاجزاء العليا من السفينة اعني ما يلي الطلال وان كان زحل حاسما مع الميرخ
هذه الميرخ التي وصفنا هاد على القتل والسبي والاسترقاق والاسروان كما
زحل منفردا بمنزل هذه الميرخ كما سبي لا قتل وغصب الاموال وان كان الميرخ من
البروج الا ان على اجزاء السفينة برجل وسط السما وكما الناحية الميرخ دل على
الصواعق وما اشبه ذلك من الامور النازلة التي تاتي من فوق وان كان في برج وتد
الارض من رية محترق في السفينة فان كان البرج الذي فيه الميرخ من برج وانما سوكا
ذلك الحرق فعمل العدو وكسر المركب بالحد يد في ذلك الميرخ الميرخ وان كان زحل حاسما
الميرخ وهو وسط السما كانت الافة بتقرف البرج وانكسار الصواريخ وانقلاب
الشرع والضرر على قدر المحنة وخيبة السعد او مشاهدتها فان كان النجس
في الساج وكما الفساد من زحل يكسر الميرخ والافة يكسر السكا وان كان الميرخ
فمن العدو والصواعق والنار على مثل ما وصفنا وان كانت الميرخ في الطالع كانت
الافة من مقدم السفينة على ما وصفنا من طبع الافة وطبع النجس الفاعل منها وان كان
رتب الطالع ارجع خفي عليها الرجوع من جف لثما التي قطعت وان كان رتب الطالع
في برج منقلب وكما رتب البرج راجع لم يرجع عليها الرجوع الى الموضع الذي منه
ابتدأت وان كان مع ذلك مسعودا كما رجوعها مع سلامة وان كان نجسا كما رجوعها
مع شدة وكما رتب الثامن ناصبا لهما حب الطالع وطوق في الثاني خفي على السفينة
عطب بعينه بلية النجس وان كان المحنة رتب بيت القوروت الطالع والقوروت
صاحب النام خفي على رتب السفينة العطب وعلى رتبها او عليه وعلى السفينة
جميعا وان كان سهم السعادة منجسا او سهم المال ايضا وصاحبها خفي عليه
فيما يلي السفينة على قدر الناحية والمحنة وان كان السكا الناحية سعادة
وكما الميرخ وان كان رتب الطالع ورتب بيت القوروت سيرها البطي سيما ان كان اربابها
كذلك ففسد عليه الابطا وان كان سرعة ربي سرعة ورودها الى المواضع التي
قصده وان كان يرب رتب الطالع ورتب بيت القوروت او اعني ان يكون احد طحا
في الساج من الاخر غير قابل لبعضها البعض واحد هو ايضا اخر وقع بين اهلها
منارعة وكما المعهود فيها الميرخ منيرة او لا ضعف منها وان كان رتب الثاني

غايبا عن الشافعي صاحب ثاني التوقيعات عن ثاني التوقيعات سهر السعادة فاني ابعث
 سهر السعادة فاني ابعث سهر السعادة فاني ابعث سهر السعادة فاني ابعث سهر السعادة فاني ابعث
 كان ذلك في العهد الماخوذ بالنيوان وعلى هذا الرسم فقل في كل حال من احداهما نصيب
 ان شاء الله تعالى **في** عند رجل اصبح وهو لا فان كانت المسئلة لرجل عند علم
 اصبح وهو لا فليجعل الطالع لنفسه والبيت التاسع لعلمه فانه في التاسع
 المسعود او مسعود صاحب التاسع وناظر صاحب الطالع ولعل ان عنده ذلك العلم
 ان يجهل به في الثاني من الخيرة او في التاسع وناظرت رب الطالع ولعل ان ذلك
 فاسد واستشهد الزوج رب التاسع فان اتصل بالسعد ورجل على صحة ذلك وان اتصل
 بالخير في جميعه لعل بطلا وان اتصل احداهما بالسعد والاخر بالخير فافضل لهما
 اقوى في وضعه فاحكم به وان اتصل احداهما بالخير والاخر بالسعد فاحكم به على
 ضاد ذلك العلم واذ السعد التاسع ورب لم يناظر رب الطالع فاعلم صحيح وهو
 لا يعلم به ولا يتفقه به وان خسر التاسع ورب لم يناظر رب الطالع فاعلم صحيح
 وهو لا يعلم به ولا يتفقه به **في** اذا ارد ان تعلم عند رجل كيميا فاجعل
 الطالع للثاني ورب التاسع للسعد عنه ورب بيت علم الرجل التاسع من البرج
 التاسع وكل من مسعود او مسعود في قهرام مفرج هو اقل وتدرى ان البرج
 وهو في نظري التاسع وان كانا يناظره وكان مسعودا لعل ان في يده علما
 صحيحا ولا يتحاشا ان كانا النظر من تثليث او تسديسهما انصال وقبول
 فان كانا النظر من تثليث او مقابلة لعل ان تثليث في يوم يدركه شيئا **في**
والاسير قال الكندي اذا سلكت عن محبوس فانظر الى صفات الطالع
 فان كانا مفرقا عن صاحب الرابع او صاحب الرابع مفرقا عنه لعل ان مفرقا
 من محبوس فان كانا مفرقا عن صاحب الرابع مفرقا عنه لعل ان مفرقا
 البرج كالاسير في خلاصه وكل صاحب الطالع في اسواق قطن الا وتاد وشرها
 على سرعة الخلاصه كالطالع في برج منقلب شهادة وخروج صاحب من تحت
 الشعاع شهادة وانظر من الشمس خروج القوم تحت الشعاع شهادة فان
 كان في حبس المملوك والعمى في استشاره الرجل المحبوس في سائر هذه الابواب كما تعمل
 في باب اسلطان اعظم الحبس الرابع كالطيرة فاعطاه من المواضع الفاضلة
 وانتار من حبس المديون والغنايس **قال** الفضل بن ابى سهل النوحى ان

البرج في الكروية في الحبس اذا تقفقت ان يكون احدها لوقت الحبس اول وقت
 السور من حبس يكون في احداهما صاحب الطالع او النور في النور والاسد والاول
 والآخر فان هذه البرج اذا كانت شخصية وهي طالع المسئلة او الحبس او كغيرها
 صاحب الطالع او النور وهو شخصي لعل على طول الحبس او كغيرها صاحب الطالع او
 النور وهو شخصي لعل على طول الحبس وتماد الايام به فانه كانت المسئلة في البرج
 الاوليين من المخرج لعل على قلة بالسيف بعد طول الحبس وان كانا فيها من رجل
 لعل على التضييق والخنف والعقد والعذاب الطول في البرج من الاخرين
 على الحبس الطول به من كاصحاب الطالع في حبسهم والنور في الاول والآخر لعل على طول
 حبس فان خسر فيه لعل على قوة وتلك في هذه المواضع وهو شر قوي في
 حفظ من حفظه ونظر اليه عذبه لعل على خلاصه بعد طول حبس واذ افسد
 الطالع والقرح حسا لعل على شدة الحبس وقوة المكروه فيه بقدر التماس
 وعطارد حبس الخدر من زيد في بلا المحبوس وتسمى به الظنون وتفتح عليه ابواب
 البلايا او اهل الاشياء ان يكون النور ناقصا لنور خطا في الجند يتصل
 بالسعد والطالع ورب مسعودين وانزعت اسرع تحيلا عن المحبوس من
 المشتري ولا سيما اذا اقتضت في هذه الدلالة بطارد ومحب كاصحاب الطالع
 منفرقا عن صاحب وسط السمائل لعل على اقل من يد السلطان الذي حبسه وكذلك
 اذا انفرقا عن صاحب وسط السمائل لعل على اقل من يد السلطان الذي حبسه وكذلك
 بيع او كانا القرباطا في الحبس يتصل بطارد وعطارد وعظم في النور بعله
 فان هذه الدلالة على سرعة خلاصه من حبس وان كانا القوم من رجل والمشتري
 ينظر اليهما من تبرع واليخ من تثليث لعل على كسر السجن ويمن بعهده يلقاها
 وطول البث **الحكاية** ابن رطل اذا سلكت عن محبوس فانظر الى البرج والشا
 فان كان فيه كوكب فهو اول الا لاتباع المحبوس لانه في موضع الحبس من الغلطات
 لم يكن فيه كوكب في تحت شعاع الشمس صير من طوفت به من الكوكب في موضع من
 المواضع بل على حال المحبوس فليجب ما تسمى من قوة وضعفه وسهولة وخفته
 وسرعته وابطاله وحال البرج الذي هو فيه من ثقله وخفته فانه لم تجد كوكبا
 في ثقل من هذه الامكنة قاعد لعل الى القوم صاحب الطالع فاجعلها دليلا
 وقليجيب ما تسمى من هذه الامكنة فاعمل الى القوم صاحب الطالع فانه

فاجعلها دليلا وقيل يجب ما تسمى حالها فان كان دليل المحبس في البرج
الذي هو فيه يتصل برجل او باليد والرجل في ذلك المحبس فلا يستد في طول جسمه
وبلاده وخرجه وقيدته وعذابه فان كان احد النجسين صاحب تامة الطالع فانه يمتد في
جسمه وان كان في الدليل في السائر من الشمس داخله عليه لخرجه وهو ككيفية ضعيف
رطب لا يمتد الاحترق فان كان ذلك المحبس يتصل سلطانا وكذلك ان كان برام نجسه
وهو صاحب وسط اسماء كان لم يكن يعرف عنه **فانظر ايضا الى الترتيب** صاحب
الطالع واجناس هذه البروج التي هي فيها فان رايت المتروك والزهق في الطالع
او البرج الذي فيه الترتيب فان بر على سرعة خلوها فان كان عطار مع احد السعدين او القدر
او صاحب الطالع في الحمل او الخلق او الميزان او الجدي يد على سرعة خلوها وان كان القدر
زايلا من وسط اسماء الى اجهة الكواكب او جاوز عقد في الاجتماع والاستقبال او في
منه او تولى على سرعة خلوها فخير ذلك ان يكون الترتيب متصلا بالسفود برام من نظر النجوم
الا ان يكون متصلا بالزهره وهي تحت شعاع الشمس فان ذلك يدل على الضيق
وشدة الفرق الجسم ثم السلالة والخلوص من بعده وان كان الترتيب متصلا بعطار
وعطار مدفع غير نجس يد على سرعة الخلاص متى كان الترتيبا بين الطالع
والبرج ونظر الى المخرج من تربع او قبلته من غير نظر سعة دل على القيد والضر
والعذاب فان نظر الى زحل يد لاعتد المخرج دل على ضيق الجسم وطوله واشد ذلك
ان يكون الترتيب صاحب الطالع منجوس في البروج الثابتة او في القدس والحد او في
السطح وعلى الحسن بن سهل ان ما جرب في باب المحبس ان ينظر الى النجس التي جسم
فيها فان كان النجس دل على طول الجسم وضيقة وان كان السعد دل على سعة وسعة
الخروج منه وقد رايت دليل المحبس متصلا ببيت السفر او في بيت السفر ويريد
المنقلبة من بينج الى بينج او زايلا عن الاوتار وهو مناظر للسفود وهو قوي ليم فان
يتصل برام جسمه ولا يمتد ضيقه ولا اذى وان كان كذلك الصفه وهو منجوس
دل على الانتقال من جسم الى اخره من ضيق ثم انظر الى دليل المحبس او الى الترتيب
يتصل فان خلا يخرى على يد من يناسب ذلك الترتيب الثاني وان كان صاحب
وسط اسماء في السلطان او صاحب الساج في خصمه يبريه او صاحب الثاني
فيما لم يبد له ويخبر او صاحب الثاني فيسبب له يشفع فيه ويعرف في سبب جسم
من النجوم الذي انفر عنه دليل المحبس او الترتيب ان كان برام وهو في الترتيب من

الطالع

الطالع فيسبب قتله وان كان في غيره فيسبب جراح او قتال او كراهه
في الثاني فيسبب سرقة وان كان حليلا من المخرج فيسبب ارضا وعقار وان كان
منفردا عن المتروك فيسبب مال او دين وعن الزهره فيسبب النساء وعن
عطار فيسبب كتاب او خبر وعن الشمس فيسبب السلطان او جوق علالهم
من متساج فان كان نجسه دل على شدة مطالبه خصمه او عيه في كل ما يكفه وان
كان السعد دل على صديق حميد وسلاوان كما ينظر اليه من تقابله دل على شدة
عداوته له ومن تربع يد على رءوس تلك العدوة وان كان غير ناظر اليه فهو قناس
غير حاق له **وقال غيره** اذا سئل عن محبس في البرج التاسع او في الثالث دل على
سرقة خلوها فان كان اسماء الاوتار فيها دل على طول جسمه فان كان اربابها او افا
جسمه يكون سائرين الا ان يكون في بعض الاوتار نجم سريح الترتيب فيسبب في سائر
الطالع او هو صاحب التاسع او الثالث وان وقع صاحب الطالع الى كوكب في
سائر الطالع دل على الخلو من صاحب الثالث او صاحب التاسع في الثاني عشر
على البرج او كما صاحب الطالع يتصلا بصاحب الثاني عشر دل على البرج من الجسم
ولذا اتصل صاحب الطالع بصاحب الثالث او التاسع دل على الخلو الا ان يكون نجسا
او في ثمة فانه يدل على بقاء حتى يخرج من ذلك النجس من بعده او ينزل عن الدليل
اذا كان دليل المحبس في البروج التي تحت الارض وهو نجس من كوكب في ثمة غيف
عليه في جسمه وان كان الدليل تحتها او في هبط وفي الثمة وهو نجس في ثمة
في الاوتار فذلك الا ان يكون الدليل في بيته او في ثامه من ثمة فان يد على
الخلوص بعد مده فان كان في وسط اسماء نجس منفردا بالدليل والنجس قوي في ثمة
فان ذلك يدل على طول سلطان اياه وان كان الدليل اجعل على انتقاله من جسم الى اخر
واذا اتصل صاحب الطالع بكوكب في ثمة لا تقبله والقرا ايضا كذلك فلا يطع في ظلال
المحبس وشدة ذلك ان اتصل احد هاتين طوطي في الترتيب فان هلك في
الجسم المخرج اذا كان بهذه الصفه دل على شدة ذلك وتكون هلاكه يكون اسرع
الاول ومن اتصل صاحب الطالع بالبرج السعد دل على احتياك المحبس لنفسه
فان اتصلت طوطي دل على قوع العناية به والاهتمام بامرته ومن طابع
البروج والبيوت التي يخص تلك الكوكب يستدل على اصناف من كذا العناية
منه او التوسل به من سلطان او صديق او قريب او زوجة او ولد او مال او شدة

او امدد الربة بحب البيت الذي يخص الكوكب اذا كانا القزايلا او اتصل نجم زحل به
فان بعض الاوتاد فان الجبري يكون على جأ من الاطلاق حتى يدخله الى النجم الى بعض
الاورتاد وان كانا الطالع في وقت دخول الجبري اشتد لانه لا ينفك فان نظر
اليه حصصا الثاني عشر او نحوها صابته شدة في جسد وان كانا الاوتاد وهو
يتصل بنجم في وقت طالع الجسد بعد جأ الاطلاوة اذا اتصل طالع الطالع بكونه في النجم
او الثالث وذلك الكوكب صاحب ودة من اوتاد الطالع وهو غير ناظر الى الورد دل
على الخلاص بسهولة وان نظر اليه فاجابه عروقه في انقلاص الطالع بصفا الثاني عشر
د على الشدة في الجسد وبصاحب السادس على الرضفة وان انقل التوقيتات ودة
وهذا النجم في التاسع او الثالث فمد اسرع خروجه انشا الله تعالى
رويت في باب كالاته التي وحده على حال الجبري اذا انفرد بهما غير نظر
فحسب وان كانا نظر من حيث هذه الكالات بما يد على النظر اذا كانا في وقت جسد
الانسان في الجمل على سرعة خلاصه وفي الثوري على طول حبسه وانه بسبب
يطلبه في وقت من وقت بعد شدة وفي الجوزاير جمل الخلاص بعد ثلاثة ايام فان
لم يطلت طاول حبسه ورتما فيه وفي الرطابايد على طول حبسه وفي الاستد
على ان حبسه بسبب جمل عظيم الخطر ويطلب لكشفه وفي السنية يد على سره امد
وقرب خلاصه وفي الميزان يد على اقلاته من حبسه وفي العقرب يد على ان يزين
وناة ثم يتخلص وفي القوس يد على طول حبسه في حبسه وناخه امد وفي الجدي
يد على سرعة خلاصه وفي الدلو والحد يد على ابقاء الموقوف في حبسه بقية عمره
فان نظرت السعد الى التز او قارنته او الى الطالع او حلت فيه او قارنت صاحبها
واجتمع معها عطار حلت ما يحتمل على التز في المداخيه الخفة من هذه البرج
وسهلت الى واصلتها وان نظر النجم الى الموضع المقدم ذكره اذ في شر الموضع
المكروهه واكد ما سواها من ادة الكيفية ومنى كاعطار وزحل والمريخ جميعا في القمر
او نظرت اليه نظرا دالة دلته على تد الجبري في حبسه ونقصا نور القمر في وقت الجسد
غير من نيادته وخروجه من تحت الشعاع دليل على سرعة الاخلاق وتحلل الرزق
وقد نظر زحل والمشتري اليه تلبث دل على الخلاص محمد واسم طيب وذكر جميل
ولكن بعد طول التلبث ومن كان زحل معه في اى ناحية كانا والمشتري ينظر اليهما من
العائر والرياح دل على الخلاص وان نظر اليه المريخ من تبسج وزحل من تلبث الى القدر

وزحل من تبسج دل على شدة بقاءها الحبس في حبسه ثم تكسر السجج والقيود ويفر
ومنى كالمريخ فبست نخل في وقت حبس الجبري في قلوب منة من سنى العالم
د على كسر السجج وخروج طليحي من سنى ولا سيما اذا كان زحل غير ناظر الى بيته وحتى
كان الشمس في سادس القمر يربد الخروج منه الى السابعة ذلك على سرعة الخلاص
فان كان زحل والمشتري والقمر تحت الشعاع فجاوخلص بشفقة وان الجبري
اصطف في امر الجبري اذا كان الطالع الحمل والعقرب والمريخ في ورتين
او تاد الطالع والقمر يتصل بسعد السعد والمريخ ينظر الى ذلك السعد او الى غيره
فاخر سرعة خلاص الجبري في وقت غير حبس المريخ الى ذلك بحسبه او بقدر ما ينظرها
من الدرع اياما كانت فانه كالتاد الطالع الثوري فانه يد على طول حبسه فان نظرت
السعد الى الزهرة او الى الثوري دلته على الجبري باذن الله وان نظر النجم الى المداخيت
على اهلا لا وان كانا قاطنا خلة النجوم والسعد الى الزهرة ففقد الجبري التي ينظر
اليها التز اكثر واكثر على اى فان حبسه سر السعادة مع انقاس التز وانظر
دل على هلاك الجبري في حبسه وان كان الجبري في سبب ما يطلبه فيه اتخذه كله
بوشدة تنكروم جرم عليه وكذلك فقل في الميزان الا انه اسر لانه وائل
في طول الحبس ان كان الطالع الجوزاير والسنية وعطار دسعد والقيد كذلك
او طرنا قل سعادة سعد العطار فاحتمل بسلامة وسرعة خلاصه وان
كان نحو سواها خفت من المريخ بغير نظر سعد على هلاكه بعد مكان غليظة
تحت فان نظر اليه المشتري او كان في ورتين او تاده وله في ذلك الورد حصصه
دل على طول حبسه ما غير ضرورة ولا ضرب ولا غم ثم يتخلص منه ووقت خلاصه
اذا صار عطار الى المشتري جرمه وقارنته فان كان القمر مسعودا بالمشتري ايضا
فله وقت ظهوره عند مصيره اليه قبل عطار د فانه وقت يرحى لغيره الخلاص فان
ذلك فلي يهرب من محول امه في خلاصه ويسهل ولا يزال كذلك كلما قارنته مدار اليه
الى ان يصير اليه عطار وفي تخرجه ابدته في اطلقه باذن الله وانما يكون هذا الترتيب اذا
نظر النجم الى عطار د فافسده فاما اذا خلص من النجم كاسعدا ايضا والوكز لا
فان الفرج يرحى عند قارنته القمر المشتري في اول وقت انشا التز وان كان الطالع
الرطابا فاحتمل على التز ورت بيت به تراه من حادها في اسفها وانظر الى عطر الطالع
وابطايه وان كان الطالع الاسد فافسدها الشمس في جميعا في السعادة والاننى فان

وجدها فاسدين برجل ساقطين عن المشرك فان ذلك الانسان حبس بسبب رجل
رفيع الشان النسيان بها بالمشرك الزهري من موضع قد حبس له فيه زاعمة
والمشرك يظن ان الاصل له على انه ينجو ويخلص ولا يلبث الا بمقدار الزرع القابض
القر والمشي في الاصل انما كان تام الاتصال به فاذا صار اليه وقارنه
دلى على الخلاص ان شاء الله وان كان الطالع القوس او الحرة والمشي في وقت
او غيره تدل ان يسلم من النحر والترك فلا بأس عليه في جسده ولا على
ماله وسيره ما يجنب من جسده واكرامه في موضعه وان التمس بغيره بالحبس
فانظر ايا قوى هو او ظهر فعله ولا يملك النحر من تغيير امر الحبس الى شدة ولا
يعظم امره كما المشرك حتى لا تدهوان كما الطالع الجدي وزحل في وقت من
ارتاد الطالع اوفى موضع ينظر اليه فيمن تلبث وينظر الى زحل والقر فانه يدفع عنه
شدة عظيمه ومكرها كثيرا كان زحل يطول حبسه ويكون مدته بمقدار ما بين
القر وزحل من درج الاتصال سنين ومتى ظهر المشرك من النحر والسبب بالقر
منضوء او دلى سرور ياتي الحبس في حبس عظيم وسرعة خلاصه والوقت فيه
بمقدار ما بين درجة الطالع والمشي اياما وتحتفق القر في الناحية السفلى
من الفلك على ما بين وسط السماء الى زحل الارض المخرج في الناحية العليا وهي ما
وتد الارض الى زحل وسط السماء وهو ينظر الى القرين وتد دلى على سرعة خدوع
الحبس من جسم بالتمه فان وقع القر في الناحية العليا والمشي يناظره من
وتد ويرج ينظر اليه من تلبث دلى على خلاصه الحبس ونجاة بغير غم وزعقة
واناظر القر في الرابع والعاشر دلى على طول الحبس والقر في عالمه البدين لا ينظر
اليه المشركين وتنبه فيه من زحل فان نظر المشركى وزحل الى الورد الرابع او العاشر
من موضع قوى اثر كما في النظر فافعال القر فان وجد زحل دلى على طرف الحبس
من جسم وكسره فيوره ويحتمل فرج وكلام ولا يظفره نظر المشركى من
مواضع قوته فيها **الساعة وقركات الاوائل** ان من حبس في ساعة الشمس
يطلق بعد شروق في ساعة الزهرة بعد اربعين يوما وفي ساعة عطارد يتناول جسم
وفي ساعة القمر يتقل امره على قدر اتصال القمر بالكوكب المسعود او الحرة فيرى
على الامم سرعة الاطلاق والبطا في ساعة زحل يطول حبسه وفي ساعة
المشي يقر بغيره ولا يبعد فيه وفي ساعة المريخ يحتمل مكرهه وقدر ضرب وانا

شدة

شدة وقها نحنا وجرينا انه متى حوت سنة من شئ العالم والمخرج في احد
ببقية حله وزحل غير ناظر اليه فتمت السجون في تلك السنة والمخرج المحسوس
وقايم الساعة انه اذا كان صاحب الرزق عند تحويل مسنه العالم في التاسع
او الثالث دلى على خروج اهل السجون في ذلك الاقليم من حبسهم فان نظر دلى
الملك اليه من تلبث او تسديس كالحج جبرهم بار الملك وان كان من مقابلة او ترين
فانهم يخرجون بغير امد ومتى كان دلى الملك في موضع يد على الشرف صاحب الرزق
يدفع تدبيره اليه دلى الملك يخرج اهل السجون ويتركها صا التاسع فيه
وهو يقبل التدبير من صا التاسع فان عدو الملك يخرج المحسوس من سجونه
بذن الله **في الخائف والطريد** قال الفضل ابن الهيثم بن توحيت
انما سلت عن خائف يطلب كفى يكمن حاله في ذلك الخوف من الضلال او الفضا
فانظر الى الطالع ورته والقر فاما كما يخصها او ربه احكاما رب الطالع كسار وهو
ساقط ولا سيما في الثاني عشر والورد دلى على شدة خوفه وما يلقاه من التعب
وسوء الحال وعظم الامر فيما يطالب بهوم ذلك فلا يقدر عليه طالبه وان كان رب الطالع
مرتفع عن الثاني عشر مع السعد فان الخائف لا يقدر عليه ويأمن خدعه عند
اتصاله بربه بالسعد او مقارنته اياها جبرته فان كانت المسعود التي تقبل به
او يتصل بها في وسط السماء والقر يتصل بها في الورد وهو شرق ايضا من الورد
وهي شرقة عليه ايضا فان يظهر ويأمن خفف وزه وعنه طلبه وان كان محسوس
كما السعد في التاسع من بطا شرقا على القر دلى على الخائف لا يظفر سر بها
ويطلب طلبا شديدا ورته اخذ في الطلب فان نظر الى الشمس دلى على سلامه بعد
من المكاره فان كان الشمس الناظر الى القر قويا في موضعه راحته في البيت الذي
هو فيه والقر في حده دل ان كان المريخ على قلبه بالحدود او بالسياط وان كان زحل على
طول جسمه وعذابه بقدر قوة زحل في موضعه وان لم يكن للقرين قوة ولا حظ
في مكانه وكان احد القوسين فان الخائف يوفقه ويسلم من المكره والا زحى يكد
حبسه بقدر سيرة الشمس الى القرين الشهدا والسنين وان كان الشمس ضيفا والقر
قويا في مكانه مقبلا وبعض السعد ينظر اليه وفي مكانا القر حصة فان الخائف
يصالح امره ويأمن ويظهر بعد خوفه بربنا وان كان رب الطالع سهارا وهو
مواصل للقرين غير مناظره محسوس دلى على سرعة امن الخائف من غير عدو ولا مكره

فان ناظرها يخص من تدبج او مقابلة فافرحا لرب بيت القوم فانما شرفا
قربا فعملته ينظر القوم تليث وهذا عدل بغير النقص ولم يفسد حال الجنا
ين وامن من خدمه وحقه جذا بقدرنا بالناس في الساج فان الجاني
غير يلبه فان اقترنا في التاسع اخذ في سفره على طريق وفي الثالث في بيت
اخوة او بعض اقارب وفي الحادي عشر يدخلكا في نفسه بسبب من كان له
وفي الرابع انما يدفد مسترا في ضيق الموضع على جذر ورجل وفي العاشر
يدفد ظاهرا في مقابلة وفي بعض المواضع التي تتردد فيها فاهل كانت السعد
في هذه المواضع قية والنجس ضيفة فلا بأس عليه من النظر وان حوت النجس
وضعت السعد وكأحد النجس والنجس يتصل بالنجس ولا ينفك عنه فلهذا
رقم النجس حتى يكون الا ان ينظر السعد قوي في نفسه الى الترفان في بدل على نفسه
بدل من ان نظرت السعد الى الطالع او كانت في الاوتاد وت على ساقه
ثم او ضا لبيت رب الدليل فانه صاحب بيت العاقبة فاكما السعد ادلى على
سعد عاقبة ثم او ضا لبيت رب الدليل فانه صاحب بيت العاقبة فان
كاسعد او سعاد على سلاسلها وان كاسعد او سعاد على سلاسلها
رب الذي مره الملك فانظر في امره حين لحقه ذلك الى القوم فاكما
منظره عن سعاد في الطالع للوقت سعاد وينظر اليه فان امره يصلح ويرجع
الى بلده ووطنه فان اخذه القوم من حسن وكما في الطالع او ينظر اليه
فان حاله سيئة ولا يقدر على الرجوع الى وطنه وقيل في الحادي عشر ان
الطالع فانه ينظر الى الطالع وهو متصل بالسعد فان النجس لا يصل اليه
ولا يقيم به وان كان صاحب الطالع في الثاني عشر او في السادس او في الثامن
او الثاني فانه يدخره عن حمة البصر الذي فيه صاحب الطالع فان اتصل بجن
فدوا قبه به وان اتصل بسعد فلذلك لا يبعد ولا يردم رعيه وان كان صاحب الطالع
في وقت ونظر اليه النجس صعد وتفرقوا واشتد النجس ان النجس ان كان صاحب
الناس فانه يملكه بدمه او هلاكه به لذلك السبب ومثله ان السعد وسعد
الزهرة وهو في بيتها فانه يدرك في امد النظر يد على سرعة الرجوع فان نظر الشمس
من تليث ذلك فانه صعد ولا بد بسببه منه وان كانت الزهرة راجعة كما اوكد
في سرعة رجعة واذ كان القوم من عطارده وعطارده في بيت الزهرة على

سعد

سرعة رجوعه الى موضعه وان النساء تقاونه على ارضه وان كان الفصل من
غير النجس والنجس في بيت عطارده او في بيت الشمس يد على سرعة رجوعه الى كونه
لان بيت عطارده يد على عاقبة اهل الادب وفي بيت الشمس يكون المصونة والحفظ
وطلب الاحتياج له من العطار وان كان القوم من فاعن الشمس وهو في بيت
او صعد دلت على خبر الطر يد سرعة اوبه فان كان بغير هذه الصورة دلت على
في الرجوع وان كان القوم في بيت النجس في الحادي عشر او الجوزاد على سرعة الرجوع وكذلك
ان كان في الميزان والعقرب وان كان في سندين الشمس وهو على نظير النجس
دلى على الرجوع وان كان صاحب الطالع في وسط السماء في بيت نفسه او
في شرفه او في من حظه دلى على رجوعه الى موضعه فاذا كان صاحب الطالع
سعد والقوم معه فاما واحد دلى على الرجوع فان كان في برج حنظل فهد او كد
فاذا كان صاحب الطالع قد انتهى الى غاية التشرق او شارق ذلك دلى على
تحليل النجوم والطرود واذ كان القوم قد احتلوا وقد تحلص منه واتصل بسعد دلى على
خير بصير اليه بسبب ذلك النجوم واذ كان صاحب الطالع فوق الارض مستقبلا او في
رجوعه ان شئ يدخل الى بيته او شرفه دلى على رجوعه الى النجوم واذ كان القوم صاعدا
بعضه في السماء او قد انصرف عن الارض دلى على تحليل امر النجوم والخبر فيه فان انصرف
عن النجوم في الطالع او في الساج فذلك دلى على شدة الغضب على النجوم وصعوبة الامر
فيه واذ كان القوم في حذر طبعه برج ثبات او كان صاحب الطالع او القوم في برج سائر
الطالع او في وقت الارض ونظر اليها رجل فانه يد على طول مكنت في الغضب والنجوم
اليه المشتري اصلح حاله واذ كان صاحب الطالع في الساج او القوم دلى على طول
سفره وتعبه في ذلك النجوم واذ اتصل القوم بالنجوم وعطارده في الثامن
من الطالع دلى على طول ذلك واذ كان الشمس فاسدة وهو في مقابلة الطالع او في
مقابلة القوم دلت على تيسار سيرة اياه وانما كانت الشمس وصاحب الطالع
ينظران الى الطالع دلى على طول ذلك فان نظرت الشمس حدها الى الطالع دلت
على بعض مية له وان كانت الساعة في وقت النجوم المريح وهو في الشمس او
مع القوم دلت على شدة غضب مية عليه وشدة خفة حمة سيرة فانه كان
المريح في الطالع والشمس شرفه عليه دلى على انصرفه وسلا اللفظ من سيرة فيه وان
لا يزال يربح عليه في وقت بعد اخر وكذلك ان كان القوم في الشمس في الاشراق

على المخرج او كان القوي الطالع والمخرج في وسط السماء وكذا ان كان عطار
صاحب الساعة او صاحب الطالع وحده المخرج في وقت وان كان الذنب في الطالع
لحق المنقوبين فانه سفل وعبود واما ان انظر سهم السعادة فان كان في الطالع
ونظرت اليه السعد او كان سعد مع صاحب بيت السهم او كان صاحب السهم في بيت
نفسه فانه من اقوى الاشياء الدالة على الرجوع الى موطنه والاضراف من نفسه
واذا كان سهم السعادة في السادس او في الثالث او في الثامن وصاحبه لك
البيت لا ينظر اليه او هو في مقابلة له على شقاء الطير في سفره لا سيما ان كان
تحت الشعاع يتصل بخمس وفضلها يكدر سهم السعادة ان يكون في القوي والمخرج
في او في وسط السماء او في بيت القوي او في بيت الزهرة **بيت العاشر وما فيه**
يدل على الرفعة والعلو والسلطان والولاء والافاض
وان شرف والذكر وبعد الصيت على الصناعة والاعمال والارثا والبهاء والهناء
ولكرامة وان شئ الظاهر على الاحتجاج وحسن التدبير والبناءه والسوة
ولا شرف ونسأ العلل وازواجه الاباء وهو ان على الوسط القوي وعلى عدل
السلطان وجوره في عيته واهل ملكته وعلى قضا الخراج ورب ثلثته
الاول يدل على صناعة المولود والثاني على خلة وحقداره والثالث ما يحتم
من غير او شرف وسط عمره وعلى قدر سعادته كل واحد من هذه الثلاث
الاولاء وكثرة نذاجته وشواهد يكون عليه الحكم وهذا بيت في المسائل
والخير ان كان نارا والدي في فاسئلة عن سلطان وان كان ارضيا
فمن صناعة انسان وتجارة وان كان كاهنا ففمن الاله وان كان ماينا
فمن عداوه ولون هذا البيت اي برح كما ان فيه خفة وياض اذا سال
انسان يطلب خلاصا من سلطان اذ فيه ان لا فاضر فانه بيت رب الطالع و
رب وسط السماء موصلة من تكتل او تسدين او هي في الاوتار لا يقطع
الطالع عن رب العاشر فاحكم بان ينظر ما يريه باذه الله تعالى وان سفل رب
الطالع عن رب العاشر فلم ينظره وسفل رب العاشر عن العاشر فلم ينظر اليه
ولم ينظر اليه سعد بقية ير دترده اليه ولم يتم ذلك العدل ولم يكنه الفضل
فيه وان كان رب الطالع نحسا ورب وسط السماء سعدا وهما يتناظران
من مواضع لهما فيه قوة ومنفعة لكل واحد في مدحه وانظر ايها اقوى و

ايها اقوى ووسط السماء واشد استيلا عليه فان كان السعد او لاهيا بوسط
انسانا او قويا فوضعه وهو متصل بالنفس فانه سيئ ذلك الخلق عاجلا ثم
يدخل عليه فيه خيرا وشريفا ويناله مكروه ويفلح من ذلك لا غير فليح اذا
صار التدبير بالنفس هو السعد وان كان النفس او لاهيا بوسط السماء او لاهيا
في موضع دل على الارباح والطبع من غير حقيقة ولا تمام وتسمى كالقوي واليا
دع عشر سعد او غير نحس ونظر اليه رب بيته دل على تمام الامر وقوته وان
كان رب الحماري نحسا والقوي نحس لم يتم ما يقدره وانتقض وان كان
رب الحماري عشر سعد او هو في موضع جيد ينظر اليه بيتا او ينظر رب وسط
السماء القوي نحس ساقط عن الحماري عشر سعد السعد دل على تمام بعض
يما وله وفاسد من بعد ذلك وانتقض امره فان كان ضار القوي المخرج وهو
قوي في موضعه وقد فسد مع القوي الطالع وبيت الربا او رب وسط السماء
دل على قتلته في عمله لان فان نظر اليه سعد يصلي لم يقتل ولم ينف ويترفعه وان
كان رب العاشر رب الحماري عشر سعدين وهو في موضع لهما فيه خراصة والقوي فاسد
بمن فانه يلد ويحدث منه شدة وقوة وغلبة وخشب سير ويضع اهل عمله
عنه يستخيمون فيه ومثلكا القوي متصل برب الطالع وهو سعد وليس بينهما نحس
يقطع يد على تمام ذلك الامر من مصاحبة ذلك الرجل استايل فان لم يتصل
بالاخر او قطع بينهما قاطع فانظر الى رب بيت القوي فان كان مواصلا لرب الطالع
دل على القيام والقيام وان فسد القوي وبيت الطالع او لم يكن بينهما
تواصل فاقض بانه لا تمام لذلك الامر فان كان المفسد لرب الطالع والقوي المخرج
دل على كذب السلطان وتدنونه وان كان المفسد لهما نزل دل على فاقة وغشبه
وانه السائل لا ينال منه ما يجب فان نظر الى توي او انزهره الى رب الطالع او القوي
او كان رب الطالع ورب بيت القوي او كان رب الطالع ورب بيت القوي لا على بعض
الصلاخ في امره ومقدر حدة الضحية يكون بقدر الدرع التي بين السعد وصاحب
الطالع او بين النفس الذي فسد واحد السعد القوي كل رجة شرو قد فائدة من ذلك
يوخذ من سهم السعادة والقوي وسعادتهما واتصال كل واحد منهما بصاحبه فان كان
بهذه الصفة مواصلا لرب الطالع دل على عظم الفائدة وجلالة ما يحصل قوتها
وجودة مواضعها فان نحسها مع هذه السعادة المخرج فانه ياخذ قطع من

ماله الى و يرب وان تحسها زحفان صاحب سدا او اختف في شدة مصاع بعضه
وتخلص فان اردت ان تعرف حال العامل من راسه و يوكايد كما فانظر الى الشرح في
حد من صاحب ان كان العقد نهرا او الى التورث بعده و ان كان العقد بيلا فاقض
بغيره يسر و كذا للدرج و درجة وسط السما فانه اقرب الى كوكب السبعة في باب السما
وليكن تيسر هذه الدرج بدرج الطالع كدرجته يوم حتى يدور في سائر بروج
الملك واعلم انه متى فسدت درجة العاشر و صاحبها فسدت سلطانه ذلك الملك
و متى فسدت درجة فسدت حياته **انظر في النجم** و كية و ايتهم و فخر ولا تهم
ان الطالع لو قف احد العاشر بعده او دفعه حوله و اوقعه في نفسه من
صاحب سلطانه صاحب العاشر و كذا في شدة التورث بها جميعا فان كان صاحب
الطالع في بيته او شرفه و اعلى شرفه و كذا اذا اتصل النيران بصاحب الطالع
و اعلى شرف النجم و عظم قدره وان كانت الطالع في مبتدئة و ان كان
في ما بعد مجرى السيرة و ان كانت الطالع في الثاني منه او من بيته الاخر و اعلى
مواظبة العامل على عمله و علمه بمواضع من فعله و قد تشاغل عنه و في ان
لن و انما سبع يكون كندر الحركة و انظر في حله و في الراجح يعتمد فيه على غيره و يكره
الى الدعة الخامس يتفاد حرجه بطلب الزيادة فيه و رزق و ولد و في السادس
يكثر فيه و يرض جسمه و يرضها طهره و في السابع يتقلد طاعة على رعيته
و يحملها كالا يطيق و يشته في امره و يحد و ينم و في الثامن يكون حرا فانه
ضعيفا غثينة اهل عمله فان اتصل بخمسة من مقابلة فكل سبب اكله و ان
اخر في موضع ما في سلطانه و في العاشر يكون قويا في سلطانه فان لم ينظر اليه
فمن طالت مدة و اخسرت رعيته و في الحادي عشر يكون محمدا في امره و يوفى
خراج و يبلغ اعدائه و اخذانه و ينم نفسه فان كان مقبولا اصحابه فضلا كثيرا من
غيره و كية و حده اهل عمله و ان لم يكن مقبولا زمت رعيته و نقصت جبايته
في الثاني عشر يملك ما و ينكس حرجه و ان كان رتب الطالع في بيته و اعلى
كسر الخراج و اضرر الوالي بنفسه و ان كان في رتب لم يكن له ثبات في سلطانه
وان كان رايلا فهو اهدون و متى اتصل رتب الثاني عشر رتب الطالع من تربع او مقابله
او قارنه و هو لا يقبل و اعلى الجبس و انشده ان كان رتب الطالع في رتب لان ان
كانه و وسط السما كذا ذلك فاهرا او في رتب الارض يكون ذلك غفيا مكتوما

وفي السابع

وفي السابع يسقط عليه اهل عمله فيلقا من شدة و في الطالع اسرلا مكتوما
يكون معتقلا في منزله او على سبيل عملية فان اتصل رتب الطالع بعد رتب الثاني
عشر رتب و وسط السما و اعلى انه يصيب سلطانا بعد الجبس و كذا في رتب الخ
اذا اتصل به رتب الطالع او اتصل بطوبه من تربع او مقابلة او قارنه و ان كان
رتب الثاني و الثالث من او الرابع او السابع او التاسع او الثاني عشر من
الجبس و الوفاق و متى اتصل رتب الطالع بصاحب السمار من او كوكب كغير
الجبس و قبله كذا الوالي احمد و عند سفله اهل عمله و يرض من صاحب الثاني
و قبله فانه في رتب في رتب و سره و وان لم يقبل جبايه في رتب و واطب
عليه و عنده و ان اتصل رتب الثالث او التاسع و قبله غير عمله و كذا في رتب
واحد في الخراج و نهايا لعمارة عن استقصا خراجهم و ان لم يقبل دخلت
عليه و ضيقة و سر قسالة و لم يجر عمله و ان اتصل رتب و وسط السما و اعلى
زيادة في عمله و ان كان مقبولا و لازم و بصاحب الحادي و الخامس
يدل على المنزلة و بلوغ و كثرة الاصدقاء و الاعوان و متى اتصل رتب الطالع
برتب حبه طم و اعلى قلة ثبات الوالي في عمله لانه يعمل عملا يملك فيه بنفسه فان
اتصل به صاحب حبه طم كذا بطيه و قيل فيه ما لم يولد حتى يرف و كذا اذا انظر
القر و انصالاته فانه شبيهة الدلالة برتب الطالع اذا كان رتب و وسط السما
فحبه طم و اعلى اربار الوالي حبه طم و اذا اتصل رتب و وسط السما برتب حبه طم
و اعلى سرعة الغز و ان اتصل به رتب الهبوط و اعلى حرج عمله و اذا اتصل رتب
وسط السما برتب حبه طم رتب الطالع و اعلى فساد العمل و سرعة زواله و اعلى
انه يتولاه عدو الوالي بعده و ان كان في عقد الولاية او في حرج الوالي عمله
في السابع الطالع و اعلى هيبته الرغبة و اليهم فان كان في كوكب الهبوط و بعد ذلك
و حرجه و الاذمه و حرجه و فاقهم فان محسن ايضا مع عدم القبول زارشا
و لقد اشد رتب بيت القراء و رتب صاحب الطالع اذا كان راجعا و اعلى
كراهية اهل البلد عاملهم و يفضهم له فان كان مع رجوعه ساقطا
عن الطالع لا تنظر اليه او عن بيته او عن صاحب بيته فزخم عمله و انشده
ان يكون في الثاني عشر و كذا للدرج بيت صاحب التاسع في عقد الولاية للمقواد
و رتوسا و الاحباء اذا كان راجعا و اعلى ثقل ما به رتب بيت صاحب الطالع

وقال الفضل بن سهل اذا كانت درجة وسط السماء بية من النجوم تتصل بالسماء
 وبالسفود في الاوتاد ونهاية شدة في درجة في درجة وسط السماء دل على طول الليل
 في الجملة استقامة الولاية اذا كان الدليل الشمس ومقتضى بالمشترى
 البرق ويطي بطي التير متصل بزمن تليث ثم بالمشترى والزهرة من تبيع وهن
 في اوتاد الطالع ودين شهادة فيه وفي درجة وسط السماء فان ذلك اذا كان
 في ابتداء الولاية او عند حضور مسئلة عن والد دل على طول ملكته بقدر دور احد الكوكبين
 والذي له الولاية والشهادة في درجة وسط السماء منها هذا المقدم فلكان في
 وسط السماء كما اوكه **ومنى سلك سائل** عن ملكه يناله او سلطان يظفر به
 والنورين شهادة في الطالع والعاشر وهما يتصلا بهذه الكواكب وهن شرقا
 من الشمس مفرقا من البرق فاحكم به بالظفر اذن الله تعالى ومتى انفردت درجة
 العالم بشتاع الميرج من تبيع بغير نظر سعد اليه وهو فوقها في الدرج فان
 خبر بوزن الدال والى حيا لملحة من المكروه والضرب والقيود وان ذلك ياتيه حياة
 والوقت فيه بمقدار درجة العاشر ودرجة الميرج او شتاعه من تبيع او مقاما
 بلدة بالمطالع لكل درجة يوم او شهر بحسب قوة الدليل وصلاته او ضعفه وفشا
 فان الدليل اذا قوي وصلح اخر وقت الحادث وكذلك اذا نظر في وقت انقضاء المدة
 المدة العاشر وموضع حد الشمس او شتاعه اخذت القطع متى يجوز للموضع
 وان كانت درجة العاشر من رجل يحمل المبتزاء التي قد منا وصفنا هاج الميرج
 وهو تولى عليه منفرد بفسادها مع فساد العاشر دل على الفناء والجبن في
 التضييق والوقت فيه بمقدار حابين درجة العاشر ورجل كل درجة شهر ومتى
 كان الذنب في درجة وسط السماء دل على ضعف العمل واضطراب السفلى الرعية
 عليه وان كان الراس هنا لا يفسد سبابا هذا الفحين كالفساد والاضطراب
 من رواسا أهل العمل وطلب الفعول لا حق في زمان كالشمس الميرج كاذل منهم
 ظاهرا وان كان رجل كاسرا كسوتها وان كانت درجة وسط السماء مقارنته لسعد
 ونضلة بشتاعه ورجل وسط السماء في تبيع سعد في حفظ من مخطوطه
 فان مدة كلك بمقدار دور ذلك السعد او ان يترى تسير الدرجة الى تبيع
 يخص كل درجة شهر بدرجة قوة الشمس وضعفه ورجل على ولايته الى اخر عمره
 فان عزلا كاعز لا جيل وملك الدليل في وقت ولايته الولاية في الطالع اوقى وقت

ولاية الولاية في وسط السماء فانها احترق في وقت غيره من الاوتاد دل
 على العمل واذا انتهى خمس الى درجة الولاية اوجع في ذلك الموضع ونحو الليل
 صفر او دخل نحو وسط السماء ورجع فيه وخمس صاحب عزله ان كان
 النيران في وسط السماء او الطالع وانتهى خمس الى موضعها ورجع فيه
 عزله في ذلك الوقت وملكها احد النورين او كوكب غيرهما في وسط السماء
 والدليل ضعيفا وردي الحال فان النورين والكوكب هو الدليل على مدة الولاية في
 علم بعد كسبه الكبرى اياها او كوكب ينظر من تليث او تسديس او تقارن
 زاده بقدر وره الاصفرا ياما او شهر بحسب تبتة اصل العظيمة وان كان
 الكوكب الذي في وسط السماء كعدالة شهادة في موضعهم والدليل ناقص الفهم
 دل على سبيل الكبرياء وقادر ادعى روى عنه من الاوائل في مدة الولاية سدا
 بمصاحب نفقة البرق والى الهيلج فان كبريا من النجوم جيب الموضع من الفلك
 في وقت ولاية الولاية فان يبق في ولايته اكثر من سنة وحتى كان المطالع يترى
 كوكب على صاحب برياب النجوم فانظر الى موضع النورين من الطالع فانها
 اجود موضعها منه واولى به الدليل فان ترددت في موضعها او في مقابلة او تقا
 رنت في نفسه دل على صفة واذا كان الطالع من بيت الكواكب العلوية ودل على
 البرق على تمام سنة الولاية في حوله السنين فاذا تكرر نحو في وسط السماء
 واحترق في الطالع هناك ايضا هلك في سلطانا وكذلك اذا اتصل القمر بخصم
 او بكوكب يدخر في الاحتراق وان كان رتب نفقة البرق والى الهيلج وهو نحو سلم رتب
 له سنة واحدة بمقدار الدرج القيسية وبين الشمس كل درجة يومها وعند احتراق
 رتب الطالع او رتب وسط السماء او يصير الشمس الحماض منها فان لم يكن للقد
 صاحب نفقة فانظر الى الكوكب الذي اتصل به البرق فان كان فاسدا بنحو اوجا احتراق
 كذا وقت الفلك بمقدار ما بينهما من عدد الدرج اياها وان كان الذي يتقبل به
 القمر سليما وهو عطاء في برج ثابت او ذي جسد من دل على عشرين شهرا
 طالع البرج متقبلا بضرة اشهر وان كان في تقريبا ولا رتب بيتة في موضع
 قمر فحول سنين وانظر فان كان في الطالع اوقى وسط السماء سعدا وان
 النجوم لا انتهى الى درجة كذا وقت وكذلك رتب الطالع ورتب وسط السماء
 اذا كان فيها او احتراقا او ترددت في موضعها وان كان في القمر متصل بكوكب

في تدل على بقاء الوالي الى وقت احتراق ذلك النجم او مصير النفس الى مكان او مقارنته
 لنفسه وهو اذا كان في مقبول من كوكب جديد لكه اضيق كوا قاضي في مقارنته
 ذلك الكوكب بمقدار ما بين النجم من الاربع ايام او بعد سبعمائة
 رتب الطالع الصفري شهر راي الثلثة كان اقوى جعلته ديلامه متى استتبت بالاحتراق
 واحتراق الطالع او السابع اخبر ببدنه واهل بيته العاشر بسلاطه في الرابع
 باهله وداره وان احتراق الطالع مع قابل التور على هلاكه ومنه العلم ان
 ينظر في بقا السلطان الى الهيلاج ووالده كاي يولد في الملك ايد فان كان في موضع
 جيد دل على سنيه الصفري سنيه وان كان في موضع ردي دل بعددها الى الشهر
 وصار من اوقات مكرهه فان احتراق الوالي في وقت ردي دل على خسران في موضعه او
 مواضع الهيلاج ومتى كانت الشمس الهيلاجه وانصلت بزحل او بالمريخ وهو في
 وتد من الاوتاد من طالع وولايته دل على صوفه ومتى كان المشرق في وقت له فيه
 شهادة دل على خسران السلطان وزيادته وان كان رتب الطالع زايلا وكان النجم في وقت
 لا شهادة له فيه دل على زواله **وقال نويس بن توما** اذا ولى الوالي نهالا فانظر الى
 الشمس والطلع فان نظرنا السعد اليها وهي في الطالع او العاشر او الحادي عشر
 ورثته هي اوتها في موضع جيد ورتب الطالع كذلك والطلع في موضع ثابت
 والشمس في ثلثته وفي وسط السعد فان مدته تطول في خير له وعاقبه
 ومتى كانت الشمس في الطالع او العاشر او الحادي عشر او السابع او في الثامن
 ورتب حظه ناظر اليها فهو الوالي ولعل ينظر اليها فاضاها لبيت او شرقا او ثلثه
 وان نظر اليها فهو الوالي وان لم ينظر اليها فاضاها لبيت او شرقا او ثلثه ان نظر
 اليها فهو الوالي ومقتدا ذلك خذاه فان كان في ذلك خذاه في وتد دل على سنيه الصفري
 وانه كان في الحادي عشر او الحادي عشر فذلك وان كان في الثالث واثنا عشر دل على عدد
 سنيه الصفري شهر راي السادس او الثاني عشر اقل من ذلك **وقال نويس بن توما**
سعد الى الشمس من ثلثه او تسديس او قارنها في موضع جيد فالمدته شهر او
 زدها كسنيه الصفري شهر فان نظر اليها فاضاها لبيت او شرقا او ثلثه ان نظر
 سنيه الصفري شهر او ثلثه ان كان في الهيلاج والساد خذاه وزوا
وقال نويس بن توما الى الطالع وكانت الشمس في مكان ردي دل على خسران في وقت
 ومثله وان كان المريخ في العاشر او الشمس في الطالع وهو في موضع من ثلثه فان

عمله في الفقه ويغفرون منه من اجل رحمة الله تعالى ويسترو بكه في عاقبة الى هلاكه واذا
 كان في رتب وسط السماء في كوكب جديد دل على خسران في زيادة من بعد صلته وكثرة
 جمده الى الموت **وقال نويس بن توما** يلا فاعلم بالوفاة بالشمس سواء ومتى كان
 صطارد في وسط السماء المشرق فانه يسوم امره بالرفق والحلم والثاني وينتشر
 له به للاسم وصيته ويزداد في علمه ولا سيما ان نظر الوالي في ربيع ايسر فان كان
 الشمس معها في العاشر فهو نظره المريخ وزحل بعصيته وطال عمره وظفر بعصيته
 وكذلك يد المشرق فان كان في الوقت في بيت احد هما في وسط السماء الزهرة في ربيع
وقال نويس بن توما في العاشر دل على حسن علمه وسيره وفي الرابع على سلا وعنا
 واذا كانت الشمس في الثامن او السادس ورتب الطالع سعد وهو في او في
 العاشر دل على صلاح امر الوالي في نفسه وجنسده وخيف على من ولاه ان يملك
 فان كان صاحب الطالع في السادس او الثامن عشر او رتب بيت في موضع ردي
 والمريخ في وسط السماء او في الطالع وطار بهم دل على كثرة خصمه واثم عدوه
 يظهره ولا يتم له عمله وان كان في الثامن في الطالع وصاحب الطالع في موضع ردي
 وزحل او المريخ في بعض الاوتاد او في المشرق فان ذلك العامل عدوان من السفلى
 فيسعدون عليه امره ولا يزال حزين حتى يموت وان كان رتب الرابع في الطالع
 او في العاشر او في بعض الاوتاد نقيض النجم سواد رتب بيت الموكد للورل
 على طول ملكته في عمله وطيب ذكره فيه **وقال نويس بن توما** ان القمر اذا كان
 في ولاية الوالي في رتب وسط السماء سعد وسعد ذلك السعد او غيره من السعد
 معه في الوقت وزحل معهما في البروج في اول الشهر والقمر زايلا من رتب فان ذلك
 الدالي يقيم في عمله مدة من الشهر الصفري حتى يخذل الصفري شهر او اثناسين
 الا ان يكره المريخ ناظر الى دبعة وسط السماء تبيع او مقابلة وهو قهرى
 في موضع قهرى هذه العظيمة وقطعته بسببها توجب قوته في مكانه فان
 كان المريخ في وسط السماء كان ذلك مع القمر والسعد الذي معه على الشكل الذي
 قد تناو منه دل على فساد عمل الوالي وصيبه والبقاء في اوله ثم يصلح مكانه
 السعد مع القمر في العاشر فان كان ذلك في اخر الشهر فانه ايسر ومتى كان
 زحل والمريخ جميعا ينظر ان السعد في السعد عداوة فان ذلك الوالي يملك
 في عمله ولا عليه من يقته او يجبه لا يخرج منه ابداره **وقال نويس بن توما**

فسد امره وناله ضروبا او حبس بسبب الولاية وسلطانة **فاوق صاحب**
الوجه والشرف فان صاحب الوجه ان فسد فسد وجهه وقلت هيبة
وان فسد رتب الشرف لوم في امره وعلى اعمال السفلة واهل الكبر والبيان
فانظر الى رتب الطاليع والى ابنه وهو بمن يتصل وكيف حال ذلك الكوكب في
صحته وفساده والقبر وغيره القبول فانه ان اتصل برتب الثاني طلب الخراج
وجددوا فيه واعلم عليه وان كان ذلك الكوكب هو الذي دفع اليه ائالة الخراج
عقدا في يسرة وسهولة وان كانا راجعا اليه فعمله وكسره راجع
وان احرق قذ لا الكوكب على الوضائع والفارم وذهاب الاموال والكتب
الندبة المحتاجة للمال وان كان اتصاله ورثت بيت السفر سا فراد بها
حب الطاليع حبس ان كان خسا او بصاحب الستاد من مضا وبصاحب
الموت ما او بصاحب بيت الولد ولد في عمله **واطلب قبة الشمس** في كل
مسلة فانها دليل السلطانة في الاصل واخذ ان يكون في بقا بقا الطاليع او تربية
فانها ان كانت في هذين للذين على المعانة وسوا الراي من الملك الاكبر
وتحفظ عليه من ذلك ضرر شديد ويجب مكره **والنبي** اذا والى الولى
فانظر في قبة الولاية او وقت دخوله الى رتب الطاليع والى رتب العاشر
والشمس اربعا اقل في موضعها وانتهت في وقت من الاوتار غير سا قط
في رتبة الى حشد الشمس وشمس تربية او مقابلة ككل رتبة يود او
شرف فاجعل لكل رتبة من موضع النجم القوي منها الى موضع الحكمة اما بينه
وبين رتب بيت فان رايته قوية في موضعها فاجعل الوقت قدر سنه الصفح في الا
وربما اعطى عدو سنه الوسطى او الكبرى في رتبة في ذلك لا يعقل ولا حكم يجب
تدبير **وتدبير** رتب وسط السماء ورث الساعة والقرور رتبته
والقربا شهادة وموضعا **تأبته** على رتبها في رتبته فان كانت
سعدا كان هينا رتبها وان كانت نحسا كان بفسا وان دفعت الى كوكب
زايله دلست على حال العمل وذهايه **والنبي** انما يعرف رتبة ولاية الولى من مسلت
من حاله في بقا ائله او زواله فانظر فان وجد في الطاليع سعدا او كان صاحب
في موضع جيد ورث وسط السماء في كوكب في وقت النجوم على حسن حاله طول
مكنه وكذلك ان كانا في رجبين ثابتين في وقت النجوم في الحادي عشر

نقيين

نقيين من نظر النجوم في الكهنة وحسنت حاله واذ كانا في الطاليع نحو رتبها
قطا ورث وسط السماء في موضع ردي فيجعل مرفه ولا سيما اذا كانا في رتب
السماء في رتب منقلب واذ كانت الطاليع اورث العاشر في السادس او في الثاني عشر
فحكمه بزوال امره الا ان يكون في رتب في الطاليع او العاشر فانه يبعث
بغيره واذ كانت الطاليع في السابع وصاحب العاشر في التاسع والاربع في
الحادي عشر فقد ناصره واقبل الشرف فان كان رتبها في الحادي عشر
فكذلك لكنه في الطاليع ان يعمل في كل شيء على الاطلاق فان كانا في رتب
السماء ورث وسط السماء في الطاليع وهو سعد ورث الطاليع سعد وهو في رتب
عشر والاوتار سلبية من النجوم والشمس في مكانا جيد فحكمه بشيئة في عمله
ومن حاله وطول عمره ولا سيما ان كانا الطاليع برجا ثابتا فان ذلك اقل وانتهت
واذا وجد رتب وسط السماء ورث رتبة رتبة وسط السماء سعد بين والنجم
ما يلا معها في موضع له في رتبة وقوة وطرا ورث وسط السماء ابر من له
درجته وسط السماء سعد بين والنجم لا معها في موضع له في رتبة في رتب رتب
فقل ان يقوى في عمله ويزاد وينت في رتبته وان كانا قد صرف اليه فانه يعود اليه
وذا رتب فانظر من يتولى البلد الذي في اليه من النجوم ومن تحت سلطانه
اي من هو ومن صاحبه فانه ان كان سعدا وكان صاحب وسط السماء الوقت
الولاية وهما يتناظران صلح امره في هذا فان نظر احد طالع النجوم والبلد سبت
طاعة اهلها واذ غلب الما يريده منهم بلا عسفه وان كانا في رتب متناظرين ونظر
الى رتب البلد من وتدمر او تاد الطاليع حصوه واستخفه ولم ينفذ واد
وكتفه ما يريده وان كانا كوكب البلد نحسا ورث وسط السماء سعد بينهما
تناظرا وينظران الى النجوم الذي يتولى البلد فاعرف حال النجوم من يتصل
يتصل منها والى من يدفع تربيته فاحكمه بالقوة وانظر بصاحب
عن والى رتب النجوم من يتصل بها فارقا ام لا فانظر الى رتب الطاليع فان كان
مقبولا لا يفارقه وان كانا في رتبها رتبها فاحكمه بالقدرة والنظر من يتصل والنظر
الوقت فاذ غلب منه فانه ان اتصل بكوكب في رتبها ايضا دل على انه لا يفارقه
متى دام ذلك الكوكب في ذلك الوقت فان كان الكوكب الذي يتصل به رتب الطاليع
في بيت نفسه او كانت ورثه او تاد الطاليع فانه لا يصرف في ذلك

الكسوف فاشتهروا وقتهم على ستين بكرة شهروا ضرب الكسوف ثلثين واقسمه
 على ستين فكلمة يوم واجمع ذلك في عدة ولايته **او قدم عمله**
 او جلس مجلس فاروق اقوى الكواكب في تلك الساعة فاكمل في وسط السماء وهد
 المتروك في بيته او شرفه فقه انه على اثنتي عشرة سنة فان كان هناك في غير بيته
 ولا شرفه فالثاني عشر شهر وان كان الميرخ مكانه خمس عشر سنة او خمسة عشر شهرا
 وان كان زحل فثلاثين سنة او ثلاثين شهرا وان كان عطارد فبعضين سنة او
 ثمانية اشهر **وايضاً اذا طالعها** فانظر الى الشمس فان كانت في برج جمو
 ضح من الطالع يصلح للهيلاجية فانوق ما بينهما وبين الميرخ من الدرج فان بقدر
 لها يكون المدة اياما او شهرا او اشهر ما يكون المدة في هذا الباب عليه انما كايين
 الطالع وبين الميرخ عشرين درجتا او عشرون درجة او ثلاثون او ستون او سبعين
 او ثمانين او مائة او مائة وعشرون وكذلك في كل ماية تزيد على هذه الاعداد حتى
 تنتهي الى الحاشيتين او عشر درجات بين الطالع او يساره وان كان نحو مكان الميرخ
 وهو برزخ المراتبين الطالع فيمقدار ما بينه وبين الشمس من الدرج كسب
 عليه حراجه ولحقته شدة وله كالراس مكانها في هذه المراتبة من الدرج فيمقدار
 ما بين الشمس وبينه من الدرج يدل على انه يرضو ان كان العقد بيلا والقدر في برج
 بحيث يصلح للهيلاجية فاحسب من درجته الدرجة زحل فيمقدارها شهرا
 او اياما يملك شهرا ولا سيما اذا كان زحل بهذه المراتب من الطالع وان لم يكن
 الشمس والقمر بحيث يصلح للهيلاجية فاحسب من درجة الطالع الى درجة الشمس فان
 تقطعت زحل من ان تقبض الى مخرج لحقه مكرهه وضرب وان لقيت الدواس في قوس
 ومن السهام سهم يد على الوقت الذي يلقى فيه المعروف يؤخذ من الشمس والمشتري
 ويلقى في الطالع فاذا انتهت الشمس او المشتري الى موضعه استعمل ذلك الانس
 وسهم يد له مكان الحملية الملكية قهليلك وفيه من الناس قهليل يؤخذ
 من سهم الحمل الى الدرجة التي فيها المشتري والشمس ايها اقرب اليه ويلقى من
 الطالع فاذا صار المشتري اليه وانتهت درجة الشمس بالتسريع اليه ملك او
 استعمل وسهم يد على الوقت الذي يرضو فيه الوالي يؤخذ من الشمس الى المشتري
 ويلقى من الدرجة التي فيها زحل فاذا بلغ الميرخ الى موضعه هذا السهم صرف
 العامل فاذا اردت ان تعلم كم سنة يولد من رب الطالع الى رب بيت سهم

المسألة

التسعة فيقدر عدد تلك الدرع يكون بقاؤه ان كانت البروج التي فيها
 هذه النجوم ثوابت وبين او تاذ كانت المدة شهرا وان كانت منقلبة
 ذوا لا فيها ايام وسهم بعض من المخرج الى القمرا ومن القمرا الى المخرج ليلا ويطلق من
 الطالع ثم ينظر اين يقع في البلاد التي تولاها البروج الذي يقع فيه هذا
 السهم يكون ولايته المأمور به **فمعرفة** ما حاكم الخشب والحر
 انظر به ان يؤخذ ما بين درجة وسط السماء النجوم الساعة كما عمل بطليموس
 فمعرفة ساعة بعد ذلك اكتب وسط السماء فكل ساعتها سنة **والا**
غير يؤخذ من درجة وسط السماء الى درجة رتبة هذا البروج بالطالع فكل من
 شيء يقدره اياما تكون الولاية ومن قول الجيوش بن سفيان هذا المعنى ينظر
 الى ارباع ثلث الشمس منها راوا ارباع ثلث القمرا ليلا ارباعها اربع اوجود
 ضعا فخذ من جزء الطالع اليه فبعد تلك الدرع اياما يكون الولاية
 في عمله فاخرج عنه ثلث ساعة ههنا مع اليه ان لم تانظر
 فاصحارت الطالع يتصل برب وسط السماء وهو ينظر الى مكانه اصابه ولاية
 في موضع اخر وان كانت الطالع راجع الى عمله وان كان القمرا في برج منقلب
 وهو ينظر الى رتبة وسط السماء الى الكوكب في وسط السماء وذلك الكوكب
 يقدر فانه يرجع الى عمله واعظم ما يكون الساعات واقواه ان يكون القمرا
 متصلا برب العاشر هو يقبل وحقيق ايضا في مواضع فيكون الكوكب يقبل
 في ثلث منازل القمرا رتبته ورتبة بيته فان زاد على ذلك فهو بمنزلة الملك
 وقد يراد على قضاؤه على الملك الاعظم وان انصرف عن رتبة العاشر ثبت
 على سلطان زعيمه وان اتصل صاحب العاشر بصاحب بيت صاحب الرابع اتاه
 سلطانا يلقسه واعلم ان رتبة صاحب الرابع الحصان العاشر افضل من رتبة صاحب
 العاشر الى صاحب الرابع لان هذا يعطى وهذا ياخذ وان كانت العاشر عند الحلة
 في وقت او في الموضع لم يزل عن سلطانه ومتى اتصل رتبة الطالع والقمر برب الساعات
 او الثاني عشر والثامن لحقه في سفر شدة وشرافا كان نحو سكاكا غلط وحيث
 وان كانت الطالع في التاسع او الثاني عشر الثاني عشر في الطالع فانه يوثق
 ويصرف عن عمله وان وجدت رتبة وسط السماء ورتبة صاحب الساعات في وقت
 في مواضع ما نزل في وقته ورتبة وسط السماء اجد من فانه يرجع الى عمله ويزاد

فيه ويرى ما يجب من قوة على قرة السعد الذي هو رتبة الجود والنجى الذي
هو رتبة وسط السماء **ومن الوصية في امر الفاعل ووجهه الذي يخصه قال الحكيم**
يجب ان ينظر كل عمل يتدبره الى الكوكب الذي هو رتبة ذلك العمل حتى يكون
في موضع جيد فانه ربما وجدنا الطالع والحق ينظر من السعد وصاحب القول
ساقطاً او تحت السماء او غيرهما الى الطالع وان كان مقبلاً في الثاني او
الثالث فلا يستقيم ذلك العمل شي ولا يذلل لهما انما اذا كان صاحب القول اعني
الكوكب الذي يدل عليه في هبوطه او من غير ما حققناه في الخارج الكوكب من سهل
من خرافات الطالع الاسد وصاحب القول المشتري في وسط السماء والزهرة
التي هي رتبة العاشق في الثاني وهو هبوطه لا تنظر الى الطالع ورثة فلم يزل
مقتاتاً في عمله حتى لم يمتنع بالمشي والحق الذي كان في النور في وسط
السماء ولا يمشي التي كانت في الاسد في الطالع ولا ضمت طالع له الاسد وهو
ينج مشكل السلطان وفيه الشمس صاحبته فتفقد هذا البلب فاه الاصل
والاساس الاختيار فاما انزل العالم فثمة وقته وما يفلد اليه الى الخلف
مصوله او تفريقه فاقصد طوفانه من سهم السعادة ورب والقرود رتبة بيت
المال فان اتصاله بدرجة سهم السعادة وهو مسدود ودرجة بيت المال يدل على
كثرتياله وقوته وقويته واذا سقطت الشمس عن القدر رتب سهم السعادة
وكذلك دل على لامة ماله وقوته ومثلي في الثاني نحو سهم السعادة فخرج
والقرصيل بنحس ويقل عنه الى نحس على قلة ماله وانما لا يشاء وسبب دة
في لا ينتفع به ولا يوجد عليه عايد منه ومتى سقطت القدر السعد من سهم
السعادة دل على انه كثير من ماله يتفرقه في طبعه فان خرج مع ذلك المخرج
اخذه منه غصب بشدة وعذاب وان نحس زحل صر في الدن عن نفسه
والمصانعة منها واستكفاء الخوفان قارن احد هارن الخجين السهم ورب
او نظر اليه من تربعه او مقابلة ولا سيما من وتدمر اوتار الطالع والحق ينظر الى
سهم السعادة وهو ايضا محذور دل على ان ضد او خصما في ماله الذي
يجمعه كونه خذ اكثر منه فاه فلما الخبا لي اخذه اعداه واللصوص منه
واذا كان سهم السعادة يقل بسعد والحق ينظر في ذلك السعد ورب السهم غير
مخوف من سهم ماله ورياسته وما جمعه ولم يذ هب عنه شيء الا ما يخرج به شهادته

والمصانعة عن نفسه وان نظرت النور والسعد الى سهم السعادة اوردته
نظرا شاملا حتى يتصف بعضها ببعض فانظر حال النور الى اي جهة يميل
من جهتي السعد او النور كيف تقدم في وضعه وهل انصب او صعد او مزاحمة
في الجهة التي ينظر اليها فقلب وقوى الجهة التي ينظر اليها **ومثي سئل**
في الصناعة اذا سالت سائل ما صناعة اصح لظن الطالع وبه والحق
عده ومكانه ومهله فان ههنا ادلة الاعمال في ههنا وجدة اقوى فانظر
في اي برج هو فلكها كالحل فانظر مع ذلك الى الاوتار الاربعة فلكها فيها كل ما
كذلك صناعة صالح للقباب واسا الماشية مثل الغنم والبقر والابل والدوان
وكذلك اربع قوائم وان لم يكن في كل ما كركب او كان في بيت منها او بعضها
فمن صالح للاوباد واشترى الصنوبر وما اشبه ذلك وان كان ليهدر في موضع
الدليل حظا وفي وسط السماء وفي موضع الشمس فانه صالح لكل عمل
بنار وكل شيء من جواهر النار وان كان الدليل في شرفها وفي وسط السماء
فانه صالح للصياغة والسطح وان شرفه كذلك فانظر في برج الحيدون كل ما علم
ما وصفا لك في الاوتار الاربعة الحيدون الاسد والنور والقوس والجرى هذه
لجنة البروج تدل على الحيدون ما كان منه في اربع قوائم والجوز والميزان يدل على
الناس والجوز خاصة تدل على النظم **والسرطان والعقرب والحوت**
اذا كن في اوتار الطالع الاربعة وفيهن كوكبا فانها تدل على اسمك وطير
الما والسلاحف والسرطانات وما اشبه ذلك وان لم يكن فيهن كوكبا فانها
يدل على كل شيء من جواهر الماء وما يخرج منه مثل الجوز والصدف وما شابه ذلك
وان كان الدليل في النور فانه صالح لعمل الارض والحراث والزراعة وغير ذلك
وغير النور بعيدة وما الجدة ما يصلح للناس مثل العطر والصيف وما شابه ذلك وان
كان الدليل في الجوز فانه صالح للكتبة والحاج والدواوين والمساحنة
والرقا والنجوم والنفس القصور وما اشبه ذلك وان كان الدليل في السرطان
فانه صالح لطلوع كل شيء يكره في الاجام والبار مثل الفاني وضرب الخشب
والجوهرة والدوان كما الدليل في الاسد فانه صالح للجبانة المملوك والسلا
طين او ما يعمل النار مثل الرتبة والصنوبر والحق يدفان كان في الا
تار كوكبا كما وصفت فهد صالح للصيد والكوكب الضايرة وما اشبه ذلك

من الجيد ان تضاهي ذلك وادع الاربع قوائم وان كان الدليل في السبلة فان ذلك
صالح ان يكون كما ارسلنا او صاحب كتب مثل اوراق او طابعتها او صاحب
او نحو ذلك فان كان الدليل في الميزان فانه صالح ان يكون صاحب كتاب او شعار اسرار
وحدوث او دجال شاملا يصلح للنساء ومفيا او صاحب منار واهل اللوح والقرآن
الزهره وان كان في الاوتاد كواكب كما وصفت فانه صالح في الشرى الدقيق والتعليم
وان كان الدليل في القرب فانه صالح ان يكون صاحب طب او دجل في البطو والقروح
او يبيع السفن وان كان الدليل في القوس فانه صالح لارتباط الدواب والرياحية
والعمل على ذي قوائم والخيزر والطير فان كان الدليل في الجدي فانه صالح لبيع الطعام
وعلى الدواب والنقط وان كان الدليل في الدلو فانه صالح للحملى الفتن فانه نظير
كوكب ماى وى وان كان الطالع كوكب ماى فلاح وان كان في الاوتاد كوكب على ما وصفت
فصالح او كبره فحسا او معلما وان كان الدليل في الحوت فانه يكون ملكا ان كان الكوكب في
خريفه او وسط الشتاء او صيفه او ربيع فخره وخرقه وخرقه وان كان الدليل ارجيا
فصالحا سيما فان احسبت التقمى على الصناعة فتمامه ذلك في هذه الكتاب في
باب المير في الجزء السادس من الكتاب او في كتابي المعروف بالرموز ونظر
للعامل الا في بعد الحادى عشر والنكاح قبل من التامع وربه البيت الحادى
دى عشر وما فيه من صفو المسائل يدل على الرجا والسعادة والقيادة
والشأن والولد والاعوان والاستحقاق وصداقة الاكابر والمكان
منهم الشاخص الحن والحيارة والعق وارشوة وعدو الاعدا وبيت ملك
السلطان وعلى الغايب وانى النافع والعمارة والحطب الرخيع وعلى اخر وسط
القوم ما يلحق الانسان فيه من خير وشروط مثلكه الا وليد على الاشياء
الموجودة والنافع على السعادة والتأمل على الاحقاد والمودة والمجدة والشأن
الجيد ومكة الدليل في المير والضمير وهو نارى فاما مسئلة عن شئ يرجو
ويتوقعه وان كان ما ينفذ من السعادة وان كان هو ايضا فانه احد قوائم الكواكب
ارضية فانه سلفه لو نهى اى بروج كان صفر فيه بياض **اذ نزلت عن امر**
يرجا او مسئلة من الملوك فانظر الى الحادى عشر من الطالع فان اتصل به
الطالع او كان رت الطالع يتصل به فانه يظفر به الملك الامم الذي يجره فانه كان الاتصال
من تثليث او تسديس كما وصفت في سوره وان كان من تربيع او عقابته كما بعد

شنة وان كان رت الحادى عشر في تروا القوم فانه ذلك الرجا يتم على ما يريد
وان كان قابل في تروا القوم في بروج ذي جسد من ظفره رجا به ذلك لا بشئ سيرا وان كان
في بروج منقلب كما فيماد كرتة سحفة وان كان في بروج ثابتة ظفره رجا به كالملا وان كان
قابل في تروا القوم فانه لا الا من جود الظفر فانه كان قابل في تروا القوم فانه
ظفره رجا به وان كان رت الطالع مقبولا ظفره كما يريد **وان سأل عن**
صديق هل يجتمع به ام لا فانظر الى رت الطالع والوقوف ان اتصال رت الحادى عشر
من الطالع فانها يجتمع وان كان الاتصال من تثليث او تسديس كما في اجتماعها
فانه ضروري وتقدم وان كان من تربيع او عقابته كما في اجتماعها مضارة وتنبذ
وغيره ان كلا واحد منها بصاحب واتصال المقابلة اشهر تنازعا **وان**
سئلت عن امر لم يقبل وقال صاحب امر رجوه ان رأى اصابه ام لا فانظر الى
رت الطالع والوقوف ان اتصاله يستعد في الاوتاد او ما يليه فانه يظفر به ان لم يتصل
فقد لا فانه نكر شخصه الحاجة فاطلبه اى وضعها من الفلانة على ما سميت
للكم جودها البروج الا في عشر **النظر في الحجة** انما السائل عن محبة
باني اثنين فانظر الى رت الحادى عشر ورت السابع والثالث فان نظر الى هذه
البيوت الى رت الطالع من تثليث او تسديس فاما متحاربا وان نظر من تربيع
او مقابلة فاما متباغضا وان نظر واحد من احدى هذه البيوت الثلاثة من
تسديس او تثليث واستمارة الحادى عشر فاما متباغضا وان تناظر اثنين
فهو اقوى وان نظر اجمعاً فهي المحبة الشديدة وتتماين نظر واحد البروج
الثابتة **في الاتفاق والتحاب والتباغض** انظر الى رت الطالع والسائل
بمع وربيها والكواكب الحال فيهما واتصالها وانظر الى رت الحادى عشر
ان كان له اتصال او اتصالا فلا فاما ككامل منصرف او متصلا فاجعل الحرف
عنه القوم رت الطالع والكواكب المتصلة بغيره لصاحب السابع ثم
انظر كيف اتصلاهما وهن اثنان اتصلاهما من تثليث او تسديس او عقابته
وهل هما قبل فاما كان ذلك كانت المودة بينهما حسنة صالحة
وان كان اتصلا من تربيع او عقابته ولم يكن قبول دل على التباغض
والتقاطع وفساد ذات البيوت فانه كان قبول كان اهدون فانه نزل الى الكواكب
كب المنصرف عنه القوم والكواكب المتصلة القوم كيف اتصلاهما وانظر الى رت

فاحكم عليه كحكرك في صاحب الطالو والسابع وكذا فاحكم على الكوكب
 التي يحدها في الطالو والسابع فان لم يتناظر او لم يتقلا ولم يضرها
 ولم يكن كوكب يتقلى بينها ولا يجمع ندرها لم تقع بينهما معرفة **فمعرفة ما**
يجري بينهما من نفع او ضرر انظر الى رتب الطالو بين متصل او منقطع
 ومما فيه من الكوكب القريبة والفرجة ومما يتقلى الكوكب الذي في العاشر
 او من يتقلى بها من صاحب السابع فانه النافع لا ضار به لانه ان اتصل صاحب
 السابع فانه النافع لا ضار به لانه ان اتصل صاحب الطالو شيء من الكوكب
 التي في العاشر او اتصلت به او اتصل صاحب العاشر او اتصل صاحب
 العاشر بصاحب الطالو او الكوكب التي في الطالو وكما الاتصلا تليق
 او تتدبرين او مقارنة دل على النفع والمثالة لصاحبها منه وهكذا فاحصل
 بصاحب السابع فاذا رايته بهذه الحال فقل مثله لان كان الاتصال
 من متبوع او مقابلة دل على الضرر والبلية والرزق والفق وقلة المال
 والله اعلم واحكم **معرفة الوقت في الخير والشر متى يكون** معرفة ذلك
 من اجتماع الدليل على السبيل والمسل على في رجب واحد ودرجة واحدة فاذا
 اجتمع ما كاذلا وان كانت المسئلة خروعة في اي السبل وقال
 اسال عن اخي او عن ابني او عن عهدي او عن اهلي فاقصد الى البيت الذي
 فيه مقام بعينه وصاحبه وقوفه كما قلت في السابع انشاء الله تعالى
البيت الثاني عشر وما فيه من صفات الجبال يد على الاعدا
 والثقا والخزف والفردم والجبس والحديد والشمعة والكلو والحمل والحناء
 والسحب وعلى الدواب والحداسي والحقق والنبلة والزمانه ومال
 اللصيص والطلح وعلى الخضرم والصيد والعصاة والناكثين والفرجاء
 والكلاب وما ذهبت الى الاغتراب والتفر من الناس والهرن والحد
 والسفة والخنة من الناس والنافقين والادبة وما اصاب المولود في بطن
 امه وهما طلم وعلى عسر الولادة وسرورها فتي كالحمد البيت بربها عوجا
 وللعبيث من الجد على السوط وهو عوجا وكما صاحبه في رجب عوج
 منحوسا او كان القرف في رجب عوجا منحوسا وتما اذا كان في وقت الخوس
 انما فلة اليه في بعض الاوتاد ولعل عن الولادة وهذا البيت يد على دواب

الارض كلها وكله في رجب قديم ورتب مثلثة الاول على انقار الجبس
 والحرز والحداسي والشمعة والكلو والحناء والثالث على الدواب والمدايب
 ومما اتفق الدليل فيه في السبل في الضمير وهو ناري فالمسئلة من قبا
 وحزن وان كان كالمريض او عن حبس او عن محبوس وان كان ما يما فحين
 حبس او عن محبوس وان كان ما يما فحين حبس او عن محبوس وان كان ما يما فحين
 اعداء ولونه اي رجب كما خضر فيه يافض **في هذا ان الخيل اذا سلت**
عن الرهان واي دابة تسبق في الرهان وكما اسيل له دابة في
 الرهان او برهة بعض تلك الدواب فانظر الى صاحب السبل القيسلك
 فيها فان كان في السبع الطالو فان الدابة نعمة تسبق الدواب
 وان كان في وسط السماء فانها ثمانية وكذا في الحادي عشر
 وان كان في السابع فربما او سطر من وان كان في السابع فربما
 طم ويسبب بعد لها رابته وان كان صاحب السابعة في ضبط طم
 فان الجري يصيبه فخرج في ذلك الوجه ويستقط من الدابة فان كان
 النحوس مما ذكرت فنظر اليه فانه ينكس بعض حده من العضو
 الذي ذلل البعير دليل عليه فان نظر النحوس اليه من مقابلة فان الجري
 يمدح بهد وقفته واخذت ما يكون ذلك اذا كان صاحب ذلك البعير
 والفرحوسا **القول فيمن ليس له دابة في السباق ولكنه سأل**
 اي دابة تسبق انظر الى صاحب الساعة فان كان في الطالو او حوت
 في الطالو كوكبا غيره او في وسط السماء او الحادي عشر فان السباق
 يد حنذ على نون ذلك ذلك الكوكب الذي يكون حده في هذه الامثلة
 فان كان الدليل على السباق في شرفه او بيتها وجده او وجهه فان
 الدابة التي تسبق منسوبة معروفة وافضل ذلك الشرف ثم البيت واما
 ما سوى ذلك فهو ردح فان لم يكن في شيء مما ذكرت ذلك الدابة
 غريبة محمودة وان كان ما ذكرت في ضبط فان هو مهالة منجا
 وسوء خلقه في الشرف والبيت يكون ضوبا وفي المثلثة يعرف
 بارضه ولا ينسب وفي الحد والوجه يكون معروف البلاء
 وليس بمنسوب ولا من اي ارض وهو **فان سلت ما نسب**

الدابة فانظر الى الدليل فانه كان شوقيا فهو ثني وان كان غريبا
 فهو قارع وان كان فيها بينهما فهو رباح **فان سئلت عن صفته**
 الدابة استأجرت فانظر الى الطالع فانه كان صاحب الشمس فان استأجرت
 من دواب المملوك وان كان زحلفا ان السابغ من دواب الكهول
 او العبيد وعسى ان يكون له حب الا ان يكون زحل في وتدا وفي
 موضع جيد وكذلك ان كان بيت المشتري فانه السابغ دابة لبعض
 الوجوه او من يلزم السلطان وان كان به بيت الميرخ فالسابق بعض
 القداد او من يلبس السلاح واصحاب الحروب وان كانت الزهرة ارجح
 فبعض المملوك والسلاطين والامراء او كانت اومراة وان في
 بيت القمر فبعض التجار والدابة تفرض على البيع وان كان دليل
 السابق عدا فانه الدابة معروفة بالجودة وان كان لها بطا
 لدابة غير معروفة بالجودة **وان سئلت عن جملة الاعدا فمن**
الثاني عشر وصاحبه وان سئلت عن السابغ وربته
 فانظر فيما يكون بينهما في اتصالها على ما بينت فقد بينت لك الحواشي و
 المسائل التي في البروج الاثني عشر في القوار اذا سئلت عن ذلك
 فانظر الى الطالع في برج العقبة فانه كما مقبل لي والقر في برج منقب
 فافترانه ليس مقدر على شيء واضب ذلك اذا لم ينظر صاحب بيت القمر
 الى القمر ورب الطالع الى الطالع فانه سيطر بحاجته ويرر قدم القاتل
 الا ان يكون القمر يقبل بسعد ولا يتصل به بشئ فان اتصل ارضى بالذ
 وان اتصل به السعد بنحوه على انه يقادر بعد ضل
 كما وقع **السؤال عن رجلين بحب الاتصال باحدهما**
ابرا خيره اجعل الطالع للسائل والنظر للرجلين
 في احوالهما من الرجال فانه كان سلطانين او قاضي فانظر ايهما اجل
 فاجعل له الشمس وللآخر القمر فيكون كلاهما لا حد على الاسر وللآخر على
 السوطا وان كان قاضيين او قاض وفقيه وما اشبه ذلك فاجعل
 لاحدهما القوس وللآخر الحوت وان كان كاتبين او وزيرين فاجعل
 لاحدهما الجوزا وللآخر البقلة وان كانا قايدين جيش او مقدري

جند او ساقى سلطان او صاحب عسك او منقلبي عمل او مكان
 فاجعل لاحدهما الحمل وللآخر القرب وان كان مله سي سلطانا او نخاسي
 رقيق او صاحب عرق او عطار من السلطان او جره من فاجعل لاحدهما
 الكيزان وللآخر النور وان كانا اصحاب سرايا واصحاب كنف
 او اصحاب مخازن او حياة اموال النظم او اصحاب موارث فاجعل
 لاحدهما الحدي وللآخر اللؤلؤ وان كان احدهما من قسم زحل والآخر من
 قسم الميرخ او احدهما من قسم المشتري والآخر من قسم الزهرة
 او احدهما من قسم الشمس والآخر من قسم عطارد او من قسم
 القمر او قسم عطارد وكذلك الامزج بينهما ابدافا قرا ارباب البيوت
 وما ينظر الى البيوت من السعد والنور ورت الطالع وشتا
 ركنه وعداوتة وحداقته وكل واحد من هذه البيوت ونظر
 ابيوت بعضها الى بعض ونظرها الى الطالع بديهة العداوة و
 المصارقة فاذا وقفت على هذه الاشياء تاملتها بينها

• وبين الطالع فاما كان اشد صدقة واقوى •

• مدرة واكثر سفارة فاحكم •

• لاحدهما على الاخر بحسب •

• قوته من الطالع •

• وجده وجهه •

• وبعضه •

• شأ الله •

• نقله •

• عني •

• الخ •

• •